



Delibera 23/2025

Addì 19 marzo 2025 alle ore 12.30 presso la Sala Polacchi – Sede di Palazzo Mezzopreti – si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara

		P	A
Direttore M° Roberta DE NICOLA	Presidente	X	
Prof. Roberto DELLA VECCHIA	Consigliere	X	
Prof.ssa Stefania FRANCHINI	Consigliere	X	
Prof. Massimo MAGRI	Consigliere	X	
Prof. Alberto MAMMARELLA	Consigliere	X	
Prof.ssa Antonella MUSCENTE	Consigliere	X	
Prof. Adriano RANIERI	Consigliere	X	
Prof. Maurizio ROLLI	Consigliere	X	
Prof. Armando TONELLI	Consigliere	X	
Sig. Damiano DI TULLIO	Consigliere	X	
Sig.ra Martina MASTRORILLO	Consigliere		X

ORDINE DEL GIORNO

nota MUR – AFAM Prot. n° 1329 del 29/01/2025 avente ad oggetto “*Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi – A.A.2025-2026*” – accreditamento del biennio di secondo livello in “canto rinascimentale e barocco”

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

VISTA la legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004;

VISTO il D.P.R. n. 212 dell’8 luglio 2005 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM, a norma dell’articolo 2 della Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTI i D.M. 119/120 del 20/2/2013 e 611 del 09/08/2017, modificativi ed integrativi dei D.M. 90/2009 e 124/2009;

VISTA nota MUR – AFAM Prot. n° 1329 del 29/01/2025 avente ad oggetto “*Indicazioni operative per l’approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi – A.A.2025-2026*”;

RITENUTO opportuno ampliare l'Offerta Formativa del Conservatorio mediante la richiesta di nuove attivazioni dei Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello afferenti alla Scuola di Musica Antica che vede nella presenza e nella costituzione di complessi strumentali variegati la sua più tipica espressione;

DELIBERA all'unanimità dei presenti

l'ampliamento dell'offerta formativa mediante la richiesta di accreditamento del corso di diploma accademico di secondo livello di "Canto Rinascimentale e Barocco" secondo il seguente prospetto:

Primo anno cfa: 60									
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	4	21/79 27%	21%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	4	21/79 27%	21%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Sistemi armonici	3	21/54 39%	28%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Improvvisazione e ornamentazione vocale 1	3	10/65 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 1	21	35/490 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	3	28/47 60%	37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità

Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 1	3	14/61 23%	19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 - Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale - Pratica corale del repertorio rinascimentale e barocco	4	28/72 39%	28%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Stage, tirocini e concerti 1	3	/75 1%	1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	28/47 60%	37%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	4	21/79 27%	21%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01 - Composizione	Tecniche contrappuntistiche	3	21/54 39%	28%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Improvvisazione e ornamentazione vocale 2	3	10/65 15%	13%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16 - Canto rinascimentale barocco	Prassi esecutive e repertori 2	21	35/490 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi 2	3	28/47 60%	37%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti 2	3	14/61 23%	19%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	3	36/39 92%	48%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		Idoneità
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	XXX - Altre attività formative non frontali	Altro - Stage, tirocini e concerti 2	3	/75 1%	1%	Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame

Totale esami: 8

Totale idoneità: 12

Il presente atto è inviato al Consiglio di amministrazione per la verifica di compatibilità finanziaria.

Letto, approvato e sottoscritto

**IL DIRETTORE
M° Roberta DE NICOLA**