



Delibera 21/2025

Addì 4 marzo 2025 alle ore 12.00 presso la Sala Polacchi – Sede di Palazzo Mezzopreti – si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara

		P	A
Direttore M° Roberta DE NICOLA	Presidente	X	
Prof. Roberto DELLA VECCHIA	Consigliere	X	
Prof.ssa Stefania FRANCHINI	Consigliere	X	
Prof. Massimo MAGRI	Consigliere	X	
Prof. Alberto MAMMARELLA	Consigliere		X
Prof.ssa Antonella MUSCENTE	Consigliere	X	
Prof. Adriano RANIERI	Consigliere	X	
Prof. Maurizio ROLLI	Consigliere	X	
Prof. Armando TONELLI	Consigliere	X	
Sig. Damiano DI TULLIO	Consigliere	X	
Sig.ra Martina MASTRORILLO	Consigliere		X

#### ORDINE DEL GIORNO

*Decreto Ministeriale n. 128 del 12-02-2025 - approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo*

#### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**VISTA** la “*Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale*” e ss.mm.ii. n. 508 del 21 dicembre 1999”;

**VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante “*Criteri per l’autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali*”;

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004;

**VISTO** il D.P.R. n. 212 dell’8 luglio 2005 recante la “*Disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM*”, a norma dell’articolo 2 della Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

**VISTO** il D.M. n. 128 del 12/02/2025 relativo all’approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell’Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento dei docenti e personale tecnico-amministrativo, corredato delle tabelle “A” – “Nuovi settori artistico-disciplinari Afam” e “B” – “Tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD”, parti integranti dello stesso;

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



**PRESO ATTO** della Nota ministeriale Prot. 2704 del 26 febbraio 2025 con la quale si forniscono le indicazioni operative al fine di garantire un'applicazione uniforme e di supportare l'attività delle Istituzioni nelle procedure di transizione dai precedenti settori ai nuovi SAD;

**RILEVATA** la necessità di provvedere all'approvazione della transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi settori facendo riferimento alle tabelle parti integranti del D.M.;

**VISTA** la propria precedente delibera n. 36/24 del 5 aprile 2024 con la quale è stato disposto il blocco della cattedra di Esercitazioni Orchestrali COMI/02 per compensare l'esonero delle attività didattiche del Direttore, in considerazione della presenza di un docente titolare di Direzione d'Orchestra COID/02 con disponibilità oraria ed in possesso delle competenze necessarie per coprire le ore del settore disciplinare COMI/02;

**VISTA** la propria precedente delibera n. 59 del 30 ottobre 24 con la quale è stata disposta la copertura delle cattedre vacanti per l'A.A. 2024/2025 e, nello specifico, la copertura tramite utilizzazione temporanea dei SAD CODI/21 Pianoforte, resasi disponibile per esonero del titolare M° Piero Di Egidio per incarico di Direzione presso il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo e SAD CODD/25, resasi disponibile per esonero della titolare M° Roberta De Nicola per incarico di Direzione presso questa Istituzione;

**VISTA** altresì la propria precedente delibera n. 65 del 31 ottobre 24 relativa alla proposta di conversione temporanea per il solo Anno Accademico 2024/2025 della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale – SAD CODM/01 la cui titolare, Prof.ssa Michela Grossi, ha chiesto di essere collocata per tre anni in congedo straordinario per dottorato in una cattedra di Musica d'insieme per strumenti a fiato – SAD COMI/04;

**RILEVATA** la corrispondenza univoca dai precedenti ai nuovi SAD

**DELIBERA** all'unanimità dei presenti

La transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi SAD – settori artistico disciplinari nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel corrispondente nuovo SAD così come indicato nelle tabelle A e B allegate al DM indicato in premessa, dando mandato agli uffici del Conservatorio di inserire nella piattaforma dedicata i nominativi dei docenti interessati come elencati nella tabella in calce.

