



Repertorio n° 2/2025

Il giorno 31 gennaio 2025 alle ore 10.00 presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Direttore;
- 2 – “Produzione artistica A.A. 2024 - 2025” – approvazione proposte concerti;
- 3 – “Stagione Masterclass A.A. 2024/2025” – valutazione ed approvazione proposte;
- 4 – Regolamento didattico – Art. 7 c. 4: proposta modifica numero di appelli relativi alla sessione invernale;
- 5 – Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione: proposta nuovo piano di studio triennio Maestro Collaboratore;
- 6 – Richiesta convenzione “Ente Manifestazioni Pescaresi”;
- 7 – Richiesta convenzione “Centro Adriatico Musica ETS”;
- 8 – Richiesta convenzione “Associazione New Music and Beyond”;
- 9 – Convenzione IPAS – Città S. Angelo – approvazione calendario manifestazioni proposto;
- 10 – Progetto in collaborazione con il Liceo Classico proposto dal Prof. Rosato;
- 11 – Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Prof. Massimo MAGRI
Prof. Alberto MAMMARELLA
Prof.ssa Antonella MUSCENTE
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Maurizio ROLLI
Prof. Armando TONELLI
Sig. Damiano DI TULLIO
Sig.ra Martina MASTRORILLO

Sono assenti:

Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Stefania FRANCHINI

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, funge da segretario verbalizzante il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.



Con riferimento al 1° punto "Comunicazioni del Direttore", il Direttore relaziona in merito alla conferenza dei direttori tenutasi nei giorni 22 e 23 gennaio u.s. della scorsa settimana che si è incentrata sulle seguenti questioni:

- 1 – problematiche relative alla gestione dei dottorati ed al progetto internazionalizzazione poiché le modalità, soprattutto a livello di rendicontazione economica, risultano ancora complesse da gestire.
- 2 – conseguenze sulla formazione dell'organico di istituto del DPR n.83 del 24 aprile 2024
- 3 – valenza giuridica delle note ministeriali
- 4 – prospettive di stabilizzazione dei pianisti accompagnatori

Il Direttore relaziona altresì sul convegno sulle musiche tradizionali tenutosi presso il Conservatorio "Tcaikovsky" di Nocera Terinese, al quale ha partecipato in delegazione con il consigliere Rolli (poiché il corso omonimo afferisce al dipartimento di Nuovi Linguaggi). All'evento hanno partecipato i Conservatori che hanno attivato i suddetti corsi, diverse istituzioni straniere e alcuni docenti universitari. Il convegno è risultato molto interessante ed ha permesso di cogliere nuovi spunti di confronto utili alla ridefinizione del corso presente nel nostro Istituto. A tal proposito il Direttore propone di istituire una commissione istruttoria al fine di un eventuale aggiornamento dei piani di studio formata dallo stesso Direttore e dai consiglieri Rolli e Mammarella. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti. **(delibera 8/25)**

Il Direttore conclude le comunicazioni informando il Consiglio che si è da poco avviata una prima collaborazione informale tra il Conservatorio ed il Comune di Cepagatti che vede coinvolti alcuni studenti del Conservatorio in una piccola rassegna musicale; visti i lodevoli risultati, il Direttore auspica la prosecuzione della suddetta collaborazione.

Si passa alla discussione del secondo punto all'O.d.G., "Produzione artistica A.A. 2024 - 2025" – *approvazione proposte concerti*"

Il Direttore rende noto l'esito dei lavori della Commissione istruttoria individuata nella scorsa seduta. Il Consiglio Accademico, preso atto del verbale prodotto dalla Commissione e delle motivazioni che hanno comportato l'esclusione di alcuni progetti, delibera all'unanimità dei presenti l'approvazione delle risultanze dell'istruttoria, come indicato nell'allegato 1, parte integrante e sostanziale del presente verbale **(delibera 9/25, Allegato 1)**.

A margine di quanto suesposto, il Direttore propone una riflessione sul giorno ricorrente della settimana da scegliere per la programmazione dei concerti, al fine di non sovrapporli con altre programmazioni cittadine ed anche nell'ottica di "fidelizzare" il pubblico; a suo avviso un giorno consono potrebbe essere il giovedì.

Il Direttore informa altresì i Consiglieri che, tra i progetti di produzione artistica A.A. 2024/2025, andrà programmato anche un concerto dell'orchestra sinfonica al fine di dare seguito alla segnalazione dello studente Denny Costantini in sede di audizioni per *Il solista con l'orchestra A.A. 2023/2024* e alla individuazione della studentessa Fakizat Mubarak, vincitrice del *"Premio Città di Penne 2024"*.

