



Repertorio n° 15/2024

Il giorno 15 novembre 2024 alle ore 10.00 presso la Sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1 – Comunicazioni del Direttore;
- 2 – Nomina cultori della materia;
- 3 – Linee-guida presentazione progetti di produzione artistica e seminari;
- 4 – Bozza Regolamento DIRS
- 5 - Proposta convenzione con la “*Music & Art International Academy*” – Chieti;
- 6 - Proposta rinnovo convenzione “*Italy PercussionArts Society A.P.S.*” – Città S. Angelo;
- 7 - Proposta convenzione “Amici della musica F. Fenaroli” – Lanciano;
- 8 – Proposta di collaborazione con la CMDI Group per la realizzazione dell’edizione 2025 di “*Accordi Musicali & ClaviCologne International Piano Festival*”
- 9 – Varie ed eventuali

Sono presenti:

Prof. Roberto DELLA VECCHIA
 Prof.ssa Stefania FRANCHINI
 Prof. Massimo MAGRI
 Prof. Alberto MAMMARELLA
 Prof.ssa Antonella MUSCENTE
 Prof. Adriano RANIERI
 Prof. Maurizio ROLLI
 Prof. Armando TONELLI
 Sig. Damiano DI TULLIO
 Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M° Roberta de Nicola, verbalizza il funzionario amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore, nell’aprire la seduta, propone *in primis* di rimandare la discussione del 4° punto all’Ordine del Giorno, “Regolamento DIRS”, in quanto alcuni criteri indicati potrebbero confliggere con le prerogative riservate dalla normativa agli organi del Conservatorio. Una volta sanate queste discrepanze, sarà possibile passare alla sua analisi; il Consiglio prende atto ed approva all’unanimità.

Ciò premesso, il Direttore relaziona brevemente su quanto discusso nell’ambito della Conferenza dei direttori tenutasi nei giorni 12 e 13 novembre u.s., indi anticipa ai consiglieri la necessità di procedere nel corso dei prossimi mesi:

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”
 Via Leopoldo Muzii, 7 65123 Pescara
 Tel: 085/7951420 -7951449 – C.F. 80005130689
 www.conservatoriopesca.it*

e-mail: conspe@conservatoriopesca.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.it



- alla revisione del regolamento dei laboratori di avvio alla pratica strumentale
- alla stesura di un regolamento riservato ai "Giovani Talenti"
- alla redazione di un regolamento per il conferimento delle Lauree honoris causa e per l'intitolazione delle aule.

Esaurite le comunicazioni, si passa al secondo punto all'Ordine del Giorno, "*Nomina cultori della materia*". Il Direttore informa i consiglieri che sono pervenute due proposte di nomine di cultori della materia da parte dei Proff. Francesco Maschio e Franco Liberati, rispettivamente Dario Piccoli per "Estetica e Storia della musica Elettroacustica" ed Asia Angelozzi per "Informatica Musicale, Campionamento, Sintesi ed elaborazione numerica dei segnali audio, Sistemi e Linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali". Il Consiglio Accademico, esaminate le domande ed i curriculum dei candidati, approva all'unanimità la nomina dei suddetti a cultori della materia per l'A.A. 2024/2025. Il Direttore coglie l'occasione per ricordare ai consiglieri che eventuali altre domande di cultori della materia devono essere presentate entro e non oltre il 10 dicembre p.v. (delibera 66/24)

Per quanto concerne il terzo punto all'Ordine del Giorno, *Linee-guida presentazione progetti di produzione artistica e seminari*, il Direttore, rilevato che la calendarizzazione delle attività di ricerca non influisce sulla programmazione generale delle attività dell'istituto e potrebbe addirittura essere subordinata alle consuetudini delle università, propone di esaminarne le linee-guida in una seduta successiva. Il Consiglio concorda all'unanimità.

Il Direttore sottopone dunque all'esame del Consiglio le linee-guida per la presentazione dei progetti di produzione artistica e dei seminari/laboratori di approfondimento; il documento proposto ricalca sostanzialmente le consuetudini dell'anno precedente, ma il Direttore esprime perplessità sulle attuali modalità di retribuzione dei seminari, esplicitamente destinati all'arricchimento dell'offerta formativa. Propone quindi che i seminari possano essere proposti dai docenti solo all'interno del proprio monte-ore, per non dar luogo tardivamente all'attribuzione di ore aggiuntive.

