



Verbale 5/25

Il giorno 19 marzo 2025 alle ore 12.30 presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

1 – Comunicazioni del Direttore;

2 - nota MUR – AFAM Prot. n° 1329 del 29/01/2025 avente ad oggetto “*Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi – A.A.2025-2026*” – accreditamento del diploma accademico di II livello in “canto rinascimentale e barocco”;

3 – Ratifica Proposta accordo di collaborazione con I.C. di Collecervino nell’ambito del progetto “*Action cinema 3 Glocal Vision*” in seguito al Bando scuole anno 2025 “*Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione*”;

4 – Proposta di collaborazione con il gruppo di ricerca CIMIL (*Creative, Intelligent and Multisensory Interactions Laboratory*) dell’Università di Trento;

5- Proposta di collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Tirana nell’ambito della settimana dedicata alla cultura italiana in Albania;

6 – Proposta rinnovo collaborazione tra il Conservatorio “L. D’Annunzio”, l’Università della Calabria e il GATM per la realizzazione del Master I Livello in Analisi e Teoria Musicale A.A. 2024/25;

7- Bozza regolamento relativo ai “*Laboratori di avviamento alla pratica strumentale e compositiva*”;

8 – Bozza regolamento relativo al “*Conferimento del diploma accademico “honoris causa”, del diploma accademico “alla memoria” e di altri titoli di benemerenzza*”;

9 – Richiesta di una quota di riconoscimento crediti per gli studenti di I e II livello che hanno partecipato alle conferenze aperte al pubblico del corso di Dottorato in Composizione e performance musicale (ciclo XL A.A. 2024/25);

10 – Varie ed eventuali

Sono presenti:

M° Roberta DE NICOLA – Presidente

Prof. Roberto DELLA VECCHIA

Prof.ssa Stefania FRANCHINI

Prof. Massimo MAGRI

Prof. Alberto MAMMARELLA



Prof.ssa Antonella MUSCENTE
 Prof. Adriano RANIERI
 Prof. Maurizio ROLLI
 Prof. Armando TONELLI
 Sig. Damiano DI TULLIO

Sono assenti:
 Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, funge da segretario verbalizzante il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Constatata la presenza del numero legale il Presidente, M° De Nicola, dichiara aperta la seduta.

Per quanto concerne il primo punto all'O.d.G. "*Comunicazioni del direttore*", il Direttore comunica la nota ministeriale relativa al passaggio dai vecchi ai nuovi SAD, indicando altresì i relativi adempimenti e scadenze.

Si passa al secondo punto all'Ordine del Giorno, "*nota MUR – AFAM Prot. n° 1329 del 29/01/2025 avente ad oggetto "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi – A.A.2025-2026" – accreditamento del diploma accademico di secondo livello in "canto rinascimentale e barocco"*". Come già anticipato nelle precedenti sedute, per l'A.A. 2025/2026 è stata predisposta l'attivazione del diploma accademico di secondo livello in "canto rinascimentale e barocco". Il Consiglio Accademico, preso atto del piano di studio proposto dal dipartimento di canto e teatro musicale, valutati gli insegnamenti indicati e ritenuti essi congrui con il percorso di studio, delibera all'unanimità dei presenti l'approvazione della nuova attivazione del diploma accademico di secondo livello in "canto rinascimentale e barocco". **(delibera 23/25)**

Per quanto riguarda il terzo punto all'O.d.G. "*Ratifica Proposta accordo di collaborazione con I.C. di Collecervino nell'ambito del progetto "Action cinema 3 Glocal Vision" in seguito al Bando scuole anno 2025 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione"*" il direttore espone brevemente la natura della collaborazione, già avviata negli scorsi A.A. per progetti di diverso tipo. L'accordo specifico consiste nella co-progettazione, la promozione e lo sviluppo del linguaggio cinematografico e per la realizzazione delle azioni indicate nel Progetto "Action cinema 3 Glocal Vision" presentato in risposta al **BANDO SCUOLE ANNO 2025 "IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO COME OGGETTO E STRUMENTO DI EDUCAZIONE E FORMAZIONE"**, dedicato alle istituzioni scolastiche statali e paritarie di ogni ordine e grado relativo al Piano Nazionale Cinema. Il Consiglio Accademico, considerata l'alta valenza formativa ed educativa del progetto e nell'ottica di un ampliamento delle collaborazioni al fine di promuovere e diffondere l'arte e della cultura musicale approva per quanto di competenza l'accordo in oggetto, demandando al Consiglio di Amministrazione l'approvazione definitiva. **(delibera 24/25)**