Con riferimento al terzo punto all'O.d.G., "Stagione Masterclass A.A. 2024/2025" – *valutazione ed approvazione proposte*", Il Direttore procede con i Consiglieri alla valutazione delle proposte presentate. A seguito di ampia valutazione, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei



presenti i progetti di masterclass di cui all'allegato 2, parte integrante del presente dispositivo, con le seguenti specifiche:

- Possibilità, in casi eccezionali, di ridistribuire i budget abitualmente previsti per i docenti ospiti, fermo restando il rispetto di n. 1 giornata pari a 6 ore di attività;
- Di approvare della masterclass di fisarmonica, previa tempestiva verifica effettuata dal coordinatore di dipartimento del raggiungimento del numero di 5 iscritti con il concorso di iscritti esterni.
- Di approvare dei progetti proposti del Direttore relativi alle seguenti masterclass di interesse interdipartimentale:
 - o Masterclass interdisciplinare di due giorni di musica antica tenuta dal M° Gabriele Cassone, esperto di tromba barocca e specializzato nel repertorio antico, per un costo di € 1.400,00;
 - o Masterclass interdisciplinare di un giorno della studiosa Angela Ida De Benedictis sull'opera di Luciano Berio, per un costo di € 700,00;
 - o Masterclass interdisciplinare del M° Francesco Gualtieri, per un costo di € 1.200,00; di conseguenza il Dipartimento non utilizzerà i fondi destinati alla quota per succitata masterclass ma solo per quella di una giornata del M° Salvatore Colazzo;
- Di dare mandato agli uffici di procedere all'invito dei professionisti non appena definite le suindicate situazioni incerte.

(delibera 10/25, Allegato 2)

Si passa al quarto punto all'Ordine del Giorno, "Regolamento didattico – Art. 7 c. 4: proposta relativa al numero di appelli della sessione invernale": per evitare possibili equivoci, il Direttore propone al Consiglio di specificare che anche la sessione invernale prevede un solo appello così come già stabilito per la sessione straordinaria; i consiglieri approvano all'unanimità dei presenti.

(delibera 11/25)

Il Consigliere Magri lascia la seduta alle 12.38.

Per quanto concerne il quinto punto all'Ordine del Giorno "Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione: proposta nuovo piano di studio triennio Maestro Collaboratore", il Direttore propone ai consiglieri di rimandarne l'analisi alla prossima seduta, dedicata esclusivamente alla valutazione dei piani di studio; il Consiglio Accademico concorda all'unanimità dei presenti.

Riguardo il sesto punto all'O.d.G. "Richiesta convenzione "Ente Manifestazioni Pescaresi", il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la proposta di convenzione pervenuta da parte dell'Amministratore unico dell'Ente morale, M° Angelo Valori, al fine di condividere competenze e risorse umane, da definire poi con specifici accordi all'interno della summenzionata convenzione-quadro. Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti la stipula della convenzione-quadro, trasmettendo il proprio parere al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. **(delibera 12/25)**



Con riferimento al settimo punto all'Ordine del Giorno, *"Richiesta convenzione "Centro Adriatico Musica ETS"* il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la bozza di accordo – quadro da stipulare con l'Associazione indicata in premessa, presentata dal Presidente, Dott.ssa Grazia Di Muzio, al fine di condividere competenze e progettualità, da definire poi con specifici accordi all'interno della summenzionata convenzione-quadro. Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti la stipula della convenzione-quadro, trasmettendo il proprio parere al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva **(delibera 13/25)**.

Con riferimento all'ottavo punto all'Ordine del Giorno, *"Richiesta convenzione "Associazione New Music and Beyond"* il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la bozza di accordo – quadro pervenuta dal Presidente dell'Associazione, Dott.ssa Camilla Valori, da stipulare con la summenzionata Associazione, al fine di condividere collaborazioni e progetti artistici, da definire poi con specifici accordi all'interno della convenzione-quadro. Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti la stipula della convenzione-quadro, trasmettendo il proprio parere al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva **(delibera 14/25)**.