Il consigliere Rolli esprime parere contrario, riferendosi in particolare alle necessità del Dipartimento di Nuovi linguaggi e tecnologie. Ne segue un vivace confronto, al termine del quale il Direttore propone una formulazione delle linee-guida che rinvii alle determinazioni del Consiglio la valutazione dell'impatto economico delle singole proposte. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità le linee guida allegate al presente verbale, parte integrante e sostanziale del presente atto **(delibera 67/24, Allegato "A")**.

Riguardo il quarto (originariamente quinto) punto all'Ordine del Giorno, "*Proposta convenzione con la "Music & Art International Academy" - Chieti*", il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la proposta del Direttore della succitata scuola, M° Giuliano Mazzocante, di stipulare una convenzione quadro; ritenendo che l'ampliamento delle relazioni con le istituzioni pubbliche e private che erogano la formazione di base costituisca un vantaggio per il Conservatorio, il Consiglio esprime all'unanimità, per quanto di competenza, parere favorevole alla stipula della convenzione-quadro. **(delibera 68/24)**

Con riferimento al quinto (originariamente sesto) punto all'Ordine del Giorno, "*Proposta rinnovo convenzione "Italy PercussionArts Society A.P.S." - Città S. Angelo*", il Direttore sottopone ai



consiglieri la richiesta da parte del M° Antonio Santangelo al rinnovo della convenzione tra il Conservatorio e l'associazione da lui diretta, al fine di organizzare, in accordo con la programmazione dell'Istituto, manifestazioni legate al mondo delle percussioni. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità il rinnovo della convenzione, trasmettendo il proprio parere al Consiglio di amministrazione per l'approvazione definitiva. **(delibera 69/24);**

Si passa ora al sesto (ex-settimo) punto all'Ordine del Giorno, Proposta convenzione "Amici della musica F. Fenaroli" - Lanciano, il Direttore sottopone all'attenzione dei consiglieri la bozza di accordo - quadro da stipulare con l'Associazione indicata in premessa, al fine di condividere competenze e risorse umane, da definire poi con specifici accordi all'interno della summenzionata convenzione-quadro. Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico approva all'unanimità la stipula della convenzione-quadro, trasmettendo il proprio parere al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. **(delibera 70/24)**

Con riferimento al settimo (originariamente ottavo) punto all'Ordine del Giorno, "Proposta di collaborazione con la CMDI Group per la realizzazione dell'edizione 2025 di "Accordi Musicali & ClaviCologne International Piano Festival", il Direttore informa i consiglieri di aver ricevuto dalla CMDI Group, la richiesta di rinnovo della collaborazione con il Conservatorio per la realizzazione dell'edizione 2025 del "ClaviCologne International Piano Festival" con la direzione artistica del M° Giuliano Mazzocante; il Consiglio Accademico, tenuto conto dell'impatto positivo che l'edizione 2024 ha avuto sul Conservatorio e del prestigio internazionale di cui gode la manifestazione, approva all'unanimità, per quanto di competenza, il rinnovo della collaborazione con la CMDI Group per la realizzazione dell'edizione 2025 del "ClaviCologne International Piano Festival", trasmettendo il presente parere al Consiglio di amministrazione per l'approvazione definitiva **(delibera 71/24);**

Con riferimento all'ultimo punto all'Ordine del Giorno, "varie ed eventuali", il Direttore indica quale punto da discutere il seguente:

Graduatorie comparative CODM/02 Etnomusicologia "Metodologia della ricerca sul campo" e "COMJ/13 Bandoneon".

Il Direttore informa che, non essendo stata coperta la disciplina CODM/02 "Etnomusicologia "Metodologia della ricerca sul campo" a seguito dell'interpello rivolto ai docenti interni di cui alla propria precedente delibera n. 61/24, si procederà, secondo quanto indicato nella medesima delibera, al ricorso alla graduatoria del Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila, conformemente ai criteri stabiliti dalla nota del 10/10/2022 Prot. 12157 a firma del Dirigente dott. Michele Covolan.

Per quanto concerne la disciplina COMJ/13 "Bandoneon", essendo pervenuta una richiesta di iscrizione, si procederà al ricorso alla propria graduatoria in corso di validità (come peraltro già anticipato nella propria precedente delibera 59/24).

Il Consiglio approva all'unanimità quanto indicato dal Direttore. **(delibera 72/24);**

Alle ore 13.20, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è sciolta
Letto, approvato e sottoscritto.



Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Paola Pino

Il Direttore
M° Roberta De Nicola