



### Repertorio n° 16/2024

Il giorno 2 dicembre 2024 alle ore 14.30 presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Direttore;
- 2 – Nomina cultori della materia;
- 3 – “Stagione masterclass A.A. 2024/2025” – approvazione criteri generali e ripartizione fondi;
- 4 – Proposta realizzazione rassegna “Harpissima” ed. 2025;
- 5 - Proposta progetto di ricerca in collaborazione con il Conservatorio Reale di Anversa;
- 6 – Statuto del Conservatorio: Art. 21 lettera h) – Determinazione ammontare dei fondi da destinare alla ricerca;
- 7 – Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
 Prof. Massimo MAGRI  
 Prof.ssa Antonella MUSCENTE  
 Prof. Adriano RANIERI  
 Prof. Maurizio ROLLI  
 Prof. Armando TONELLI  
 Sig.ra Martina MASTRORILLO

Sono assenti:

Prof.ssa Stefania FRANCHINI  
 Prof. Alberto MAMMARELLA  
 Sig. Damiano DI TULLIO

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, verbalizza il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Con riferimento al 1° punto “Comunicazioni del Direttore”, il Direttore comunica l’esito del Premio delle Arti tenutosi presso il Conservatorio di Pescara nei giorni 9 e 10 novembre u.s. che non ha avuto vincitori ma solo la segnalazione dello studente di flauto traversiere del Conservatorio di Milano Francesco Paoletti.

Esaurite le comunicazioni, si passa al secondo punto all’Ordine del Giorno, “*Nomina cultori della materia*”. Il Direttore informa i consiglieri che è pervenuta la proposta da parte del Prof. Pietro Meldolesi di rinnovo a cultore della materia per la disciplina “Flauto dolce” della Dott.ssa Francesca Gagliardi. Il Consiglio Accademico, esaminata la domanda ed il curriculum della



candidata, approva all'unanimità il rinnovo della nomina a cultore della materia per l'A.A. 2024/2025 della dott.ssa Francesca Gagliardi. **(delibera 73/24)**

Per quanto concerne il terzo punto all'Ordine del Giorno, "Stagione masterclass A.A. 2024/2025" – approvazione criteri generali e ripartizione fondi, il Direttore comunica ai Consiglieri i fondi disponibili per ciascun Dipartimento. I consiglieri decidono all'unanimità di voler arrotondare in eccesso la quota destinata ai Dipartimenti che non raggiungono la cifra di € 700,00 (quota minima stabilita per una giornata di masterclass) o suoi multipli per far sì che siano sempre disponibili giornate "intere". È escluso dall'arrotondamento il Dipartimento "Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali".

Il Direttore propone di anticipare la scadenza per l'iscrizione degli studenti a 15 gg prima della data del masterclass (anziché 7 giorni come indicato negli scorsi anni), in modo da poter monitorare l'andamento delle iscrizioni e valutare, in caso non si raggiunga il numero minimo di 5 iscritti l'attivazione o meno della stessa, liberando in tal modo con un preavviso più congruo anche il professionista invitato.

A seguito dei succitati arrotondamenti, la ripartizione definitiva dei fondi a disposizione per ogni dipartimento è così aggiornata:

- 1- Dipartimento strumenti ad Arco e a corda € 4.200,00
- 2- Dipartimento strumenti a fiato € 4.900,00
- 3- Dipartimento di canto e teatro musicale € 2.100,00
- 4- Dipartimento musica insieme € 1.400,00
- 5- Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione: € 4.200,00
- 6- Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione: € 1.400,00
- 7- Dipartimento di Didattica della musica e discipline musicologiche: € 1.400,00
- 8- Scuola di Musicoterapia: € 1.400,00
- 9- Dipartimento di Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali € 7.306,34 (invariato)

**TOTALE € 28.306,34**

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti i criteri generali e ripartizione fondi per la realizzazione della stagione masterclass relativa all'A.A. 2024/2025, con scadenza di presentazione delle **proposte al 17 gennaio 2025**. Come per gli scorsi anni, anche la Consulta degli Studenti può proporre proprie masterclass i cui costi saranno imputati al capitolo di bilancio relativo ai "fondi per la consulta degli studenti". **(delibera 74/24, allegati 1, 2 e 3)**

Riguardo il quarto punto all'Ordine del Giorno, "Proposta realizzazione rassegna "Harpissima" ed. 2025", il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la richiesta avanzata dalla Prof.ssa Sofia Marzetti di proporre il Conservatorio di Pescara come location per la realizzazione dell'Edizione 2025 della rassegna "Harpissima" nei giorni 3, 4 e 5 ottobre 2025, esponendo motivazioni e finalità, precisando che l'evento non ha alcun costo economico per il Conservatorio (fatta eccezione per il pagamento del personale ausiliario) e sottolineando il prestigio ed il ritorno di



immagine che la suddetta manifestazione può portare al Conservatorio. Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti la proposta di realizzazione della succitata rassegna **(delibera 75/24)**

