



Al Direttore Amministrativo

Oggetto: *Concerto in collaborazione con la STM "L. Barbara" di Pescara, la "Camerata Sulmonese" di Sulmona, il Coro dell'Accademia di Pescara, 3, 4 e 6 aprile 2025 - disposizione per l'avvio delle procedure.*

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *"Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati"*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *"Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508"*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *"Principi direttivi e finalità"* punti 1) e 2);

VISTO il D. Lgs. 36/2023 *"Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici"* e ss.mm.ii. corredato delle relative note e allegati;

CONSIDERATO che il Conservatorio ha attivato nell'ambito dei progetti connessi all'attuazione del PNRR l'App IO, al fine di sviluppare il settore della comunicazione degli eventi programmati nell'Istituto;

VISTA delibera n. 56/24 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 18 ottobre 2024 ha approvato il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2024/2025;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 15 gennaio 2025;

VISTA la delibera n. 1/25 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 14 febbraio 2025, ha approvato il bilancio di previsione per l'anno 2025;

CONSIDERATO che, tra le attività di produzione indicate nel piano di indirizzo era prevista la realizzazione di un progetto speciale che concretizzi l'impegno del Conservatorio nella diffusione della cultura musicale anche dei repertori meno noti, nello specifico l'esecuzione di uno dei capolavori di F. Mendelssohn, la Cantata profana *Die erste Walpurgisnacht* (La prima notte di Valpurga), in collaborazione con la Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara, la Camerata Musicale Sulmonese ed il coro dell'Accademia di Pescara;

VISTA la nota del Conservatorio alla STM "L. Barbara" di Pescara ed alla "Camerata Sulmonese" di Sulmona Prot. 4388 del 6 settembre 2024, con la quale si chiede formalmente, la collaborazione alla prima esecuzione regionale della succitata di F. Mendelssohn *"Die erste Walpurgisnacht"*, per soli, coro e orchestra;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



VISTA la lettera di collaborazione a firma del direttore ai direttori artistici della STM "L. Barbara", della "Camerata Musicale Sulmonese" di Sulmona e del "Coro dell'Accademia di Pescara", Prot. 1152 del 6 marzo, nel quale si dettagliano gli oneri a carico del Conservatorio;

VISTE le risposte alla succitata lettera di intenti da parte del direttore artistico della STM "L. Barbara" M° Massimo Magri Prot. 1154 del 6 marzo 2025, del direttore artistico della "Camerata sulmonese", M° Gaetano Di Bacco, Prot. 1153 del 6 marzo 2025 del direttore artistico del "Coro dell'Accademia di Pescara", M° Pasquale Veleno, Prot. 1159 del 6 marzo 2025, del Direttore dell'Associazione Coro Ventidio Basso, Avv. Alessio De Vecchis, nelle quale si dettagliano gli oneri a carico di ciascuno degli enti coinvolti nel progetto;

CONSIDERATO che i concerti saranno programmati all'interno delle stagioni dei rispettivi teatri secondo il seguente calendario:

- Ascoli Piceno, Teatro "Ventidio Basso", giovedì 3 aprile 2025 ore 21.00;
- Pescara, Teatro Massimo, venerdì 4 aprile 2025 ore 21.00;
- Sulmona, Teatro "Maria Caniglia", domenica 6 aprile ore 18.00;

RILEVATO, in virtù degli accordi presi, che il Conservatorio dovrà provvedere all'organico orchestrale, ad approntare la sala per le prove e ad individuare un fornitore per il trasporto degli strumenti ed attrezzature musicali necessarie alla realizzazione dell'evento;

SENTITO il coordinatore per le attività di produzione e **PRESO ATTO** che l'organico orchestrale necessario alla produzione è composto da n. 59 elementi;

VISTO il Decreto Direttoriale Rep. n° 115/23 - Prot. n. 3291/VII/1 del 17/05/2023 con il quale sono stati approvati gli atti della procedura e la graduatoria definitiva relativa all' "Avviso di selezione pubblica per collaboratori esterni a supporto dell'orchestra sinfonica e delle attività di produzione del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara per aggiornamento e/o nuove inclusioni dell'elenco di idonei di cui all'avviso di selezione pubblica prot. 5232/VII/1 rep. n. 159/2019 del 30 settembre 2019";

PRESO ATTO della necessità di individuare collaboratori esterni per i seguenti strumenti:

- n. 1 violino
- n. 1 contrabbasso
- n. 1 basso tuba

per il compenso dei quali si farà riferimento a quanto riportato nella delibera del C. di A. n. 19 del 16/04/2008 tuttora in vigore;

VERIFICATE le disponibilità degli iscritti nelle graduatorie, e **ACQUISITE** le stesse come di seguito indicato

per lo strumento "violino"

