



Verbale 4/25

Il giorno 4 marzo 2025 alle ore 12.00 presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

1 – Comunicazioni del Direttore;

2 - *Decreto Ministeriale n. 128 del 12-02-2025* - approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo

3 – Varie ed eventuali.

Sono presenti:

M° Roberta DE NICOLA – Presidente

Prof. Roberto DELLA VECCHIA

Prof.ssa Stefania FRANCHINI

Prof. Massimo MAGRI

Prof.ssa Antonella MUSCENTE

Prof. Adriano RANIERI

Prof. Maurizio ROLLI

Prof. Armando TONELLI

Sig. Damiano DI TULLIO

Sono assenti:

Prof. Alberto MAMMARELLA

Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, funge da segretario verbalizzante il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Constatata la presenza del numero legale il Presidente, M° De Nicola, dichiara aperta la seduta.

Prima di passare alla discussione dei punti all’Ordine del Giorno, il Direttore chiede venga inserito tra le varie ed eventuali la discussione del seguente punto “*Percorso di Formazione Iniziale previsto dal DPCM 4 agosto 2023 - Determinazione del contributo di iscrizione*” . Il Consiglio approva.

Non essendoci comunicazioni da parte del Direttore si passa direttamente alla discussione del secondo punto all’O.d.G, *Decreto Ministeriale n. 128 del 12-02-2025* - approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo. Il Direttore espone brevemente i contenuti del D.M. che stabilisce il passaggio dai vecchi ai nuovi SAD, che si applicano ai fini del reclutamento e dell’inquadramento dei docenti.

Il Consiglio Accademico delibera all’unanimità dei presenti la transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi SAD – settori artistico disciplinari nonché l’inquadramento dei docenti



titolari nel corrispondente nuovo SAD così come indicato nelle tabelle A e B allegate al DM indicato in premessa, dando mandato agli uffici del Conservatorio di inserire nella piattaforma dedicata i nominativi dei docenti interessati come elencati nella seguente tabella.

N .	VECCH IO SAD	DISCIPLINA	NUOV O SAD	DISCIPLINA	DOCENTE	CONTR ATTO
1	CODI/01	ARPA	AFAM001	ARPA	MARZETTI SOFIA	TI
2	CODI/02	CHITARRA	AFAM002	CHITARRA	GUERRA LETIZIA	TI
3	CODI/02	CHITARRA	AFAM002	CHITARRA	PARIS ALESSANDRO	TI
4	CODI/02	CHITARRA	AFAM002	CHITARRA	SALCITO MARCO	TI
5	CODI/04	CONTRABBASSO	AFAM004	CONTRABBASSO	DE FRENZA GIANCARLO	TI
6	CODI/05	VIOLA	AFAM005	VIOLA	MORGIONE STEFANO	TI
7	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	CONTI DIEGO	TI
8	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	FERELLA PAOLA	TI
9	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	MARCHESE RENATO	TI
10	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	MENCATTINI PIERLUIGI	TI
11	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	PACE MARIO	TI
12	CODI/07	VIOLONCELLO	AFAM007	VIOLONCELLO	MAGRI MASSIMO	TI
13	CODI/09	CLARINETTO	AFAM009	CLARINETTO	DEFRONZO FRANCESCO	TD
14	CODI/09	CLARINETTO	AFAM009	CLARINETTO	SIMONELLI SIMONE	TD
15	CODI/10	CORNO	AFAM010	CORNO	TORLONTANO CARLO	TI
16	CODI/12	FAGOTTO	AFAM011	FAGOTTO	PATRIARCA ALFONSO	TI
17	CODI/13	FLAUTO	AFAM012	FLAUTO	FABIANI MARIA	TI
18	CODI/13	FLAUTO	AFAM012	FLAUTO	MORICO MORENA	TI



CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

1 9	CODI/ 13	FLAUTO	AFAM 012	FLAUTO	PETRELLI FRANCESCO	TI
2 0	CODI/ 13	FLAUTO	AFAM 012	FLAUTO	ROSSI PAOLO	TI
2 1	CODI/ 14	OBOE	AFAM 013	OBOE	ANDREANI ANDREA	TI
2 2	CODI/ 15	SAXOFONO	AFAM 014	SAXOFONO	DI BACCO GAETANO	TI
2 3	CODI/ 16	TROMBA	AFAM 015	TROMBA	DI MELE ADOLFO	TI
2 4	CODI/ 16	TROMBA	AFAM 015	TROMBA	TONELLI ARMANDO	TI
2 5	CODI/ 17	TROMBONE	AFAM 016	TROMBONE	PALAZZESE GUGLIELMO	TI
2 6	CODI/ 18	FISARMONICA	AFAM 022	STRUMENTI AD ANCIA LIBERA	RANIERI ADRIANO	TI
2 7	CODI/ 19	ORGANO	AFAM 017	ORGANO	DI MECO MAURICIA	TI
2 8	CODI/ 20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	AFAM 039	MUSICA LITURGICA	MARINI ROBERTO	TI
2 9	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	CANTAGALLO ENZO	TI
3 0	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	CANTARINI DANIELA	TI
3 1	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	DE BERARDINIS GIUSEPPINA	TI
3 2	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	DE FRANCESCO NICOLA	TI
3 3	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	DE NINIS PAOLO	TI
3 4	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	DELJAVAN FARSHI ALESSANDRO	UTILIZ ZAZION E
3 5	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	DI BERTO RAFFAELE	TI
3 6	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	MAZZOCCANTE GIULIANO	TI
3 7	CODI/ 21	PIANOFORTE	AFAM 018	PIANOFORTE	PIOVANO LINDA	TI
3 8	CODI/ 22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	AFAM 019	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DI ROCCO MASSIMO	TI
3 9	CODI/ 23	CANTO	AFAM 020	CANTO	CINCIRIPÌ GIORGIA	TI

Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriope.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

4 0	CODI/ 23	CANTO	AFAM 020	CANTO	GIUSTO EDVIGE	TI
4 1	CODI/ 23	CANTO	AFAM 020	CANTO	MAURIZIO MAURA	TI
4 2	CODI/ 23	CANTO	AFAM 020	CANTO	MUSCENTE ANTONELLA	TI
4 3	CODI/ 23	CANTO	AFAM 020	CANTO	STORTI MILENA	TI
4 4	CODI/ 25	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	AFAM 021	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	AMPOLORELLA SIMONA	TI
4 5	CODI/ 25	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	AFAM 021	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	ARENA CRISTIANA	TI
4 6	CODI/ 25	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	AFAM 021	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	GIULIODORI GIOVANNA	TI
4 7	CODI/ 25	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	AFAM 021	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	MORESCO MARCO	TI
4 8	CODI/ 25	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	AFAM 021	ACCOMPAGNAMENT O PIANISTICO	TRIPPETTI FABIO	TI
4 9	CODC/ 01	COMPOSIZIONE	AFAM 041	COMPOSIZIONE	DELLA SCIUCCA MARCO	TI
5 0	CODC/ 01	COMPOSIZIONE	AFAM 041	COMPOSIZIONE	DI GIOVANNANTO NIO MARIELLA	TI
5 1	CODC/ 04	COMPOSIZIONE JAZZ	AFAM 042	COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E CONCERTAZIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	PECORIELLO PIERPAOLO	TI
5 2	CODC/ 07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	AFAM 042	COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E CONCERTAZIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	PERRIS ALDO	TI
5 3	CODD/ 01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA	AFAM 048	CORO	GASBARRO MICHELE	TI
5 4	CODD/ 02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA	AFAM 041	COMPOSIZIONE	BAFILE GIORGIO	TI
5 5	CODD/ 04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA	AFAM 053	PEDAGOGIA MUSICALE E PSICOLOGIA DELLA MUSICA	CHIOLA VALENTINA	TI

