

Addì 21 Marzo 2025 alle ore 14.00 si riunisce in modalità mista, in presenza presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, ed online su piattaforma istituzionale Microsoft Teams, il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara

		P	A
Direttore M° Roberta DE NICOLA	Presidente	X	
Prof. Roberto DELLA VECCHIA	Consigliere	X	
Prof.ssa Stefania FRANCHINI	Consigliere	X	
Prof. Massimo MAGRI	Consigliere	X	
Prof. Alberto MAMMARELLA	Consigliere	X	
Prof.ssa Antonella MUSCENTE	Consigliere	X	
Prof. Adriano RANIERI	Consigliere	X	
Prof. Maurizio ROLLI	Consigliere	X	
Prof. Armando TONELLI	Consigliere	X	
Sig. Damiano DI TULLIO	Consigliere	X	
Sig.ra Martina MASTRORILLO	Consigliere		X

#### ORDINE DEL GIORNO:

D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 - *Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM* – valutazione domande di transito in un diverso settore disciplinare Proff. Manzoli, Trippetti, Valori.

#### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999;

**VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508;

**VISTO** il D.P.R. dell'8 luglio 2005, n. 212 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica”;

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004;

**VISTO** il D.P.R. del 24 aprile 2024 n. 83 “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”, ed in particolare l'Art. 12 “Afferenza artistico-disciplinare” che recita al c.1 “I docenti di ruolo delle istituzioni possono transitare, a domanda, in un diverso settore artistico-disciplinare, previa deliberazione del Consiglio accademico e successivo parere favorevole della

*competente commissione di abilitazione artistica nazionale, che valuta la congruità delle esperienze e delle competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca del docente, in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione”.*

**VISTO** il D.M. 12 febbraio 2025 n. 128, “*Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo*”;

**VISTO** il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025 avente ad oggetto “*Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi Settori Artistico Disciplinari dell’AFAM individuati ai sensi del D.M. 12 febbraio 2025 n. 128*”;

**VISTA** la nota ministeriale n. 3382 del 12 marzo 2025 avente ad oggetto “*indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)*”

**CONSIDERATO** che le succitate indicazioni operative dispongono un’articolazione della delibera dell’organo consiliare secondo le seguenti fasi:

*Il Consiglio accademico acquisisce la domanda e valuta, nell’ordine, la sussistenza dei seguenti requisiti.*

*1. Coerentemente con la programmazione didattica e di ricerca già deliberata, il Consiglio accademico verifica se la consistenza della domanda attuale di formazione renda necessaria l’attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (o la conversione della cattedra del docente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.*

*Qualora, in base ai dati in possesso dell’istituzione, il primo requisito risulti soddisfatto, il Consiglio accademico procede con l’esame del secondo requisito.*

*2. Il Consiglio accademico valuta la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda.*

**VISTE** le domande di transizione a diverso settore disciplinare presentate:

- 1- dal Prof. Andrea Manzoli (acquisita a protocollo con n. 1355 del 19 marzo 2025), con richiesta di passaggio dall’attuale SAD AFAM 052 – Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM041 – Composizione;
- 2- dal Prof. Fabio Trippetti (Prot. 1303 del 17 marzo), con richiesta di passaggio dall’attuale SAD AFAM021– Accompagnamento pianistico al SAD AFAM060 - Musicoterapia;
- 3- dal Prof. Angelo Valori (Prot. 1311 del 17 marzo 2025) con richiesta di passaggio dall’attuale SAD AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM042 (Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali);

**TENUTO CONTO**, per quanto concerne la fase “1” delle succitate indicazioni operative dei dati relativi agli iscritti dell’ultimo triennio dei SAD in cui vorrebbero transitare i summenzionati docenti, come indicato nel seguente prospetto:

Iscritti alle scuole/corsi ultimo triennio					
Scuola/Corso	A.A.	Propedeutico	I Livello	II Livello	TOT
N. 0 cattedre Musicoterapia COMT	2022/2023	0	23	21	44
	2023/2024	0	7	39	46
	2024/2025	0	2	21	23
N° 1 cattedra Composizione pop/rock CODC/07	2022/2023	0	11	7	18
	2023/2024	1	9	5	15
	2024/2025	1	10	3	14
N° 1 cattedra Composizione CODC/01; N° 2 cattedre dal 2024/2025	2022/2023	5	2	0	7
	2023/2024	5	4	0	9
	2024/2025	6	6	2	14

**RILEVATO** che, per quanto riguarda la richiesta del prof. Manzoli, data la conversione nell'A.A. 2024/2025 della cattedra di Sassofono in una cattedra di Composizione, si ritiene che la consistenza attuale della domanda di formazione nel settore non richieda per il momento l'attivazione di una terza cattedra, riservandosi in ogni caso di monitorare il trend delle richieste di ammissione nei prossimi anni.

**RILEVATO** che, per quanto concerne la richiesta del prof. Trippetti, data la recente evoluzione del settore della Musicoterapia ed in particolare l'istituzione del Biennio nell'A.A. 2022/2023 e l'iscrizione ad esso dei diplomati del relativo triennio sperimentale, si ritiene non sussistano per il momento le condizioni di stabilità necessarie all'individuazione di un trend attendibile.

**RILEVATO** infine che, riguardo la richiesta del prof. Valori, nonostante il trend leggermente negativo, si ritiene che la sola cattedra di Composizione pop-rock attualmente in organico risulti effettivamente insufficiente rispetto al numero degli iscritti.

**DELIBERA**

1 -all'unanimità dei presenti, di non approvare il passaggio dall'attuale SAD AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM041 - Composizione del Prof. Andrea Manzoli.

2 -all'unanimità dei presenti, di non approvare il passaggio dall'attuale SAD AFAM021 - Accompagnamento pianistico al SAD AFAM060 - Musicoterapia del Prof Fabio Trippetti.

3 - a maggioranza dei presenti, con l'astensione del consigliere Della Vecchia, che motiva la sua scelta con la preoccupazione per la perdita di un docente di una disciplina come AFAM052 che presenta un considerevole numero di studenti, di approvare il passaggio dall'attuale SAD AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale al SAD AFAM042 (Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali) del Prof. Angelo Valori.

Con riferimento alla fase due delle indicazioni operative, il Consiglio Accademico

**VISTO** il curriculum professionale ed artistico del M° Angelo Valori,

**VALUTATA** la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dallo stesso in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, in accordo a quanto indicato nel curriculum e nei titoli presentati nella domanda,

**DELIBERA all'unanimità dei presenti,**

di approvare il transito del prof Angelo Valori dall'attuale settore artistico disciplinare AFAM052 al SAD AFAM042 (Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i nuovi linguaggi musicali).

Il presente atto è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza.

Letto, approvato e sottoscritto.

IL DIRETTORE  
M° Roberta DE NICOLA