- dal M° Danilo Pergolini, collocato al posto n. 4;

per lo strumento "contrabbasso"

- dal M° Gregory Coniglio, collocato al posto n. 3

per lo strumento "bassotuba"

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriope.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopecara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopecara.it



- dal M° Alessandro Sciarretta, collocato al posto n. 1

CONSIDERATO che le difficoltà tecniche ed interpretative del programma hanno reso indispensabile la presenza di due docenti preparatori, uno per la sezione degli archi e l'altro per la sezione dei fiati;

CONSIDERATO che il M° Diego Conti ed il M° Alfonso Patriarca, in virtù del loro curriculum artistico-professionale nonché della loro pluriennale esperienza concertistica presso i maggiori enti di produzione lirico-sinfonica sono in possesso delle competenze necessarie per essere individuati quali tutor rispettivamente degli archi e dei fiati;

ACCERTATE le necessità logistiche in materia di attrezzature tecniche e strumenti musicali da trasportare nelle varie sedi di svolgimento del concerto come di seguito elencato:

1. leggio direttore
2. podio
3. timpani, gran cassa, tam tam grande, Campana in Re, triangolo, piatti, xilofono,
4. arpa + sgabello
5. 55 sedie (solo per la data del 4 aprile presso il teatro Massimo)
6. N. 3 seggiolini alti per i contrabbassi
7. N. 15 leggii

VISTI gli atti d'ufficio,

DISPONE

Per le motivazioni in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1-di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
- 2- di individuare i docenti partecipanti alla produzione come riportato nell'elenco del presente atto e di stipulare le relative lettere di incarico;
- 3- di individuare quali tutor delle sezioni archi e fiati rispettivamente i M° Diego Conti ed Alfonso Patriarca;
- 4-di individuare gli studenti partecipanti alla produzione come riportato nell'elenco del presente atto;
- 5-di individuare, secondo i giorni e gli orari indicati nel cronoprogramma, i seguenti collaboratori esterni:
 - **VIOLINO**: Danilo Pergolini
 - **CONTRABBASSO**: Gregory Coniglio;
 - **BASSOTUBA**: Alessandro Sciarretta
- 6- di stipulare con i suddetti collaboratori un contratto di prestazione d'opera / occasionale professionale previa acquisizione, qualora gli stessi siano pubblici dipendenti, dell'eventuale autorizzazione/comunicazione;
- 7- di porre in essere le sottoelencate modalità organizzative necessarie alla stipula del contratto;



CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

Ministero dell'Università e della Ricerca

CRONOPROGRAMMA DELLA PRODUZIONE			
Data	Orario	Organico	Luogo
Sabato 22 marzo 2025	10.00 - 13.00 15.00 - 18.00	Lettura con il M° D. Conti	Sala Bellisario
Sabato 22 marzo 2025	10.00 - 13.00	Lettura con il M° A. Patriarca	Aula n.1
Venerdì 28 Marzo 2025	15.00 - 19.00	Solo archi con il M° P. Veleno	Auditorium
Sabato 29 marzo 2025	14.30-19.30	Solo orchestra	Auditorium
Lunedì 31 marzo 2025	14.30-19.30	Solo orchestra	Auditorium
Martedì 1 aprile 2025	18.00 - 23.00	Coro e orchestra	Auditorium
Mercoledì 2 aprile 2025	18.00 - 23.00	Coro e orchestra	Auditorium
Giovedì 3 aprile 2025	Partenza 16.30 Assestamento 19.00/20.00	Tutti	Teatro Ventidio Basso Ascoli Piceno Concerto ore 21.00
Venerdì 4 aprile 2025	Assestamento 19.00/20.00	Tutti	Teatro Massimo Pescara Concerto ore 21.00
Domenica 6 aprile 2025	Partenza 14.30 Assestamento 16.30/17.30	Tutti	Teatro M. Caniglia Sulmona Concerto ore 18.00

**ELENCO DOCENTI, STUDENTI E COLLABORATORI ESTERNI
CHE PARTECIPANO ALLA PRODUZIONE**

STRUMENTO	DOCENTE	DATE	GIORNATE
Tutor archi	Conti Diego	v. cronoprogramma	1 giorno - (2 prove da 3 ore ciascuno)
Tutor fiati	Patriarca Alfonso	v. cronoprogramma	1 giorno (3 ore)
Violino	Franchini Stefania	v. cronoprogramma	8 giorni (40 ore)