Con riferimento al quinto punto all'Ordine del Giorno, *"Proposta progetto di ricerca in collaborazione con il Conservatorio Reale di Anversa*, il Direttore espone nel dettaglio il progetto avanzato dalla ex-studentessa Miriana Faieta, diplomata in canto jazz, Cultore della Materia in Fondamenti di Semiologia musicale ed attualmente (triennio 2022/2025), studentessa PhD nel programma docARTES (Orpheus Instituut e Conservatorio Reale di Anversa). Nell'ambito della sua partecipazione ad un bando per progetti di ricerca all'interno del Conservatorio di Anversa, la Dott.ssa Faieta chiede la possibilità di collaborare con l'Istituto organizzando, per l'anno 2025/26, un ensemble di improvvisazione vocale con gli studenti e le studentesse della cattedra di Canto jazz della Prof.ssa Sabina Meyer (la quale ha già espresso parere favorevole). Il Consiglio Accademico, valutata la proposta come un'opportunità significativa per arricchire l'offerta formativa del Conservatorio di Pescara, promuovendo al contempo lo scambio internazionale tra le due istituzioni ed il prestigio che una collaborazione del genere potrebbe generare, delibera all'unanimità dei presenti parere favorevole all'attivazione della succitata collaborazione. **(delibera 76/24);**

Con riferimento al sesto punto all'Ordine del Giorno *Art. 21 lettera h) – Determinazione ammontare dei fondi da destinare alla ricerca* il Direttore, tenuto conto dell'attivazione dei dottorati di ricerca e considerato che non vi è ancora contezza degli effettivi costi di gestione, propone di riservare alle attività di ricerca la somma di € **30.000**. Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti la proposta della direzione dando mandato al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva **(delibera 77/24);**

Con riferimento all'ultimo punto all'Ordine del Giorno, *"varie ed eventuali"*, il Direttore indica i seguenti punti da discutere:

- 1- *Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n°1 docente di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 – Settore disciplinare COME/03 Acustica Musicale – approvazione atti.*

Il Consiglio Accademico, presa visione di tutta la documentazione relativa al bando in oggetto e non essendoci osservazioni di sorta, approva all'unanimità la suddetta procedura **(delibera 78/24).**

- 2- *Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n°1 docente di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 – Settore disciplinare COME/04 Elettroacustica – approvazione atti.*

Il Consiglio Accademico, presa visione di tutta la documentazione relativa al bando in oggetto e non essendoci osservazioni di sorta, approva all'unanimità la suddetta procedura **(delibera 79/24).**

- 3- *Affidamento di incarichi di collaborazione alla gestione dell'Istituto per l' A.A. 2024/2025 – Integrazione tipologie.*

Con riferimento alle attività di collaborazione per la gestione dell'Istituto indicate nel piano di indirizzo relativo all'A.A. 2024/2025, approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 56/24 nella seduta del 18 ottobre u.s. il Direttore propone, alla luce delle seguenti nuove esigenze emerse nell'Istituto e, nello specifico:

- inserimento dati nelle varie piattaforme ministeriali
- stabilizzazione dei pianisti accompagnatori
- monitoraggio stato degli strumenti musicali oggetto di prestito agli studenti

di individuare rispettivamente i seguenti nuovi profili:

- collaboratore gestore piattaforme informatiche
- referente pianisti accompagnatori
- collaboratore per la ricognizione degli strumenti

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti la proposta della direzione. **(delibera 80/24)**

4- *Ratifica Approvazione partecipazione studente alla XVIII<sup>esima</sup> Edizione del Premio Nazionale delle Arti – sezione interpretazione musicale - composizione.*

Il Direttore rende noto che è stata svolta un'audizione per gli studenti delle classi di composizione per la partecipazione alla "XVIII<sup>esima</sup> Edizione del Premio Nazionale delle Arti – sezione interpretazione musicale – composizione" bandito dal Conservatorio "G. Verdi" di Milano, e che lo studente selezionato è stato ammesso alla prova finale svoltasi nei giorni 30 novembre e 1° dicembre u.s. Il Consiglio Accademico ratifica all'unanimità dei presenti la partecipazione dello studente Michele Di Virgilio **(delibera 81/24)**;

Alle ore 16:15 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta  
 Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il segretario verbalizzante  
 Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore  
 M° Roberta De Nicola

