

MASTERCLASS A.A. 2024/2025

N.	DIPARTIMENTO PROPONENTE	DOCENTE PROPONENTE	MAIL PER ISCRIZIONE	DISCIPLINA	PERIODO REALIZZAZIONE	DOCENTE E TITOLO	SPAZIO PREVISTO
1	MUSICA D'INSIEME	FRANCHINI STEFANIA	stefania.franchini@conservatoriopescara.it	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	26 e 27 marzo 2025	Massimo Spadano, <i>la musica da camera attraverso i secoli</i>	Sala Bellisario
2	CANTO E TEATRO MUSICALE	NUNZIATA ITALO	italo.nunziata@conservatoriopescara.it	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	prima o seconda settimana di ottobre 2025	Sara Catellani, <i>strumenti di movimento per cantanti</i>	Aula 1
3	TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DI GIOVANNANTONIO MARIELLA/DELLA SCIUCCA MARCO	marco.dellasciucca@conservatoriopescara.it ; mariella.digiovannantonio@conservatoriopescara.it	CODC/01 - Composizione	30 e 31 maggio 2025	<i>Dance, dance, dance : la drammaturgia musicale applicata alla composizione per la danza</i>	d.d.
4	DIDATTICA DELLA MUSICA E DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CHIOLA VALENTINA	valentina.chiola@conservatoriopescara.it	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	sett./ott. 2025	Francesco Gualtieri, <i>Approccio alla improvvisazione attraverso la metodologia Orff-Schulwerk</i>	Sala Bellisario
5	STRUMENTI A FIATO	ANDREANI ANDREA	andrea.andreani@conservatoriopescara.it	CODI/09 - Clarinetto	15 e 16 settembre 2025	Fabien Thouand, <i>l'oboe, il repertorio solistico e la prassi orchestrale</i>	Auditorium
6		ROSSI PAOLO	paolo.rossi@conservatoriopescara.it	CODI/13 - Flauto	11 e 12 aprile 2025	Gregorio Tuninetti, <i>viaggio nel mondo del flauto: la tecnica, il repertorio e l'orchestra</i>	Aula grande: Auditorium, Sala Bellisario o Aula 1
7		PALAZZESE GUGLIELMO	guglielmo.palazzese@conservatoriopescara.it	CODI/17 - Trombone	10 e 11 marzo 2025	Massimo La Rosa, <i>il trombone, l'approccio dello studio giornaliero finalizzato ad esami ed audizioni</i>	Sala Bellisario
8		MELDOLESI PIETRO	pietro.meldolesi@conservatoriopescara.it	COMA/10 - Flauto dolce	Tra il 6 ed il 12 ottobre 2025	Piero Cartosio, <i>Henry Purcell e il barocco inglese</i>	Aula capiente/Bellisario/auditorium;
9	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA	TRIPPETTI FABIO	fabio.trippetti@conservatoriopescara.it	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	6 e 7 maggio 2025	<i>Concetto Campo, il metodo Tomatis</i>	Aula Musicoterapia.
10	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	DE BERARDINIS GIUSEPPINA	giusy.deberardinis@conservatoriopescara.it	CODI/21 - Pianoforte	13 e 14 ottobre 2025	<i>Incontro con il pianismo di Jin Ju</i>	auditorium
11		MAZZOCANTE GIULIANO	mazzocante@conservatoriopescara.it	CODI/21 - Pianoforte	22 e 23/05/2025	Alexander Kobrin, <i>Tecnica ed interpretazione pianistica nella letteratura dell'800 e 900</i>	il 22 in aula 13; il 23 in Auditorium
12		RANIERI ADRIANO	adriano.ranieri@conservatoriopescara.it	CODI/18 - Fisarmonica	giu-25	<i>Il fisarmonicismo del XXlesimo secolo secondo Adolfo Del Cont</i>	Aula 1 o altra aula capiente
13	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	MAGRI MASSIMO	massimo.magri@conservatoriopescara.it	CODI/07 - Violoncello	11 e 12 dicembre 2025	Anastasia Kobekina, <i>il repertorio solistico per violoncello e orchestra</i>	Sala Bellisario
14		CONTI DIEGO	diego.conti@conservatoriopescara.it	CODI/06 - Violino	9 e 10 maggio 2025	Artiom Shiskov, <i>I concerti per violino di J.S. Bach</i>	Bellisario/Auditorium
15		SALCITO MARCO	marco.salcito@conservatoriopescara.it	CODI/02 - Chitarra	20 e 22 novembre 2025	Pablo Marquez, <i>la chitarra nel '900</i>	
16		MORGIONE STEFANO	stefano.morgione@conservatoriopescara.it	CODI/05 - Viola	rinvia a data da destinarsi	Walter Barbiero, <i>in bottega con l'archettaio</i>	Aula musicoterapia o aula 1
17	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	ROLLI MAURIZIO	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it	COMJ/01 - Basso elettrico	Periodo tra 10 e 17 luglio 2025 (una giornata)	Peter Erskine, <i>Brushes or drum sticks?</i>	Auditorium o aula 1
18		ROLLI MAURIZIO	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it	COMJ/01 - Basso elettrico	24-mag-25	Alceste Ayroldi e Fiorenza Gherardi De Candeï, <i>music business per artisti e professionisti del settore</i>	d.d.
19		ROLLI MAURIZIO	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it	COMJ/01 - Basso elettrico	d.d.	Dan Moretti, <i>essential grooves and styles for contemporary music. Esercizi di stile nella prassi esecutiva</i>	d.d.
20		MEYER SABINA	sabina.meyer@conservatoriopescara.it	COMJ/12 - Canto jazz	10-mag-25	Pino Saulo, <i>Jazz e radio, la radio tra diffusione e produzione</i>	aula 18
21		VALORI ANGELO	angelo.valori@conservatoriopescara.it	CODC/07 - composizione ed arrangiamento pop-rock	19/20 e 21 maggio 2025	Vince Mendoza, <i>contemporary arranging and composing</i>	d.d.
22		CAPOCCITTI DIEGO	diego.capocitti@conservatoriopescara.it	COME/05 - Informatica musicale	apr/mag 2025	Giuseppe Caiazza, <i>strumenti virtuali sample-based. Storia, evoluzione e casi studio di sviluppo</i>	
23		D'ARGENZIO GIUSEPPE, LIBERATI FRANCO, SAVELLI GIOVANNI	giuseppe.dargenzio@conservatoriopescara.it ; franco.liberati@conservatoriopescara.it ; gianni.savelli@conservatoriopescara.it	COMI/09 Musica d'insieme pop rock - COME/05 - Informatica musicale - COMI/08 tecniche di improvvisazione musicale	apr/mag/giu	Natalio Mangialavite, <i>"Latin piano", tecniche esecutive e di accompagnamento in solo e in combo</i>	Auditorium o aula attrezzata per musica di insieme con pianoforte acustico
24		PROPOSTA DELLA DIREZIONE		stefania.dibiase@conservatoriopescara.it		16 e 17 settembre 2025	Angela Ida De Benedictis, <i>studi su Luciano Berio</i>
25	DE NICOLA ROBERTA		valentina.chiola@conservatoriopescara.it		sett/ott 2025	Salvatore Colazzo, <i>La ricerca in campo pedagogico-musicale nel contesto AFAM</i>	Aula sgombra dove poter collocare gli strumenti indicati in dettaglio nella scheda di presentazione
26			armando.tonelli@conservatoriopescara.it			1 e 2, 8 e 9 o prima metà di ottobre	Gabriele Cassone, <i>alla scoperta della musica antica: stile, prassi ed interpretazione</i>