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

Ministero dell'Università e della Ricerca

Violino	Ferella Paola	v. cronoprogramma	7 giorni + 4 ore (39 ore)
Violino	Marchese Renato	v. cronoprogramma	7 giorni + 4 ore (39 ore)
Viola	Morgione Stefano	v. cronoprogramma	7 giorni + 4 ore (39 ore)
Viola	Di Biase Stefania	v. cronoprogramma	9 giorni (45 ore)
Contrabbasso	Della Vecchia Roberto	v. cronoprogramma	7 giorni + 4 ore (39 ore)
Contrabbasso	De Frenza Giancarlo	v. cronoprogramma	7 giorni + 4 ore (39 ore)
Flauto	Fabiani Maria	v. cronoprogramma	7 giorni + 3 ore (38 ore)
Oboe	Andreani Andrea	v. cronoprogramma	7 giorni + 3 ore (38 ore)
Oboe	Di Bucchianico Claudio	v. cronoprogramma	7 giorni + 3 ore (38 ore)
Fagotto	Patriarca Alfonso	v. cronoprogramma	7 giorni (35 ore)
Corno	Torlontano Carlo	v. cronoprogramma	7 giorni + 3 ore (38 ore)
Corno	Martella Marcello	v. cronoprogramma	7 giorni + 3 ore (38 ore)
Tromba	Tonelli Armando	v. cronoprogramma	7 giorni + 3 ore (38 ore)
Tromba	Di Mele Adolfo	v. cronoprogramma	7 giorni + 3 ore (38 ore)
Trombone	Palazzese Guglielmo	v. cronoprogramma	7 giorni + 3 ore (38 ore)
STRUMENTO	STUDENTE	DATE	ORE / rimborso tasse
Violino	Fakizat Mubarak	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Del Principio Francesca	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Sciarra Filippo	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Di Pietro Chiara Camilla	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Di Cristofaro Carla	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Di Domenicantonio Stella	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Di Cristofaro Ascanio	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Teodori Flavia	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Pulini Matteo	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Panicciari Sara	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	La Mancusa Emanuele	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Del Principio Francesca	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Iannone Andrea	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Laudato Martina	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriope.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

Ministero dell'Università e della Ricerca

Violino	De Iuliis Valentina	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Arnese D'Atteo Elena	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Florio Danilo	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violino	Frascarelli Bianca	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Viola	Luciani Chiara	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Viola	De Luca Silvia	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Di Cristofaro Luigi	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Chbari Mehdi	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Mastrorillo Martina	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Pirozzolo Sofia	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Cinaglia Elena	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
Flauto	Bonaventura Cecilia	v. cronoprogramma	38/eventuale rimborso tasse
Ottavino	Venturini Chiara	v. cronoprogramma	38 ore/eventuale rimborso tasse
Clarinetto	Leone Lorenzo	v. cronoprogramma	38 ore/eventuale rimborso tasse
Clarinetto	D'Angelo Damiano	v. cronoprogramma	38 ore/eventuale rimborso tasse
Fagotto	Di Francesco Samuele	v. cronoprogramma	38 ore/eventuale rimborso tasse
Trombone	Gizzi Antonio	v. cronoprogramma	38 ore/eventuale rimborso tasse
Trombone	Ferraioli Luca	v. cronoprogramma	38 ore/eventuale rimborso tasse
Corno	Di Croce Samuele	v. cronoprogramma	38 ore/eventuale rimborso tasse
Corno	Salvatore Stefano	v. cronoprogramma	38 ore/eventuale rimborso tasse
Percussioni	Ramundi Lorenzo	v. cronoprogramma	30 ore/eventuale rimborso tasse
Percussioni	Pietrantonio Giovanni	v. cronoprogramma	35 ore/eventuale rimborso tasse
Percussioni	Salerni Giovanni	v. cronoprogramma	35 ore/eventuale rimborso tasse
Percussioni	Renzella Antonio	v. cronoprogramma	35 ore/eventuale rimborso tasse
Arpa	Nardella Dafne	v. cronoprogramma	45/eventuale rimborso tasse
STRUMENTO	COLLABORATORE ESTERNO	DATE	GIORNATE
Violino	Danilo Pergolini	v. cronoprogramma	€ 80,00 x 9 gg
Contrabbasso	Coniglio Gregory	v. cronoprogramma	€ 80,00 x 8 gg
Basso tuba	Sciarretta Alessandro	v. cronoprogramma	€ 110,00 x 8 gg

Nelle more dell'assegnazione delle borse di studio per le collaborazioni degli studenti ai servizi offerti al Conservatorio – strumentisti nell'orchestra del conservatorio – si indicano per tutti gli

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



studenti partecipanti alla produzione le ore di impegno previste. Esse saranno poi assegnate solo a quegli studenti che, avendo presentato la domanda, risulteranno idonei, dopo l'audizione, all'assegnazione della borsa di studio.

