



Al Direttore Amministrativo

OGGETTO: Stagione Masterclass A.A. 2024/2025 – disposizione per l'avvio delle procedure

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”* punti 1) e 2);

VISTO il CCNL per il comparto istruzione, formazione e ricerca relativo al triennio 2019 – 21 del 18 gennaio 2024;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 15 gennaio 2025;

VISTA la delibera adottata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 4 Febbraio 2016 concernente la determinazione del compenso lordo giornaliero da destinare alla retribuzione dei docenti esterni incaricati dell'espletamento di moduli giornalieri o ore di didattica in Masterclass e Seminari;

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2024/2025 approvato dal Consiglio Accademico con delibera 56/24 nella seduta del 18/10/2024;

VISTA la delibera n. 74/24 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 2 dicembre 2024 ha approvato la proposta di ripartizione dei fondi nonché i criteri generali per la programmazione della Stagione Masterclass A.A. 2024/2025;

VISTA la nota Prot. n. 6299/III/8 del 9 dicembre 2024 avente ad oggetto *“Stagione masterclass A.A. 2024/2025 – presentazione proposte”*, relativa alle modalità di presentazione delle proposte didattiche da parte dei Dipartimenti;

VISTA la delibera n. 10/24 con la quale il Consiglio Accademico nella seduta del 31 gennaio 2025, valutate le proposte didattiche presentate dai Dipartimenti, ha ritenuto di autorizzare per l'Anno Accademico 2024/25 le Masterclass di cui alla tabella in calce alla presente;

NELLE MORE dell'approvazione del bilancio di previsione 2025;

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D'Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 765123 Pescara
Tel: 085/7951420/7951449– C.F. 80005130689
www.conservatoriopescara.it*

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



VISTI gli atti d'ufficio;

DISPONE

Per le motivazioni di cui in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1 – di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
- 2 – di attivare le procedure per la realizzazione della *Stagione Masterclass A.A. 2024/2025*, riportate nell'allegata tabella, parte integrante e sostanziale del presente dispositivo;
- 3 – di stipulare con gli esperti individuati contratti di prestazione professionale /occasionale da retribuire con un compenso lordo – IVA /IRAP esclusa – determinato dal C. di A. con delibera n. 4/2016 del 4 febbraio 2016;
- 5 – di dare atto che la spesa nascente dalla presente determina troverà copertura negli articoli del Bilancio 2025;
- 6 – di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi;
- 7 – di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, di sottoscrivere i relativi contratti unitamente al sottoscritto e la gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito: www.conservatoriopescara.it sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M^o Roberta De Nicola

RDN/pp

STAGIONE MASTERCLASS A.A. 2024/2025

N.	PROT.	DIPARTIMENTO PROPONENTE	DOCENTE PROPONENTE	DISCIPLINA	PERIODO REALIZZAZIONE	RELATORE E TITOLO	COSTO	SPAZI/ATTREZZATURE RICHIESTE
1	258 del 20/01/25	MUSICA D'INSIEME	FRANCHINI STEFANIA	COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	26 e 27 marzo 2025	Massimo Spadano, <i>la musica da camera attraverso i secoli</i>	1.400,00 €	Auditorium - Pianoforte, 6 leggi e 6 sedie senza braccioli
2	170 del 15/01 e 394 del 24/01/25	CANTO E TEATRO MUSICALE	NUNZIATA ITALO	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione e scenica	prima o seconda settimana di ottobre 2025	Sara Catellani, <i>strumenti di movimento per cantanti</i>	2.100,00 €	Aula 1
3	263 del 20/01/25	TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DI GIOVANNANTONIO MARIELLA/DELLA SCIUCCA MARCO	CODC/01 - Composizione	d.d.	Francesco Antonioni, <i>Masterclass di composizione</i>	1.400,00 €	d.d.
4	255 del 20/01/25	DIDATTICA DELLA MUSICA E	CHIOLA VALENTINA	CODD/04 - Pedagogia musicale per	sett./ott. 2025	Francesco Gualtieri, <i>Approccio alla improvvisazione</i>	700,00 €	Sala Bellisario - video proiettore, pianoforte, impianto stereo

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 765123 Pescara

Tel: 085/7951420/7951449- C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

		DISCIPLINE MUSICOLOGICHE		didattica della musica		<i>attraverso la metodologia Orff- Schulwerk</i>		
5	6443 DEL 16/12/24	STRUMENTI A FIATO	ANDREANI ANDREA	CODI/14 - Oboe	15 e 16 settembre 2025	<i>Fabien Thouand, l'oboe, il repertorio solistico e cameristico</i>	1.400,00 €	Auditorium - pianoforte, pianista accompagnatore
6			ROSSI PAOLO	CODI/13 - Flauto	11 e 12 aprile 2025	<i>Gregorio Tuninetti, viaggio nel mondo del flauto: la tecnica, il repertorio e l'orchestra</i>	1.400,00 €	Sala Bellisario- pianoforte a coda, 2 o più leggii
7			PALAZZESE GUGLIELMO	CODI/17 - Trombone	10 e 11 marzo 2025	<i>Massimo La Rosa, il trombone, l'approccio dello studio giornaliero finalizzato ad esami ed audizioni</i>	1.400,00 €	Sala Bellisario
8			MELDOLESI PIETRO	COMA/10 - Flauto dolce	Tra il 6 ed il 12 ottobre 2025	<i>Piero Cartosio, Henry Purcell e il barocco inglese</i>	700,00 €	Aula capiente/Bellisario/auditor ium; pianoforte ed accompagnatore al pf

