



### Repertorio n° 1/2025

Il giorno 1° gennaio 2025 alle ore 10.00 presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Direttore;
- 2 – Cultori della materia A.A. 2024/2025
- 3 – “Produzione artistica A.A. 2024 - 2025” – valutazione proposte concerti e seminari di approfondimento didattico
- 4 – Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
 Prof.ssa Stefania FRANCHINI  
 Prof. Massimo MAGRI  
 Prof. Alberto MAMMARELLA  
 Prof.ssa Antonella MUSCENTE  
 Prof. Adriano RANIERI  
 Prof. Maurizio ROLLI  
 Prof. Armando TONELLI  
 Sig. Damiano DI TULLIO  
 Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, verbalizza il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Prima di aprire la seduta, il Direttore propone di analizzare *in primis* i punti emersi nelle “varie ed eventuali”, in modo da poter poi dedicare interamente la seduta agli altri punti dell’ordine del giorno, nello specifico. A seguito dell’approvazione del Consiglio l’ordine del giorno viene così aggiornato:

- 1 – comunicazioni del Direttore
- 2 - ratifica utilizzo graduatoria del Conservatorio di Cosenza in luogo della graduatoria del Conservatorio di Rovigo per la disciplina CODI/24 – musica vocale da camera
- 3 – assegnazione ore di esercitazioni corali del Prof. Torelli alla Prof.ssa Ciolino
- 4 – modifica calendario accademico A.A. 2024/2025
- 5 – modifica numero minimo di iscritti ex delibera 34/11
- 6 – cultori della materia A.A. 2024/2025
- 7 – “Produzione artistica A.A. 2024 - 2025” – valutazione proposte concerti e seminari di approfondimento didattico

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”

Via Leopoldo Muzii, 7 65123 Pescara

Tel: 085/7951420 -7951449 – C.F. 80005130689

[www.conservatoriopesca.it](http://www.conservatoriopesca.it)

e-mail: [conspe@conservatoriopesca.it](mailto:conspe@conservatoriopesca.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopesca.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopesca.it)



Con riferimento al 1° punto “Comunicazioni del Direttore”, il Direttore informa il Consiglio che sono in corso i lavori per il rifacimento del soffitto dell’Auditorium a seguito delle infiltrazioni del soffitto dovute alle copiose piogge dello scorso dicembre nonché la ripavimentazione del parcheggio antistante lo stesso.

Si passa alla discussione del secondo punto all’O.d.G., *“ratifica utilizzo graduatoria del Conservatorio di Cosenza in luogo della graduatoria del Conservatorio di Rovigo per la disciplina CODI/24 – musica vocale da camera”*.

Il Direttore informa che, poiché, per l’insegnamento della disciplina CODI/24 musica vocale da camera la graduatoria di Rovigo indicata nella precedente delibera del CA 59/24 del 30 ottobre 2024 è risultata scaduta, è stato necessario attingere ad altra graduatoria, nello specifico quella del Conservatorio di Cosenza, di recentissima pubblicazione ed attualmente unica vigente. Il Consiglio Accademico prende atto e ratifica all’unanimità il ricorso alla succitata graduatoria. **(delibera 1/25)**

Con riferimento al terzo punto all’O.d.G. *“Assegnazione ore di esercitazioni corali del Prof. Torelli alla Prof.ssa Ciolino”*, il Direttore rende noto che, a causa del perdurare della malattia del Prof. Torelli, titolare della cattedra COMI/01 - Esercitazioni corali, si rende indispensabile individuare un docente che prenda in carico le lezioni del Prof. Torelli in modo da garantire agli studenti il regolare svolgimento delle lezioni. Considerato che il Conservatorio non dispone di una graduatoria di Istituto ma comparativa, e tenuto conto che il primo in graduatoria, M° Pasquale Veleno, in servizio presso l’Istituto come docente a contratto per la disciplina COID/01 Direzione di Coro e Composizione corale, ha superato il numero di ore massimo previste dal Conservatorio di appartenenza, e non può essere pertanto assegnatario di un ulteriore modulo disciplinare, considerato che al secondo posto della suddetta graduatoria è presente la Prof.ssa Paola Ciolino, già docente a contratto presso questo Istituto del modulo disciplinare “Laboratorio di esercitazioni corali”, tenuto conto che la Prof.ssa è in possesso della professionalità e delle competenze richieste, propone pertanto di assegnare alla Prof.ssa Ciolino un ulteriore modulo di insegnamento per la disciplina COMI/01 Esercitazioni corali per le ore effettivamente indispensabili fino al venir meno delle necessità. Il Consiglio Accademico approva all’unanimità. **(delibera 2/25)** A margine del seguente punto, i consiglieri segnalano al Direttore l’aggravarsi delle problematiche relative alle continue assenze (giustificate) da parte del docente titolare della cattedra CODD/01 “direzione di coro e rep. corale per didattica della musica” che comportano gravi disagi per gli studenti iscritti ed auspicano possa essere trovata in tempi rapidi una soluzione che salvaguardi le necessità del docente e degli studenti, che pagano lo scotto di una formazione lacunosa e non continuativa.