PROGRAMMA DEL CONCERTO:

C. Saint-Saëns, *Danse Macabre* op. 40, durata ca. 8 minuti

M. P. Musorgskij *Una notte sul monte Calvo*, durata ca. 13 minuti

Felix Mendelssohn *Die erste Walpurgisnacht*, durata ca. 40 min

Durata complessiva: circa un'ora

TRASPORTO STRUMENTI

Di attivare le procedure per l'individuazione della ditta per il trasporto delle attrezzature indicate in premessa secondo il crono programma di seguito indicato

- presa in carico dei beni e degli strumenti nella mattinata di giovedì 3 aprile dall'Auditorium del Conservatorio e scarico presso il teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno;
- carico del materiale a fine spettacolo (indicativamente per le ore 23.00 del 3 aprile) e scarico il giorno 4 aprile indicativamente nel primo pomeriggio presso il Teatro Massimo di Pescara;
- carico del materiale a fine spettacolo (indicativamente per le ore 23.00 del 4 aprile) e scarico il giorno domenica 6 aprile presso il Teatro Maria Caniglia di Sulmona entro le ore 14.00;
- carico del materiale a fine spettacolo (indicativamente alle ore 20.00) e scarico presso l'Auditorium del Conservatorio nella mattinata di lunedì 7 aprile 2025;

PERSONALE PER SERVIZIO DI SALA

1. Di individuare il personale di Area I per l'allestimento del palco su indicazione del coordinatore delle attività di produzione, assistenza durante le prove in Conservatorio, pulizia al termine delle attività secondo il seguente calendario:
2. Di individuare il personale di supporto alle recite presso i teatri di Ascoli Piceno e Sulmona, e Teatro Massimo di Pescara per il ritiro e la riconsegna del materiale necessario al concerto

DATA E LUOGO	NUMERO OPERATORI AREA I RICHIESTI	ATTIVITA'
Sabato 29 marzo 2025 14.30-19.30, Auditorium,	Personale in servizio al piano	Prove orchestra
Lunedì 31 marzo 2025 14.30-19.30, Auditorium	Personale in servizio al piano	Prove orchestra
Martedì 1 aprile 2025 18.00 – 23.00, Auditorium	Personale in servizio al piano + una unità in servizio straordinario a partire dalle ore 20.00 in possesso delle chiavi dell'Istituto	Prove orchestra e coro



CONSERVATORIO
DI MUSICA / PESCARA
LUISA D'ANNUNZIO

Mercoledì 2 aprile 2025 18.00 – 23.00, Auditorium	Personale in servizio al piano + una unità in servizio straordinario a partire dalle ore 20.00 in possesto delle chiavi dell'Istituto	Prove orchestra e coro
Giovedì 3 aprile 2025 Mattina (orario da comunicare), Auditorium 16.30 – trasferimento in bus per Ascoli Piceno da ingresso del Conservatorio 21.00 Concerto presso Teatro "V. Basso" di Ascoli Piceno	Personale in servizio al piano Una unità in servizi1.o straordinario a partire dalle ore 16.30	Carico materiale allestimento del palco ed assistenza
Venerdì 4 aprile 2025 ore 18.00 Ore 21.00 Concerto presso Teatro Massimo di Pescara	Una unità in servizio straordinario a partire dalle ore 18.00	allestimento del palco ed assistenza
Domenica 6 aprile 2025 14.30, trasferimento in bus per Sulmona da ingresso del Conservatorio 18.00 Concerto presso Teatro "M. Caniglia" di Sulmona	Una unità in servizio straordinario a partire dalle ore 14.30	allestimento del palco ed assistenza
Lunedì 7 aprile 2025, Auditorium	Personale in servizio al piano	Scarico materiale

DISPONE altresì

- 1 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno troveranno copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto.
- 2 di dare atto che il pagamento degli oneri SIAE sono a carico dei partners del progetto;
- 3 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per il pagamento dei collaboratori esterni troveranno copertura sull'U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali* – art. 255 – *produzione artistica – stagione concertistica*;
- 4 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per il trasporto delle attrezzature troveranno copertura sull'U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali* – art. 255 – *produzione artistica – stagione concertistica*
- 5 di nominare responsabile del progetto di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi del personale con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.
- 6 Di nominare responsabile del procedimento per l'individuazione della ditta fornitrice del servizio di trasporto il dott. Alessio di Stefano

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



- 7 di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi.
- 8 di notificare la comunicazione del presente provvedimento tramite l'App IO.

Il presente provvedimento è pubblicato all'Albo di Istituto e sul sito: www.conservatoriope.it - sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della legge n. 190/2012 e del d. l.gs. 33/2013.

Il Direttore

M^o Roberta De Nicola

Copia del documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000 e del D. Lgs 82/2005 e rispettive norme collegate