Ministero dell'Università e della Ricerca



56	CODD/05	PRATICA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA	AFAM 051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	RENZI GIANMARCO	UTILIZZAZIONE
57	CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA	AFAM 040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	IOANNONI FIORE ANNAMARIA	TI
58	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	AFAM 057	LINGUA STRANIERA	FARAGALLI GIANLUCA	TI
60	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	AFAM 040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	MASCHIO FRANCESCO	TI
61	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	AFAM 040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	MAMMARELLA ALBERTO	TI
62	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	AFAM 040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	MARISI ROSSELLA	TI
63	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	AFAM 040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	DI BATTISTA MARCO	TI
64	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	AFAM 040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	ROSATO PAOLO	TI
65	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	AFAM 049	ORCHESTRA	MELCHIORRE ADRIANO	TI
66	COMA/10	FLAUTO DOLCE	AFAM 025	STRUMENTI A FIATO STORICI	MELDOLESI PIETRO	TI
67	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	AFAM 026	STRUMENTI A TASTIERA STORICI	SALCITO MASSIMO	TI
68	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	AFAM 045	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA E MULTIMEDIALE	CORE VINCENZO	TI
69	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	AFAM 047	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITA'	TOMASETTI MATTEO	TI
70	COME/04	ELETTRACUSTICA	AFAM 047	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITA'	VENERI ANDREA	TI
71	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	AFAM 046	SCIENZE DEL SUONO PER LA MUSICA	CAPOCCITTI DIEGO	TI



CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

7 2	COME/ 05	INFORMATICA MUSICALE	AFAM 046	SCIENZE DEL SUONO PER LA MUSICA	LIBERATI FRANCO	TI
7 3	COMI/ 01	ESERCITAZIONI CORALI	AFAM 048	CORO	TORELLI MAURIZIO	TI
7 4	COMI/ 02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	AFAM 049	ORCHESTRA	BLOCCO TEMPORANEO	
7 5	COMI/ 03	MUSICA DA CAMERA	AFAM 034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE	CENTANNI FABIO	TI
7 6	COMI/ 03	MUSICA DA CAMERA	AFAM 034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE	FAZIO CINZIA	TI
7 7	COMI/ 03	MUSICA DA CAMERA	AFAM 034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE	FERULLO LUCIANA	TI
7 8	COMI/ 03	MUSICA DA CAMERA	AFAM 034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE	PAOLONE FRANCESCO	TI
7 9	COMI/ 04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	AFAM 035	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	DE RITIS PATRICK	TI
8 0	COMI/ 04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	AFAM 035	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	MARTELLA MARCELLO	TI
8 1	COMI/ 05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	AFAM 036	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	FRANCHINI STEFANIA	TI
8 2	COMI/ 06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	AFAM 037	PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	CAPASSO ANTONIO	TD
8 3	COMI/ 08	TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	AFAM 037	PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	SAVELLI GIOVANNI	TI
8 4	COMI/ 09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	AFAM 037	PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	D'ARGENZIO GIUSEPPE MARIA SALVATORE	TD
8 5	COMJ/ 01	BASSO ELETTRICO	AFAM 028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	ROLLI MAURIZIO	TI

Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

8 6	COMJ/ 02	CHITARRA JAZZ	AFAM 028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	CONTINENZA GIUSEPPE	TI
8 7	COMJ/ 09	PIANOFORTE JAZZ	AFAM 030	STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	FILIPPINI CLAUDIO	TI
8 8	COMJ/ 10	TASTIERE ELETTRONICHE	AFAM 030	STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	FEDELE ALDO	TI
8 9	COMJ/ 11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	AFAM 031	STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	DI LEONARDO MARCELLO	TI
9 0	COMJ/ 12	CANTO JAZZ	AFAM 032	CANTO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	MEYER SABINA	TI
9 1	COMJ/ 13	MUSICHE TRADIZIONALI	AFAM 033	MUSICHE TRADIZIONALI	MELETTI ROSANNA	TD
9 2	COMP/ 01	BASSO ELETTRICO POP-ROCK	AFAM 028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	MATINO GIUSEPPE	TI
9 3	COMP/ 02	CHITARRA POP-ROCK	AFAM 028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	MAGISTRO FRANCESCO	TI
9 4	COMP/ 03	PIANOFORTE POP- ROCK	AFAM 030	STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	OREFICE ALESSANDRO	TD
9 5	COMP/ 04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP- ROCK	AFAM 031	STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	DI SABATINO GLAUCO	TI
9 6	COMP/ 05	CANTO POP-ROCK	AFAM 032	CANTO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	SCALISE GABRIELLA	TI
9 7	CORS/ 01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZI ONE SCENICA	AFAM 055	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZI ONE SCENICA	NUNZIATA ITALO	TI
9 8	COTP/ 01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	AFAM 041	COMPOSIZIONE	DI GIUSEPPE GIULIANO	TI
9 9	COTP/ 01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	AFAM 041	COMPOSIZIONE	DI PAOLO ANDREA	TI