Si passa al quarto punto all’Ordine del Giorno, *“modifica calendario accademico A.A. 2024/2025”*: il Direttore informa il Consiglio che, per la realizzazione della seconda edizione del Clavicologe Festival (approvato con propria precedente delibera 71/24 del 15 novembre u.s.) si rende necessario modificare il calendario accademico in ragione dell’impossibilità da parte degli organizzatori di anticipare la conclusione della rassegna, prevista il giorno 11 agosto, cozzando quindi con la chiusura dell’Istituto prevista dal 9 al 16 agosto. Per questo motivo si propone di modificare il calendario accademico posponendo la chiusura dell’Istituto di due giorni. Il Consiglio Accademico approva pertanto all’unanimità la chiusura del Conservatorio dal 12 al 16 agosto 2025. **(delibera 3/25)**

Per quanto concerne il quinto punto all'Ordine del Giorno "*modifica numero minimo di iscritti ex delibera 34/11*" il Direttore rende noto che, in base alla delibera del Consiglio Accademico 34/11 del 21 aprile 2011, i corsi possono essere attivati con un minimo di due iscritti. Poiché, come da delibera 72/24 del 15 novembre 2024, il Consiglio Accademico aveva già approvato l'individuazione del docente per la disciplina COMJ/13 "Bandoneon" a seguito di una richiesta di iscrizione, il Direttore chiede di voler modificare eccezionalmente la delibera 34/11 alla luce delle specifiche esigenze sopravvenute. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità. **(delibera 4/25)**

Si passa alla discussione del sesto punto all'O.d.G. "*Cultori della materia A.A. 2024/2025*". Il Direttore informa i consiglieri che è pervenuta la proposta da parte del Prof. Fabio Trippetti di rinnovo a cultore della materia delle Dott.sse Beatrice Bonetti, Melissa Barlafante ed Eleonora D'Addazio, rispettivamente per le discipline *Metodi e tecniche attive della musicoterapia, Teoria e metodi della musicoterapia ed Orientamenti ed approcci: Teorie e modelli della musicoterapia*. Il Consiglio Accademico, esaminate le domande ed i curriculum delle candidate, approva all'unanimità la nomina a cultore della materia per l'A.A. 2024/2025 delle dott.sse Beatrice Bonetti (Metodi e tecniche attive della musicoterapia), Melissa Barlafante (Teoria e metodi della musicoterapia) ed Eleonora D'Addazio (Orientamenti ed approcci: Teorie e modelli della musicoterapia). **(delibera 5/25)**

Con riferimento al settimo punto all'Ordine del Giorno, "*Produzione artistica A.A. 2024 - 2025*" – *valutazione proposte concerti e seminari di approfondimento didattico*, i Consiglieri procedono *in primis* alla valutazione delle proposte relative ai seminari. A seguito di ampia discussione, il Consiglio Accademico approva le proposte di seminari di approfondimento didattico A.A. 2024/2025 come dettagliato nella tabella parte integrante e sostanziale per presente atto. Per quanto concerne il seminario proposto dai docenti Della Sciuca, Di Giovannantonio e Conti, i consiglieri danno mandato al Direttore di quantificare le ore da assegnare a ciascuno **(delibera 6/25, Allegato 1)**

Per quanto concerne l'approvazione dei concerti, considerato l'elevato numero di proposte pervenute, il Direttore propone di istituire una commissione istruttoria per la valutazione di tutti i progetti composta dai consiglieri Rolli, Tonelli e Magri e con il supporto tecnico del vicedirettore Prof.ssa Silvia Di Domenico, dando mandato alla stessa commissione di aggiornare il Consiglio Accademico nella prossima seduta. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità **(delibera 7/25)**

Alle ore 13.40 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante  
 Dott.ssa Paola Pino



Il Direttore  
 M° Roberta De Nicola