9	130 del 13/01/25	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA	TRIPPETTI FABIO	CODI/25 - Accompagna mento pianistico	2 giorni consecutivi da 6 ore l'uno - mese di maggio	<i>Concetto Campo, il metodo Tomatis</i>	1.400,00 €	Aula Musicoterapia. Lavagna, schermo TV
10	260 del 20/01/25	STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	DE BERARDINIS GIUSEPPINA	CODI/21 - Pianoforte	inizio ottobre 2025	<i>Incontro con il pianismo di Jin Ju</i>	1.400,00 €	auditorium
11			MAZZOCANTE GIULIANO	CODI/21 - Pianoforte	fine marzo/metà maggio/fine settembre 2025	<i>Alexander Kobrin, Tecnica ed interpretazione pianistica nella letteratura dell'800 e 900</i>	1.400,00 €	Auditorium - 2 pianoforti
12			RANIERI ADRIANO	CODI/18 - Fisarmonica	giu-25	<i>Il fisarmonicismo del XXlesimo secolo secondo Adolfo Del Cont</i>	1.400,00 €	Aula 1 o altra aula capiente
13	262 del 20/01/25	STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	MAGRI MASSIMO	CODI/07 - Violoncello	11 e 12 dicembre 2025	<i>Anastasia Kobekina, il repertorio solistico per violoncello e orchestra</i>	700,00 €	Sala Bellisario

14			CONTI DIEGO	CODI/06 - Violino	mag-25	<i>Artiom Shiskov, I concerti per violino di J.S. Bach</i>	1.400,00 €	Bellisario/Auditorium
15			SALCITO MARCO	CODI/02 - Chitarra	20 e 22 novembre 2025	<i>Pablo Marquez, la chitarra nel '900</i>	1.400,00 €	
16			MORGIONE STEFANO	CODI/05 - Viola	25 marzo 2025	<i>Walter Barbiero, in bottega con l'archettaio</i>	700,00 €	Aula 1 - tavolo grande, sedie, proiettore
17			ROLLI MAURIZIO	COMJ/01 - Basso elettrico	Periodo tra 10 e 17 luglio 2025 (una giornata)	<i>Peter Erskine, Brushes or drum sticks?</i>	1.700,00 €	Auditorium o aula 1 - due batterie, impianto voce, connessione via cavo di pc all'impianto, eventuali ampli per basso e chitarra
18	261 del 20/01/25	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	ROLLI MAURIZIO	COMJ/01 - Basso elettrico	d.d.	<i>Alceste Ayroldi e Fiorenza Gherardi De Candei, music business per artisti e professionisti del settore</i>	700,00 € (350,00 ciascuno)	d.d.
19			ROLLI MAURIZIO	COMJ/01 - Basso elettrico	d.d.	<i>Dan Moretti, essential grooves and styles for contemporary music. Esercizi di stile nella prassi esecutiva</i>	700,00 €	d.d.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 765123 Pescara

Tel: 085/7951420/7951449- C.F. 80005130689

www.conservatoriopesca.it

e-mail: conspe@conservatoriopesca.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.it

20	NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	MEYER SABINA	COMJ/12 - Canto jazz	d.d.	<i>Pino Saulo, Jazz e radio, la radio tra diffusione e produzione</i>	700,00 €	Mattina: aula attrezzata con possibilità di ascolto e visione; pomeriggio: studio di registrazione
21		VALORI ANGELO	CODC/07 - composizione ed arrangiament o pop-rock	d.d.	<i>Vince Mendoza, contemporary arranging and composing</i>	2.100,00 €	d.d.
22		CAPOCCITTI DIEGO	COME/05 - Informatica musicale	apr/mag 2025	<i>Giuseppe Caiazzo, strumenti virtuali sample-based. Storia, evoluzione e casi studio di sviluppo</i>	700,00 €	diffusori (da collegare al pc e scheda audio esterna del docente), schermo di tipologia "indoor display" da collegare al pc per docente e studenti, microfono
23		D'ARGENZIO GIUSEPPE, LIBERATI FRANCO, SAVELLI GIOVANNI	COMI/09 Musica d'insieme pop rock - COME/05 - Informatica musicale - COMI/08 tecniche di	apr/mag/giu	<i>Natalio Mangialavite, "Latin piano", tecniche esecutive e di accompagnamento in solo e in combo</i>	700,00 €	Auditorium o aula attrezzata per musica di insieme con pianoforte acustico - piano e strumentazione variabile per piccolo combo

				improvvisazione musicale				
24		PROPOSTA DELLA DIREZIONE	DE NICOLA ROBERTA		d.d.	<i>Angela Ida De Benedictis, studi su Luciano Berio</i>	700,00 €	d.d.
25					sett/ott 2025	<i>Salvatore Colazzo, La ricerca in campo pedagogico-musicale nel contesto AFAM</i>	1.200,00 €	Aula sgombra dove poter collocare gli strumenti indicati in dettaglio nella scheda di presentazione
26					1 e 2, 8 e 9 o prima metà di ottobre	<i>Gabriele Cassone, alla scoperta della musica antica: stile, prassi ed interpretazione</i>	1.400,00 €	d.d.