Si passa alla discussione del quarto punto all'O.d.G. "*Proposta di collaborazione con il gruppo di ricerca CIMIL (Creative, Intelligent and Multisensory Interactions Laboratory) dell'Università di Trento*", il direttore espone il progetto, proposto per il tramite del Prof. Luca Tomassetti,



consistente in un protocollo di intesa da stipulare con l'Università di Trento, focalizzando la collaborazione in ambito scientifico ed artistico con il gruppo di ricerca CIMIL (*Creative, Intelligent and Multisensory Interactions Laboratory*), dedicato al tema del Metaverso Musicale. Tale collaborazione mira a creare concerti dove docenti e studenti del Conservatorio utilizzeranno le tecnologie immersive sviluppate dal gruppo CIMIL. Considerato il prestigio della collaborazione e l'alta valenza artistica e formativa, il Consiglio Accademico approva per quanto di competenza la stipula del suddetto protocollo, trasmettendo per approvazione definitiva il proprio parere al Consiglio di Amministrazione. **(delibera 25/25)**

Con riferimento al quinto punto all'O.d.G. *Proposta di collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Tirana nell'ambito della settimana dedicata alla cultura italiana in Albania*, il Direttore rende noto ai consiglieri la proposta pervenuta dal Direttore dell'Istituto di cultura italiano in Albania per una richiesta di collaborazione in previsione della settimana dedicata alla cultura italiana in Albania programmata nel prossimo giugno. Nello specifico, la collaborazione ha l'obiettivo di realizzare un'installazione sonora a cura degli studenti della scuola di Musica elettronica e di Tecnico del Suono, creando in tal modo un "ponte" tra i giovani talenti italiani e la scena della musica elettronica in Albania.

Il Consiglio Accademico, considerando il progetto meritevole dal punto di vista formativo e culturale per gli studenti del Conservatorio nonché di prestigio internazionale, esprime parere positivo all'attivazione della suddetta collaborazione **(delibera 26/25)**.

Si passa alla discussione del sesto punto all'Ordine del Giorno, *Proposta rinnovo collaborazione tra il Conservatorio "L. D'Annunzio", l'Università della Calabria e il GATM per la realizzazione del Master I Livello in Analisi e Teoria Musicale A.A. 2024/25*. Il Direttore ripercorre brevemente la pluriennale partnership tra il Conservatorio e l'Università della Calabria (la prima collaborazione risale al 2017), che ha sempre apportato grande prestigio all'Istituzione e notevole valenza formativa agli studenti del Conservatorio. L'edizione 2024/2025 prevede tre corsi tenuti da docenti di chiara fama individuati dall'università della Calabria ai quali si aggiungono ulteriori tre incontri tenuti dai docenti del Conservatorio, per un totale di 26 ore di formazione, coordinati dal Prof. Francesco Maschio. Il Consiglio Accademico, considerata la valenza formativa e culturale del Master esprime parere favorevole all'attivazione dello stesso anche per l'A.A. 2024/2025, approvando altresì il coordinamento a cura del Prof. Francesco Maschio e gli interventi seminariali dei tre docenti dell'Istituto individuati per questa edizione. Il presente parere è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per seguito di competenza. **(delibera 27/25)**

Per quanto concerne il settimo punto all'O.d.G. *"Bozza regolamento relativo ai "Laboratori di avviamento alla pratica strumentale e compositiva"* il Direttore espone le motivazioni che hanno portato ad un aggiornamento dei requisiti di accesso e delle modalità di espletamento degli esami. Il Consiglio Accademico, valutata la bozza presentata dalla direzione e ritenute le modifiche congrue, approva il suddetto Regolamento, trasmettendo lo stesso al Consiglio di Amministrazione per il parere di competenza. **(delibera 28/25)**

