

PROPOSTE PRODUZIONE ARTISTICA A.A. 2024/2025							
N.	DOCENTE PROPONENTE	DISCIPLINA	PERIODO REALIZZAZIONE	TITOLO	PARTECIPAZIONE STUDENTI	ESIGENZE TECNICHE	NOTE
1	ANDREANI ANDREA	CODI/14 - Oboe	ott-25	"Chanson d'amour"		leggi, microfono per la voce recitante	
2	ARENA CRISTIANA, FILIPPINI CLAUDIO, GIUSTO EDVIGE	CODI/25 - Accompagnamento pianistico COMJ/09 pianoforte jazz CODI/23 canto,	Fine Novembre/ dicembre 2025	Legami: Piano sing time	X	2 pianoforti coda o mezza coda	
3	CAPASSO ANTONIO	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	26 aprile o 31 maggio 2025	"The mood of Cedar Walton" Antonio Caps, Claudio Filippini e Marcello di Leonardo		Auditorium, impianto audio con microfoni, pianoforte con microfoni per amplificazione, batteria con microfoni per l'amplificazione	
4	CICCONI MARCO	COTP/02 - Lettura della partitura	seconda metà di ottobre 2025	"Colori d'autunno"		Programmi di sala, accordatura del pianoforte dell'Auditorium	
5	CIOLINO PAOLA	esercitazioni corali - laboratorio	11-12 aprile 2025	da definire	X	Panche	
6	CONTINENZA GIUSEPPE	COMJ/02 - CHITARRA JAZZ	Preferibilmente sabato 17 maggio 2025	Classic and modern jazz standard			
7	D'ARGENZIO GIUSEPPE, MEYER SABINA, SCALISE GABRIELLA, SAVELLI GIOVANNI	COMI/09 - Musica d'insieme pop rock, COMP/05 - Canto Pop Rock, COMJ/12 - Canto jazz, COMI/08 tecniche di improvvisazione musicale	mar-25	Essentials	X	Concerto essenzialmente acustico, no mic., no P.A., piano acustico, 2 ampli piccoli per le chitarre, 1 ampli piccolo per basso, n° 6 leggi, n°1 leggio di direzione	
8	DELJAVAN ALESSANDRO	CODI/21 pianoforte	Due serate vicine o distanziate fra la metà del mese di settembre e il mese di Ottobre 2025 da concordare	L'opera per pianoforte di maurice Ravel a 150 anni dalla nascita	X		Qualora fosse possibile destinare un piccolo budget al progetto, si propone anche la registrazione di un doppio disco per una produzione discografica firmata "conservatorio L. D'Annunzio". Sarà lo stesso docente a trovare un tecnico del suono interessato e parlerà con Fabbrini per avere uno strumento all'altezza del progetto.
9	DELLA SCIUCCA MARCO, DI GIOVANNANTONIO MARIELLA, CORE VINCENZO, MANZOLI ANDREA	CODC/01 - Composizione, COME/02 - Composizione Musicale Elettroacustica, COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ottobre 2025	Omaggio a Luciano Berio nel calendario della nascita: 50 anni dopo A-Ronne	X	Materiali in dotazione alle aule di musica elettronica e tecnico del suono (microfoni, sintetizzatori, altoparlanti, interfacce audio, mixer) per l'istallazione sonora e dotazione standard dell'Auditorium del conservatorio per il concerto multimediale. Uso dell'autidorium del conservatorio. Acquisto partitura diA-Ronne di Luciano berio	Preparazione dell'evento: primi mesi 2025
10	DELLA VECCHIA ROBERTO	COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale	Marzo 2025	I quintetto per archi. Due autori a confronto	X		
11	DI BIASE STEFANIA	COTP/06 - Teoria ritmica e percezione musicale	Settembre/ ottobre 2025	Un modo di sentire		leggi, sedie, pianoforte	
12	DI MELE ADOLFO	CODI/16 - Tromba	Seconda metà di novembre 2025	Nei tempi...ottoni in opera	X	da definire	
13	DI LEONARDO MARCELLO	COMJ/11 - Batteria e percussioni jazz	Nessuna preferenza	Marcello di Leonardo trio	X	batteria, amplificatore chitarra, amplificatore basso	
14	DI ROCCO MASSIMO	CODI/22 - Strumenti a percussione	mag-25	Le percussioni: dai campi di battaglia alle sale da concerto	X	Timpani, marimba, vibrafono, xilofono, campane, glockenspiel, tamburi, batteria, wood-block, shaker	

15	MAGRI MASSIMO	CODI/07 - Violoncello	Aprile/maggio 2025	<i>"Tonalità sospese"</i>	X		
16	MAMMARELLA ALBERTO	CODM/04 - Storia della musica	Prima metà di maggio 2025	<i>Scarlatti 300</i>	X	Clavicembalo, leggio, sedie, videoproiettore o maxischermo	il seminario connesso al concerto prevede un collaboratore esterno (da definire le modalità)
17	MARTELLA MARCELLO	COMI/04 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	12-apr-25	<i>"Harmoniemusik"</i>	X	10 leggio, 9 sedie	
18	MATINO GIUSEPPE	COMP/01 - Basso elettrico pop/rock	Un sabato tra 1-8-15 marzo 2025	<i>Yellow bass trio</i>		Tre amp Markbass	
19	MELDOLESI PIETRO	COMA/10 - Flauto dolce	Settimana tra il 6 e il 12 Ottobre 2025	<i>"Orpheus Britannicus"</i>	X	clavicembalo e materiale di scena da definire	conferenza-spettacolo
20	MORESCO MARCO	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Maggio/ giugno 2025	<i>Lieder e Prog songs: un parallelismo nella figura del Wanderer</i>	X		concerto approvato senza seminario
21	MUSCENTE ANTONELLA	CODI/23 - Canto	Settembre/ ottobre 2025	<i>La musique de la perfection et de l'ironie, Ravel - Satie</i>	X	leggio, supporto tecnico: proiezione diapositive, microfono	
22	PATRIARCA ALFONSO	CODI/12 - Fagotto	ott-25	<i>French Music per flauto, fagotto e arpa</i>	X		
23	PECORIELLO PIERPAOLO	CODC/04 - Composizione jazz	Ottobre/ novembre 2025	<i>"Quincy Jones big band tribute"</i>	X	Aula 1 o Auditorium per le due giornate di prova, attrezzate con batteria, ampli bass, 2 microfoni con una cassa amplificata. Amplificazione da concordare con il servizio tecnico per il concerto da tenersi in Auditorium	
24	ROLLI MAURIZIO	COMJ/01 - BASSO ELETTRICO	Marzo 2025 in concomitanza col probabile festival del dipartimento nuovi linguaggi	<i>"Rolli's tones"</i>	X	Servizio tecnico, impianto voce, sedie, leggio, amplificatori per basso e chitarra, pianoforte, monitor	
25	SALCITO MARCO	CODI/02 - Chitarra	Maggio o settembre 2025	<i>La chitarra in Spagna attraverso i secoli</i>			
26	TONELLI ARMANDO	CODI/16 - Tromba	Entro metà aprile	<i>Splendori e trionfi barocchi: tromba e organo in concerto</i>			Può essere presentato anche in altra sede (Chiesa etc.) reperita dal Prof. Tonelli