

PROPOSTE SEMINARI A.A. 2024/2025									
N.	DOCENTE PROPONENTE	DISCIPLINA	PERIODO REALIZZAZIONE	TITOLO	OGGETTI E MOTIVAZIONI	PROGRAMMA PRESENTATO	ESIGENZE TECNICHE	NOTE	APPROVATO
1	E BERARDINIS GIUS	CODI/21 - Pianoforte	si preferirebbe sabato 24 o 31 Maggio 2025. Se ci fossero difficoltà per gli spazi è possibile concordare altra data. 4 ore	<i>Gli studi di Cramer arrangiati per due pianoforti da Adolf Henselt (1840 ca)</i>	Il seminario di lega in prima istanza a un progetto di ricerca in corso sul medesimo argomento. Il progetto coinvolge alcuni allievi avanzati, quanto all'esecuzione e registrazione finale, e secondariamente, e come sola esperienza didattica, anche altri allievi dotati delle competenze per poter affrontare lo studio dei pezzi. Gli obiettivi e le motivazioni del seminario, invece, sono destinati a tutti i partecipanti, quindi anche estranei al progetto, e mirano a far conoscere, analizzare e famigliarizzare con un repertorio quasi completamente sconosciuto nella formazione di due pianoforti e ad approfondire la figura di un grande pianista compositore, Adolf Henselt, non ancora pienamente valorizzato. Henselt, autore prolifico, ha lasciato anche un metodo avanzato per pianoforte, assimilabile ai criteri più avanzati della tecnica pianistica oggi in auge, di cui saranno esposti i principali argomenti. Il repertorio in oggetto, peraltro, riguarda un caposaldo della formazione pianistica e cioè gli studi di Cramer, i primi in assoluto della storia; pertanto, con l'esperienza del seminario, tutti gli allievi coinvolti potranno avvicinare i suddetti temi specifici attraverso la forma tecnica per eccellenza, vale a dire lo studio. Si sottolinea inoltre l'importanza della formazione di due pianoforti, la quale non trova spesso il giusto spazio nei programmi didattici e nelle esperienze musicali degli allievi.	v. scheda di presentazione	Schermo grande o videoproiettore, lavagna, pianoforte		Si
2	DELLA SCIUCCA MARCO, CONTI DIEGO, DI GIOVANNANTONIO MARIELLA	CODC/01 - Composizione CODI/06 - violino	Nel mese di aprile 2025, 4 incontri di 2 h ciascuno	<i>Il violino: composizione, tecniche estese, embodiment</i>	Il seminario è egualmente rivolto a studenti di violino e a studenti di composizione. Si esamineranno modi e tecniche per ottenere sonorità nuove e creative con il violino e per esplorare con creatività lo strumento, in particolare con prospettiva "embodiment" (dal corpo al suono creativo). Gli obiettivi principali sono quelli di offrire nuove visioni sulle possibilità interpretative, per gli studenti di violino, e nuove prospettive compositive, per gli studenti di composizione.	v. scheda di presentazione	La disponibilità di due pianoforti e, possibilmente, un video proiettore		Si
3	DI BATTISTA MARCO	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	8 e 15 Maggio 2025	<i>Spingersi oltre le righe...del pentagramma!</i>	Approfondimento stilistico: analizzare e approfondire diversi stili e periodi del jazz attraverso brani;- Sviluppo delle competenze formative: offrire agli studenti l'opportunità di sperimentare dal vivo le dinamiche di un organico jazz;- Ispirazione e motivazione: trasmettere la passione per il jazz e stimolare la creatività degli studenti	v. scheda di presentazione			Si
4	FERULLO LUCIANA	COMI/03 - Musica da camera	nei mesi di Marzo, Aprile e Maggio 2025, con calendario da concordare in base alla modalità (martedì e/o mercoledì se in presenza)	<i>Esempi di trascrizione musicale in braille da testi in nero, con particolare riferimento all'utilizzo a scopo didattico</i>	Tra gli obiettivi del seminario si colloca senz'altro un segmento di continuità ed approfondimento con quanto già affrontato negli anni precedenti, aprendo ad una conoscenza del codice del codice Braille applicato alla notazione musicale. Gli studenti hanno infatti manifestato una spiccato interesse e una comprensione delle modalità di lavoro tale da culminare nell'anno accademico precedente in una esercitazione di dettato musicale, suonato al pianoforte, in doppia modalità estemporanea, sia in braille che in notazione tradizionale cosiddetta in nero. In questo anno accademico quindi si propone l'utilizzo della partitura in braille per la simulazione