Si passa alla discussione dell'ottavo punto all'O.d.G. *"Bozza regolamento relativo al "Conferimento del diploma accademico "honoris causa", del diploma accademico "alla memoria" e di altri titoli di benemerita"*. Il Direttore, rammentando ai Consiglieri di aver già discusso nel corso delle precedenti sedute, della necessità che il Conservatorio si dotasse di un proprio regolamento per



disciplinare il conferimento delle benemerienze espone i contenuti della bozza predisposta dall'amministrazione. Il Consiglio Accademico, preso atto dei contenuti della stessa, ritenuti in linea con quanto necessario all'Istituto, esprime per quanto di competenza parere favorevole. Il presente atto è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per approvazione definitiva. **(delibera 29/25)**

Con riferimento al nono punto all'Ordine del Giorno, "*Richiesta di una quota di riconoscimento crediti per gli studenti di I e II livello che hanno partecipato alle conferenze aperte al pubblico del corso di Dottorato in Composizione e performance musicale (ciclo XL A.A. 2024/25)*" il Direttore, a seguito della richiesta da parte del coordinatore della DIRS e membro del Collegio dottorale del corso di Dottorato in composizione e performance musicale, Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, chiede al Consiglio Accademico di stabilire una quota di riconoscimento crediti per l'attività svolta dagli studenti che hanno partecipato alle conferenze aperte al pubblico martedì 11 febbraio u.s. per un totale di 3 ore. Il Consiglio Accademico, valutata la proposta, delibera di attribuire agli studenti partecipanti alla succitata conferenza un riconoscimento pari a 0,30 CFA. **(delibera 30/25)**

Per quanto concerne il decimo punto all'O.d.G., *Varie ed eventuali*, il Direttore chiede ai Consiglieri di valutare le seguenti richieste pervenute a convocazione già effettuata:

- 1- richiesta di disponibilità dell'Auditorium il 28 marzo p.v. per la realizzazione del convegno "Nel segno dell'arte – Collaborazioni e Innovazioni in poi artistici performativi";
- 2- *Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n°1 docente di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 – Settore disciplinare COME/05- Informatica musicale - approvazione atti.*

Il Consiglio approva.

Riguardo la prima proposta, "*richiesta di disponibilità dell'Auditorium il 28 marzo p.v. per la realizzazione del convegno "Nel segno dell'arte – Collaborazioni e Innovazioni nei poli artistici performativi"* il Direttore rende noto che è pervenuta una richiesta da parte del summenzionato I.C. di Collecervino per supportarlo nell'organizzazione della manifestazione, programmata il 28 marzo p.v. dalle 10.00 alle 12.30 e che vedrà ospiti, tra gli altri, l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Ambito Territoriale di Pescara-Chieti, il Presidente e coordinatore del Comitato Nazionale per l'Apprendimento pratico della musica per gli studenti. il Convegno è organizzato in attuazione del Piano Triennale delle Arti, del quale l'I.C. è scuola capofila ed il Conservatorio partner. Il Consiglio Accademico approva la succitata collaborazione. **(Delibera 31/25)**

Riguardo la seconda proposta, "*Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n°1 docente di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 – Settore disciplinare COME/05- Informatica musicale - approvazione atti*", il Direttore ricorda ai consiglieri che è in atto un ricorso al TAR Abruzzo sede di Pescara da parte del Prof. De Siena Luca, candidato nella procedura selettiva relativa alla disciplina COME /04 – Elettroacustica. Il Prof. De Siena ha fatto richiesta di accesso agli atti anche della procedura relativa al SAD COME/05 in quanto ha rilevato a suo dire una errata interpretazione delle prescrizioni del bando che avrebbe comportato un errore nella determinazione del punteggio per titoli di servizio allo stesso assegnato, difformemente da quanto avvenuto nella selezione relativa all' insegnamento di Informatica Musicale.



Dal controllo effettuato dall'amministrazione, è risultato che effettivamente i punteggi sono stati calcolati in maniera difforme ma che, anche rivalutando gli stessi, risulterebbe comunque vincitore il Prof. Capoccitti. Ciò premesso, al Consiglio Accademico è chiesto di confermare nuovamente quale vincitore della procedura per COME/05 il Prof. Diego Capoccitti. Il Consiglio Accademico approva. **(Delibera 32/25)**.

Alle ore 14.00, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta. Il Consiglio Accademico si riconvoca per il giorno **venerdì 21 marzo 2025 alle ore 14.00** avente come unico punto all'Ordine del Giorno la "*valutazione delle candidature dei docenti dell'Istituto che hanno presentato richiesta di transizione ai nuovi SAD*".

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore
M° Roberta De Nicola