

Al Direttore del Conservatorio di Pescara

DOMANDA INSERIMENTO MATERIE A SCELTA DELLO STUDENTE

Il/La sottoscritto/a _____

Matricola n. _____ regolarmente iscritto/a nell'A.A. ____/____ al ____ anno [] in corso
[] fuori corso del Corso Accademico di Primo livello in _____

_____, consapevole di dover colmare per l'A.A.
____/____ n. ____ Crediti Formativi nelle materie a scelta dello studente, non comprese nel proprio
percorso formativo,

CHIEDE

**di poter inserire come materia a scelta per n. ____ CFA totali, gli insegnamenti selezionati nella allegata
tabella.**

....., li

.....

(Firma dello studente)

Discipline a scelta Corsi Triennali

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	
CODI/12	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Patriarca	2	28	
CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	Andreani	2	28	
CODM/07	Drammaturgia musicale	Rosato	4	42	
CODM/07	Storia del teatro musicale	Rosato	4	42	
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	Bafile	6	36	
CODM/06	Storia del jazz 1	Di Battista	4	28	
CODM/06	Storia del jazz 2	Di Battista	4	28	
CODM/06	Storia delle musiche Afro- Americane	Di Battista	4	28	
CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Di Battista	4	28	
CODM/06	Storia della popular music 1	Di Battista	4	28	
CODM/06	Storia della popular music 2	Di Battista	4	28	
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 1	Perris	6	28	
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 2	Perris	6	28	
CODC/07	Tecniche compositive pop/rock 3	Perris	6	28	
CODC/04	Armonia jazz (se compatibile con la composizione numerica dei gruppi)	Pecoriello	6	28	Stop!
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	Liberati/Capoccitti	2	28	
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati/Capoccitti	2	28	
COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Grimaudo	2	28	
COME/04	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	Grimaudo	2	28	
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	Mammarella	4	28	
CODM/03	Psicologia della musica	Maschio	4	28	
CODM/03	Estetica della musica	Maschio	4	28	
CODI/23	Tecniche interpretative del Recitativo in lingua italiana per Oratorio, Cantata, Opera	d.d.	3	21	
CODI/25	Lettura dello spartito – Tecniche di riduzione pianistica	Docenti CODI/25	3	21	
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (riservato agli studenti di strumento e canto)	Di Domenico	3	28	
CODI/20	Pratica organistica	Marini	21	3	
CODI/16	Strumenti affini (Tromba)	Di Mele /Tonelli	3	18	
CODI/16	Tromba naturale	Di Mele /Tonelli	3	18	

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	Docenti COTP/06	3	28	
CODM/04	Storia della musica moderna e contemporanea	Marisi	2	21	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 1	D'Argenzio	6	28	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 2	D'Argenzio	6	28	
COMI/09	Musica d'insieme pop rock 3	D'Argenzio	6	28	
COMI/02	Formazione orchestrale (fino a 3 annualità)	Melchiorre	4	42	
COMI/06	Musica d'insieme jazz 1	Capasso	6	28	
COMI/06	Musica d'insieme jazz 2	Capasso	6	28	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 1	Savelli	28	6	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 2	Savelli	28	6	
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale 3	Savelli	28	6	
CODD/01	Direzione e concertazione di coro	Gasbarro	6	36	
CODD/01	Direzione e concertazione di coro	Gasbarro	6	36	
CODD/01	Direzione e concertazione di coro	Gasbarro	6	36	
CODI/10	Corno naturale	Torlontano	3	18	
CODI/10	Quartetto/Ensamble di Corni (laboratorio)	Torlontano	3	24	
COME/03	Psicoacustica musicale	Daino	5	25	
COME/03	Acustica musicale	Daino	6	28	
COME/01	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	Core	3	28	
COME/03	Acustica degli strumenti musicali	Daino	3	21	
COME/03	Teoria della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto	Daino	4	28	
COME/03	Musica, media e tecnologie	Daino	4	28	
COME/03	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e	Daino	4	21	
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	Liberati/Capoccitti	3	21	
COMI/01	Formazione corale	Torelli	4	42	
COID/01	Laboratorio corale per direzione e composizione di coro	Veleno	6	28	
COTP/01	Teorie e tecnica dell'armonia 1 – 2	Docenti COTP/03	4	42	
COMI/03	Musica da camera (previa approvazione dei docenti interessati)	Docenti COMI/03	4	35	

SAD	DISCIPLINA	DOCENTE*	CFA	ORE	
	Metodi e strumenti per scrivere di musica (laboratorio)	d.d.	2	14	
	Disciplina afferente al SAD dello strumento scelto o di Canto	d.d.	3	18	
	Laboratorio di musica contemporanea	d.d.	2	14	

* L'indicazione del Docente può essere soggetta a modifiche (trasferimenti, affidamento di incarichi di insegnamento in base alle graduatorie nazionali, graduatorie di Istituto o al termine di consultazione interna per l'affidamento di incarichi di insegnamento).

**Le discipline individuali si attiveranno solo in caso di disponibilità di ore dei docenti interessati