Si passa la discussione al nono punto all'Ordine del Giorno *"Convenzione IPAS – Città S. Angelo – approvazione calendario manifestazioni proposto"* il Direttore rende noto il calendario delle manifestazioni proposto dall'Associazione in oggetto, il cui rinnovo della convenzione è stato deliberato con proprio precedente provvedimento n. 69/24 del 15 novembre u.s. e indi approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera 40/24 del 19 dicembre u.s.; in considerazione delle attività già programmate in Istituto, il Direttore propone di concedere all'Associazione gli spazi del Conservatorio per la *"Prima Edizione del Concorso Nazionale per Strumenti a Percussione"*, prevista nei giorni 5 e 6 luglio 2025. Il Consiglio di Amministrazione quantificherà il corrispettivo economico per l'utilizzo degli spazi richiesti. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti **(delibera 15/25)**.

Per il decimo punto all'Ordine del Giorno *"progetto in collaborazione con il Liceo Classico proposto dal Prof. Rosato"*, il Direttore rende nota la proposta pervenuta dal Prof. Paolo Rosato, che coinvolge anche il Prof. Vincenzo Core, di proseguire anche per il corrente anno la collaborazione con il Liceo Classico di Pescara per la realizzazione di uno spettacolo teatrale che vedrà in scena gli studenti del Liceo in qualità di attori e quelli del Conservatorio in veste di esecutori. Per quest'anno è prevista la realizzazione de *"Le Baccanti"* di Euripide con musica elettronica appositamente realizzata per l'occasione. Il Direttore rende noto che potrebbe esserci la possibilità, come lo scorso anno, che il suddetto progetto rientri nelle attività connesse all'Orientamento PNRR 2024/2026 ma, in attesa di una conferma definitiva, propone che il Consiglio Accademico si pronuncii a riguardo. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti **(delibera 16/25)**.

Il Consigliere Mastrorillo lascia la seduta alle 13.28.

Con riferimento all'undicesimo punto all'OdG, *Varie ed eventuali*, il Direttore informa i consiglieri sulle seguenti proposte pervenute ad Ordine del Giorno già trasmesso al Consiglio.

1 – *Proposta rinnovo convenzione associazione "Harmonia Novissima"*. Il Direttore rende noto che è pervenuta la richiesta di rinnovo della convenzione – quadro per il triennio accademico 2025/2027 da parte del direttore artistico, M° Massimo Coccia, al fine di proseguire il rapporto di collaborazione tra i due enti, le cui specificità saranno oggetto di ulteriori accordi all'interno della convenzione-quadro. il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti il rinnovo della succitata convenzione, trasmettendo il proprio parere al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva (**delibera 17/25**).

2 – *Proposta rinnovo accordo di rete "Musica in cantiere"*. Il Direttore informa che è pervenuta dal Liceo MIBE di Pescara, la proposta di rinnovo della rete "Musica in Cantiere" che vede coinvolti il Liceo MIBE quale scuola capofila, Il nostro Conservatorio ed altre scuole del pescarese. Scopo dell'accordo è la ricerca didattica e la produzione di percorsi didattici musicali comuni. Considerato che il progetto è in essere dal 2022 e che i risultati ottenuti sono stati più che positivi, il Consiglio Accademico delibera all'unanimità dei presenti parere favorevole al rinnovo del succitato accordo. Il presente atto è trasmesso al Consiglio di Amministrazione per approvazione definitiva (**delibera 18/25**).

4 – *Proposta convenzione "Città della musica"*. Il Direttore informa che il Conservatorio ha ricevuto la proposta di convenzione da parte del negozio di strumenti musicali "Città della Musica" di S. Giovanni Teatino (con cui era già stata stipulata una convenzione nel 2022) che, oltre ad offrire sconti dedicati per studenti e personale, metterebbe a disposizione un palco di recentissima fabbricazione da poter utilizzare per ospitare eventi musicali e didattici. I Consiglieri convengono di delegare il Prof. Rolli ad approfondire direttamente con il referente del negozio i dettagli della succitata proposta e valutare se ci siano i requisiti per la stipula di una convenzione *ad hoc*.

A conclusione della seduta, il Consigliere Muscente chiede venga messa a verbale la seguente proposta emersa dalla riunione del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale del 7 gennaio 2025:

"La Proff.ssa Maurizio propone di raccogliere le firme per modificare lo Statuto in merito ai componenti del Consiglio Accademico. Chiede che lo stesso sia composto da componenti eletti dal corpo docente, indipendentemente dal fatto che il Consigliere sia Coordinatore di Dipartimento, le altre Docenti approvano la richiesta."

Il Consiglio Accademico prende atto la succitata dichiarazione.

Alle ore 13.40 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta.

Il Consiglio Accademico si aggiorna a lunedì 10 febbraio 2025 alle ore 9.30.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante
 Dott.ssa Paola Pino



Il Direttore
 M° Roberta De Nicola