



*Verbale 6/25*

Il giorno 21 marzo 2025 alle ore 14.00 si riunisce in modalità mista, in presenza presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, ed online su piattaforma istituzionale Microsoft Teams, il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

1 – comunicazioni del Direttore;

2 - D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 - *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM* – valutazione domande di transito in un diverso settore disciplinare Proff. Manzoli, Trippetti, Valori.

3 – varie ed eventuali

Sono presenti:

M° Roberta DE NICOLA – Presidente

Prof. Roberto DELLA VECCHIA

Prof.ssa Stefania FRANCHINI

Prof. Massimo MAGRI

Prof. Alberto MAMMARELLA

Prof.ssa Antonella MUSCENTE

Prof. Adriano RANIERI

Prof. Maurizio ROLLI

Prof. Armando TONELLI

Sig. Damiano DI TULLIO

Sono assenti:

Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, funge da segretario verbalizzante il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Constatata la presenza del numero legale il Presidente, M° De Nicola, dichiara aperta la seduta.

Non essendoci comunicazioni di sorta, si passa direttamente alla discussione del secondo punto all’Ordine del Giorno, *D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 - Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM* – valutazione domande di transito in un diverso settore disciplinare Proff. Manzoli, Trippetti, Valori.

Il Direttore espone ai Consiglieri i passaggi richiesti all’organo consiliare per la valutazione delle domande presentate dai Proff. Manzoli, Trippetti e Valori, in ottemperanza alla nota ministeriale



n. 3382 del 12 marzo 2025 avente ad oggetto *“indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)”*

Sulla scorta delle indicazioni ministeriali, il Consiglio Accademico è tenuto ad acquisire le domande di transizione ad altri SAD valutando nell'ordine la sussistenza dei seguenti requisiti.

*1. Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata, il Consiglio accademico verifica se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.*

*Qualora, in base ai dati in possesso dell'istituzione, il primo requisito risulti soddisfatto, il Consiglio accademico procede con l'esame del secondo requisito.*

*2. Il Consiglio accademico valuta la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda.*

Si passa pertanto alla valutazione delle domande di transizione a diverso settore disciplinare presentate:

- 1- dal Prof. Andrea Manzoli, con richiesta di passaggio dal SAD AFAM 052 – Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM041 – Composizione;
- 2- dal Prof. Fabio Trippetti, con richiesta di passaggio dal SAD AFAM021– Accompagnamento pianistico al SAD AFAM060 - Musicoterapia;
- 3- dal Prof. Angelo Valori con richiesta di passaggio dal SAD AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM042 (Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali);

Si procede all'analisi del numero degli iscritti dell'ultimo triennio dei SAD in cui vorrebbero transitare i summenzionati docenti, secondo quanto indicato nel seguente prospetto:

<b>Isritti alle scuole/corsi ultimo triennio</b>					
<b>Scuola/Corso</b>	<b>A.A.</b>	<b>Propedeutico</b>	<b>I Livello</b>	<b>II Livello</b>	<b>TOT</b>
<b>N. 0 cattedre Musicoterapia COMT</b>	2022/2023	0	23	21	<b>44</b>
	2023/2024	0	7	39	<b>46</b>
	2024/2025	0	2	21	<b>23</b>
<b>N° 1 cattedra Composizione pop/rock CODC/07</b>	2022/2023	0	11	7	<b>18</b>
	2023/2024	1	9	5	<b>15</b>
	2024/2025	1	10	3	<b>14</b>



N° 1 cattedra Composizione CODC/01; N° 2 cattedre dal 2024/2025	2022/2023	5	2	0	7
	2023/2024	5	4	0	9
	2024/2025	6	6	2	14

Relativamente alla richiesta del prof. Manzoli, data la conversione nell'A.A. 2024/2025 della cattedra di Sassofono in una cattedra di Composizione, i consiglieri ritengono che la consistenza attuale della domanda di formazione nel settore non richieda per il momento l'attivazione di una terza cattedra, riservandosi in ogni caso di monitorare il trend delle richieste di ammissione nei prossimi anni.

Relativamente alla richiesta del prof. Trippetti, data la recente evoluzione del settore della Musicoterapia ed in particolare l'istituzione del Biennio nell'A.A. 2022/2023 e l'iscrizione ad esso dei diplomati del relativo triennio sperimentale, i consiglieri ritengono che non sussistano per il momento le condizioni di stabilità necessarie all'individuazione di un trend attendibile.

Relativamente alla richiesta del prof. Valori, nonostante il trend leggermente negativo, i consiglieri ritengono che la sola cattedra di Composizione pop-rock attualmente in organico risulti effettivamente insufficiente rispetto al numero degli iscritti.

Per questi motivi il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

1 -all'unanimità dei presenti, non approva il passaggio dal SAD AFAM 052 – Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM041 - Composizione del Prof. Andrea Manzoli.

2 -all'unanimità dei presenti, non approva il passaggio dal SAD AFAM021 – Accompagnamento pianistico al SAD AFAM060 - Musicoterapia del Prof Fabio Trippetti.

3 - a maggioranza dei presenti, con l'astensione del consigliere Della Vecchia, che motiva la sua scelta con la preoccupazione per la perdita di un docente di una disciplina come AFAM052 che presenta un considerevole numero di studenti, approva il passaggio dal SAD AFAM 052 – Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM042 (Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali) del Prof. Angelo Valori.

Con riferimento alla fase due delle indicazioni operative, il Consiglio Accademico procede alla valutazione del curriculum professionale ed artistico del M° Angelo Valori e, valutata la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dallo stesso in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, in accordo a quanto indicato nel curriculum e nei titoli presentati nella domanda, delibera all'unanimità dei presenti, parere favorevole al transito del prof Angelo Valori dall'attuale SAD AFAM 052 - Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM042 (Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali). Il presente atto è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza. **(delibera 33/25)**

Per quanto concerne il 3° punto all'Ordine del Giorno "Varie ed eventuali", il Direttore chiede di valutare la "proposta di convenzione con l'Associazione "Officina Musicale - L'Aquila". Il Direttore informa i consiglieri di aver ricevuto la richiesta di stipula di una convenzione quadro dall'"Officina Musicale" de l'Aquila per il tramite del direttore artistico, M° Orazio Tuccella. La storica Associazione, nata come Ensemble Barattelli nel 1986, per volontà dell'avvocato Nino



Carloni, fondatore della Società dei Concerti B. Barattelli, svolge un'intensa attività concertistica e discografica ed auspica, con la sottoscrizione della convenzione quadro, l'instaurarsi di una proficua collaborazione con il Conservatorio al fine di condividere competenze e progettualità, da definire poi con specifici accordi all'interno della summenzionata convenzione-quadro. Il Consiglio Accademico, considerato il prestigio dell'associazione approva all'unanimità dei presenti la stipula della convenzione-quadro, trasmettendo il proprio parere al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. **(delibera 34/25)**

Alle ore 15.05, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante

Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore

M° Roberta De Nicola