N.	VECCHIO SAD	DISCIPLINA	NUOVO SAD	DISCIPLINA	DOCENTE	CONTRATTO
1	CODI/01	ARPA	AFAM001	ARPA	MARZETTI SOFIA	TI
2	CODI/02	CHITARRA	AFAM002	CHITARRA	GUERRA LETIZIA	TI
3	CODI/02	CHITARRA	AFAM002	CHITARRA	PARIS ALESSANDRO	TI
4	CODI/02	CHITARRA	AFAM002	CHITARRA	SALCITO MARCO	TI
5	CODI/04	CONTRABBASSO	AFAM004	CONTRABBASSO	DE FRENZA GIANCARLO	TI
6	CODI/05	VIOLA	AFAM005	VIOLA	MORGIONE STEFANO	TI
7	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	CONTI DIEGO	TI
8	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	FERELLA PAOLA	TI
9	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	MARCHESE RENATO	TI
10	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	MENCATTINI PIERLUIGI	TI
11	CODI/06	VIOLINO	AFAM006	VIOLINO	PACE MARIO	TI
12	CODI/07	VIOLONCELLO	AFAM007	VIOLONCELLO	MAGRI MASSIMO	TI
13	CODI/09	CLARINETTO	AFAM009	CLARINETTO	DEFRONZO FRANCESCO	TD
14	CODI/09	CLARINETTO	AFAM009	CLARINETTO	SIMONELLI SIMONE	TD
15	CODI/10	CORNO	AFAM010	CORNO	TORLONTANO CARLO	TI
16	CODI/12	FAGOTTO	AFAM011	FAGOTTO	PATRIARCA ALFONSO	TI
17	CODI/13	FLAUTO	AFAM012	FLAUTO	FABIANI MARIA	TI
18	CODI/13	FLAUTO	AFAM012	FLAUTO	MORICO MORENA	TI
19	CODI/13	FLAUTO	AFAM012	FLAUTO	PETRELLI FRANCESCO	TI
20	CODI/13	FLAUTO	AFAM012	FLAUTO	ROSSI PAOLO	TI
21	CODI/14	OBOE	AFAM013	OBOE	ANDREANI ANDREA	TI
22	CODI/15	SAXOFONO	AFAM014	SAXOFONO	DI BACCO GAETANO	TI
23	CODI/16	TROMBA	AFAM015	TROMBA	DI MELE ADOLFO	TI
24	CODI/16	TROMBA	AFAM015	TROMBA	TONELLI ARMANDO	TI
25	CODI/17	TROMBONE	AFAM016	TROMBONE	PALAZZESE GUGLIELMO	TI
26	CODI/18	FISARMONICA	AFAM022	STRUMENTI AD ANCIA LIBERA	RANIERI ADRIANO	TI
27	CODI/19	ORGANO	AFAM017	ORGANO	DI MECO MAURICIA	TI
28	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	AFAM039	MUSICA LITURGICA	MARINI ROBERTO	TI
29	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	CANTAGALLO ENZO	TI
30	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	CANTARINI DANIELA	TI
31	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	DE BERARDINIS GIUSEPPINA	TI

32	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	DE FRANCESCO NICOLA	TI
33	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	DE NINIS PAOLO	TI
34	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	DELJAVAN FARSHI ALESSANDRO	UTILIZZAZIONE
35	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	DI BERTO RAFFAELE	TI
36	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	MAZZOCCANTE GIULIANO	TI
37	CODI/21	PIANOFORTE	AFAM018	PIANOFORTE	PIOVANO LINDA	TI
38	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	AFAM019	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DI ROCCO MASSIMO	TI
39	CODI/23	CANTO	AFAM020	CANTO	CINCIRIPÌ GIORGIA	TI
40	CODI/23	CANTO	AFAM020	CANTO	GIUSTO EDVIGE	TI
41	CODI/23	CANTO	AFAM020	CANTO	MAURIZIO MAURA	TI
42	CODI/23	CANTO	AFAM020	CANTO	MUSCENTE ANTONELLA	TI
43	CODI/23	CANTO	AFAM020	CANTO	STORTI MILENA	TI
44	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	AFAM021	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	AMPOLORELLA SIMONA	TI
45	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	AFAM021	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	ARENA CRISTIANA	TI
46	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	AFAM021	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	GIULIODORI GIOVANNA	TI
47	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	AFAM021	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	MORESCO MARCO	TI
48	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	AFAM021	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	TRIPPETTI FABIO	TI
49	CODC/01	COMPOSIZIONE	AFAM041	COMPOSIZIONE	DELLA SCIUCCA MARCO	TI
50	CODC/01	COMPOSIZIONE	AFAM041	COMPOSIZIONE	DI GIOVANNANTONIO MARIELLA	TI
51	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	AFAM042	COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E CONCERTAZIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	PECORIELLO PIERPAOLO	TI
52	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP- ROCK	AFAM042	COMPOSIZIONE, ARRANGIAMENTO E CONCERTAZIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	PERRIS ALDO	TI
53	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA	AFAM048	CORO	GASBARRO MICHELE	TI
54	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA	AFAM041	COMPOSIZIONE	BAFILE GIORGIO	TI
55	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA	AFAM053	PEDAGOGIA MUSICALE E PSICOLOGIA DELLA MUSICA	CHIOLA VALENTINA	TI
56	CODD/05	PRATICA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA	AFAM051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	RENZI GIANMARCO	UTILIZZAZIONE
57	CODD/06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA	AFAM040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	IOANNONI FIORE ANNAMARIA	TI
58	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	AFAM057	LINGUA STRANIERA	FARAGALLI GIANLUCA	TI
60	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	AFAM040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	MASCHIO FRANCESCO	TI