Ministero dell'Università e della Ricerca



100	COTP/ 01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	AFAM 041	COMPOSIZIONE	VOLPE FRANCESCO	TI
101	COTP/ 02	LETTURA DELLA PARTITURA	AFAM 050	LETTURA DELLA PARTITURA	CICCONE MARCO	TI
102	COTP/ 02	LETTURA DELLA PARTITURA	AFAM 050	LETTURA DELLA PARTITURA	DI DOMENICANTO NIO FAUSTO	TI
103	COTP/ 03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM 051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	DI DOMENICO SILVIA	TI
104	COTP/ 03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM 051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	MARINO SIMONA	TI
105	COTP/ 03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM 051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	MUMMOLO RAFFAELLA	TI
106	COTP/ 03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM 051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	PAOLINI ADRIANO	TI
107	COTP/ 03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM 051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	PETACCIA ANGELA	TI
108	COTP/ 06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM 052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	DELLA VECCHIA ROBERTO	TI
109	COTP/ 06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM 052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	DI BIASE STEFANIA	TI
110	COTP/ 06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM 052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	DI BUCCHIANICO CLAUDIO	TI
111	COTP/ 06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM 052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	GROSSI VINCENZO	TI
112	COTP/ 06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM 052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	MANZOLI ANDREA	TI



1		TEORIA RITMICA E		TEORIA, RITMICA E		
1	COTP/	PERCEZIONE	AFAM	PERCEZIONE		
3	06	MUSICALE	052	MUSICALE	SAVINI TIZIANA	TI
1		TEORIA RITMICA E		TEORIA, RITMICA E		
1	COTP/	PERCEZIONE	AFAM	PERCEZIONE	VALORI	
4	06	MUSICALE	052	MUSICALE	ANGELO	TI

(delibera 21/25)

Si passa alla discussione, all'interno delle "Varie ed eventuali" del "*Percorso di Formazione Iniziale previsto dal DPCM 4 agosto 2023 - Determinazione del contributo di iscrizione*". Il Direttore rende noto che è stato pubblicato il 24 febbraio u.s. il Decreto Ministeriale concernente l'"*Autorizzazione dei posti e modalità di selezione per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti per l'A.A. 2024/2025*" con il quale si dettano disposizioni relative all'avvio dei percorsi universitari e accademici di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, compresi gli insegnanti tecnico- pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado per l'anno accademico 2024/2025, nonché l'autorizzazione dei posti per i percorsi accreditati presso ciascuna istituzione universitaria o accademica capofila. Al Conservatorio di Pescara sono stati autorizzati n. 130 posti. Si rende pertanto necessario stabilire le quote di partecipazione ai corsi. Ciò premesso, il Direttore espone ai consiglieri le quote individuate dalla direzione come segue:

Percorso da 60 CFA

- € 2.500
- € 2.000 per i candidati in possesso di 24 CFA entro il 31/10/2022
- € 1.750 per gli iscritti interni

Percorsi da 30 e 36 CFA

- € 2.000
- € 1.500 per gli iscritti interni

Iscrizione contemporanea ai soli percorsi ex Art. 13, per ogni ulteriore abilitazione ad altra classe di concorso

- € 1.100

Iscrizione ai percorsi 30 CFA ex Art. 13 di coloro che abbiano conseguito l'abilitazione esclusivamente presso il Conservatorio di Pescara nel precedente ciclo.

- € 1.100

Il Consiglio Accademico approva per quanto di competenza la succitata proposta economica da trasmettere al Consiglio di Amministrazione per approvazione definitiva. **(delibera 22/25)**



Alle ore 13.00 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta. Il Consiglio Accademico si riconvoca per il giorno **mercoledì 19 marzo 2025 alle ore 12.30**.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore
M° Roberta De Nicola