di lezioni a corsi propedeutivi tramite testi di consolidata pratica come quelli specifici del Pozzoli e/o Poltronieri per il solfeggio e del Silvestri per scale, attraverso i quali si possa procedere ad una attuazione di esercitazioni pratiche mirate. Le motivazioni si collocano non solo nella considerazione della forte curiosità e successivo interesse suscitato dalla comprensione del codice Braille in utilizzo musicale, ma anche dalla possibilità, quest'anno di poter applicare da un punto di vista pratico le informazioni e le competenze acquisite attraverso l'esperienza inclusiva delle presenze in Conservatorio di uno studente non vedente iscritto al corso propedeutico. Sarebbe infatti molto interessante e gratificante per gli studenti frequentanti poter applicare in prima persona tali competenze e al	v. scheda di presentazione		Aula 18 o Aula 17	Si, con realizzazione in presenza
5	MORICO MORENA	CODI/13 - FLAUTO	Tutti i venerdì dal 24 Gennaio a venerdì 11 Aprile dalle ore 16,42 alle 18,45 per un totale di 20 ore. Le date nello specifico saranno: 24-31 Gennaio; 7-14-21 Febbraio; 7-14-21-28 Marzo; 4 e 11 Aprile	<i>2 Laboratori di Ensemble di flauti</i>	L'esperienza di musica d'insieme ha una valenza di formazione per i discenti molto importante in quanto per giungere al risultato finale è necessario conoscere e studiare le partiture, gli autori, ed affinare tutte quelle competenze necessarie per suonare insieme come: imparare ad ascoltersi. Con i ragazzi che aderiranno al laboratorio prepareremo un programma da concerto dalla durata massima di 45 minuti da poter presentare nei vari appuntamenti istituzionali nonché sul territorio cittadino ed extracittadino.	v. scheda di presentazione	2 amplificatori per chitarra		Si
6	LAZZESE GULIELMO	CODI/17 - Trombone	Mese: Maggio; due martedì pomeriggio; data da stabilire, con durata per ciascun pomeriggio di 5 ore per un totale di 10 ore	<i>Studio dei passi orchestrali in sezione</i>	Per un discorso di continuità e per l'ottima riuscita della stessa, si propone studio ed esecuzione dei Passi orchestrali per ottoni bassi: sezione (famiglia dei tromboni), tromba bassa, tromba contralto, tromba tenore, tromba basso, tromba coltralto, tromba tenore, tromba bassa, trombone contrabbasso, con l'obiettivo di migliorare la preparazione e la conoscenza professionale nella sezione della famiglia dei tromboni ed avere un miglior approccio nel mondo Orchestrale in qualità di Professore d' orchestra	v. scheda di presentazione	Aula capiente a contenere almeno 8 persone, 7 leggi, flauto contralto, flauto basso, fotocopiatrice per la distribuzione delle parti		Si
7	ROLLI MAURIZIO	OMJ/01 - BASSO ELETTRICO	6 settimane nel secondo semestre, 12 ore di lezione	<i>"Esercizi di stile-esercitazioni orchestrali in BigBand/Studio orchestra"</i>	Costruire lo strumentista orchestrale del futuro, abile in molteplici stili, ritmi e generi musicali. Costruire un solido background sperimentando stili, organici e ritmi inusuali. Nel contempo, fornire agli studenti di composizione e arrangiamento jazz, ma non solo, la possibilità di comporre dirigere i propri arrangiamenti in un grande organico, accumulando una preziosa esperienza che tornerà utile per l'inserimento nel mondo del lavoro in ambienti televisivi e nel live.	v. scheda di presentazione			Si, purché siano presenti almeno 10 studenti così suddivisi: 4 per la sezione ritmica, 2 trombe, 2 tromboni e 2 sax
8	TRIPPETTI FABIO	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	3 Maggio 2025 ore 9,00-14,00; 10 Maggio 2025 ore 9,00- 14,00	<i>Psicodinamica dell'interpretazione musicale</i>	Grazie alle scoperte delle neuroscienze su musica e cervello ed agli studi di psicodramma della musica prevalentemente in ambito junghiano, si forniranno agli studenti informazioni di natura scientifica, finalizzate all'ottimizzazione di scelte interpretative del brano musicale, per renderlo più fruibile all'ascoltare, nel rispetto delle profonde volontà del compositore. Un concreto ausilio a favore del futuro professionista della musica, che sempre di più non può affidarsi al solo talento ed a soggettive sensazioni personali.	v. scheda di presentazione	proiettore e sistema di amplificazione		Si