61	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	AFAM040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	MAMMARELLA ALBERTO	TI
62	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	AFAM040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	MARISI ROSSELLA	TI
63	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	AFAM040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	DI BATTISTA MARCO	TI
64	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	AFAM040	MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA	ROSATO PAOLO	TI
65	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	AFAM049	ORCHESTRA	MELCHIORRE ADRIANO	TI
66	COMA/10	FLAUTO DOLCE	AFAM025	STRUMENTI A FIATO STORICI	MELDOLESI PIETRO	TI
67	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	AFAM026	STRUMENTI A TASTIERA STORICI	SALCITO MASSIMO	TI
68	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	AFAM045	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA E MULTIMEDIALE	CORE VINCENZO	TI
69	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	AFAM047	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITA'	TOMASETTI MATTEO	TI
70	COME/04	ELETTRACUSTICA	AFAM047	TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITA'	VENERI ANDREA	TI
71	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	AFAM046	SCIENZE DEL SUONO PER LA MUSICA	CAPOCCITTI DIEGO	TI
72	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	AFAM046	SCIENZE DEL SUONO PER LA MUSICA	LIBERATI FRANCO	TI
73	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	AFAM048	CORO	TORELLI MAURIZIO	TI
74	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	AFAM049	ORCHESTRA	BLOCCO TEMPORANEO	
75	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	AFAM034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE	CENTANNI FABIO	TI
76	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	AFAM034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE	FAZIO CINZIA	TI
77	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	AFAM034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE	FERULLO LUCIANA	TI
78	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	AFAM034	MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE E VOCALE	PAOLONE FRANCESCO	TI
79	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	AFAM035	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	DE RITIS PATRICK	TI
80	COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	AFAM035	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	MARTELLA MARCELLO	TI
81	COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	AFAM036	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	FRANCHINI STEFANIA	TI
82	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	AFAM037	PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	CAPASSO ANTONIO	TD
83	COMI/08	TECNICA DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	AFAM037	PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	SAVELLI GIOVANNI	TI

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

[www.conservatoriope.it](http://www.conservatoriope.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)

84	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	AFAM037	PRATICHE D'INSIEME ED ESTEMPORANEE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	D'ARGENZIO GIUSEPPE MARIA SALVATORE	TD
85	COMJ/01	BASSO ELETTRICO	AFAM028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	ROLLI MAURIZIO	TI
86	COMJ/02	CHITARRA JAZZ	AFAM028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	CONTINENZA GIUSEPPE	TI
87	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	AFAM030	STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	FILIPPINI CLAUDIO	TI
88	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	AFAM030	STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	FEDELE ALDO	TI
89	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	AFAM031	STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	DI LEONARDO MARCELLO	TI
90	COMJ/12	CANTO JAZZ	AFAM032	CANTO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	MEYER SABINA	TI
91	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	AFAM033	MUSICHE TRADIZIONALI	MELETTI ROSANNA	TD
92	COMP/01	BASSO ELETTRICO POP-ROCK	AFAM028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	MATINO GIUSEPPE	TI
93	COMP/02	CHITARRA POP-ROCK	AFAM028	STRUMENTI A CORDE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	MAGISTRO FRANCESCO	TI
94	COMP/03	PIANOFORTE POP-ROCK	AFAM030	STRUMENTI A TASTIERA PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	OREFICE ALESSANDRO	TD
95	COMP/04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP-ROCK	AFAM031	STRUMENTI A PERCUSSIONE PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	DI SABATINO GLAUCO	TI
96	COMP/05	CANTO POP-ROCK	AFAM032	CANTO PER I NUOVI LINGUAGGI MUSICALI	SCALISE GABRIELLA	TI
97	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	AFAM055	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	NUNZIATA ITALO	TI
98	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	AFAM041	COMPOSIZIONE	DI GIUSEPPE GIULIANO	TI
99	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	AFAM041	COMPOSIZIONE	DI PAOLO ANDREA	TI
100	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	AFAM041	COMPOSIZIONE	VOLPE FRANCESCO	TI
101	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	AFAM050	LETTURA DELLA PARTITURA	CICCONE MARCO	TI
102	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	AFAM050	LETTURA DELLA PARTITURA	DI DOMENICANTONIO FAUSTO	TI
103	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	DI DOMENICO SILVIA	TI

104	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	MARINO SIMONA	TI
105	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	MUMMOLO RAFFAELLA	TI
106	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	PAOLINI ADRIANO	TI
107	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	AFAM051	PRATICA PIANISTICA E DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA	PETACCIA ANGELA	TI
108	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	DELLA VECCHIA ROBERTO	TI
109	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	DI BIASE STEFANIA	TI
110	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	DI BUCCHIANICO CLAUDIO	TI
111	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	GROSSI VINCENZO	TI
112	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	MANZOLI ANDREA	TI
113	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	SAVINI TIZIANA	TI
114	COTP/06	TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	AFAM052	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	VALORI ANGELO	TI

Letto, approvato e sottoscritto

IL DIRETTORE  
M° Roberta DE NICOLA

Si dichiara che la presente delibera è conforme all'originale e consta di n. 3 fogli  
Pescara,