

Allegato "A"



PIANO DI INDIRIZZO

ANNO ACCADEMICO 2024-2025

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

PREMESSA

Come previsto, l'anno accademico 2023-2024 è stato significativamente caratterizzato dalle iniziative ministeriali, talune anche legate alla gestione dei fondi PNRR.

In particolare, il Conservatorio è stato fortemente impegnato dalla gestione dei concorsi di sede ex DM 180, dall'attuazione del progetto Polimnia, dal Progetto Orientamento ex DM 934 e dai corsi di formazione dei docenti ex DPCM del 4 agosto 2023; ad essi si sono aggiunti provvedimenti più recenti, quali l'introduzione in organico della figura del pianista accompagnatore e l'attesissima attivazione dei Dottorati di Ricerca.

Il Conservatorio di Pescara ha inteso cogliere **tutte** le opportunità e possiamo oggi affermare che l'istituzione è perfettamente in linea con lo sviluppo generale del sistema; preme in ogni caso sottolineare che, nonostante l'aggravio dei carichi lavorativi del corpo docente e dell'amministrazione -aggravio tanto più significativo in carenza di linee-guida di supporto e/o di precedenti esperienze del sistema nei settori specifici-, gli obiettivi delineati nel Piano di Indirizzo 2023-2024 sono stati in larga misura raggiunti.

Nel rilevare che da alcuni dei recenti provvedimenti deriveranno già dal 2024-2025 caratteristiche di maggiore stabilità del personale e una conseguente maggiore facilità di definizione delle prospettive di sviluppo del Conservatorio, è importante evidenziare la necessità di trovare punti di sintesi sempre più precisi e funzionali tra i nuovi organismi introdotti dalla normativa o istituiti negli anni passati e gli organi di governo e gestione dell'istituto.

Inoltre, l'emanazione dei Decreti del Presidente della Repubblica nn. 82 e 83 del 24 aprile 2024, entrati in vigore il 5 luglio 2024, imporranno l'adeguamento dei regolamenti interni e l'attivazione di nuove procedure.

Si prospetta insomma un anno accademico che, se da un lato offre al Conservatorio nuove e importanti opportunità di sviluppo, rischia dall'altro di sacrificare alle modifiche obbligatorie di sistema la necessaria attenzione alle problematiche e agli obiettivi specifici dell'istituto; occorrerà dunque ipotizzare un ampliamento del numero di docenti impegnati nella gestione del Conservatorio e valutare

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

studenti alle informazioni e la comunicazione verso l'esterno. Nonostante l'imponente lavoro di predisposizione delle pagine, è presumibile però che per la messa a punto definitiva dei contenuti del nuovo sito occorreranno ancora diversi mesi e che sia dunque opportuno individuare una figura (docente e/o studente) che raccolga le segnalazioni di eventuali incongruenze o mancanze e integri la comunicazione generale del Conservatorio. Non è comunque ragionevole ipotizzare che il nuovo sito sia sufficiente né a risolvere le problematiche organizzative inerenti la gestione delle attività formative -per l'efficientamento della quale occorrerà un ripensamento dell'attuale configurazione dei servizi di segreteria didattica- né ad assicurare del tutto rapporti corretti e proficui con l'utenza esterna.

Sempre in relazione ai servizi generali, occorrerà procedere rapidamente all'attivazione del **servizio di supporto psicologico**, obiettivo **non raggiunto** nell'anno accademico precedente. In ottemperanza agli impegni di dematerializzazione e digitalizzazione e nell'attesa di attivare il temutissimo registro elettronico, già a partire dalla sessione di febbraio 2025 si tornerà alla verbalizzazione digitale degli esami, già sperimentata con successo durante la pandemia.

FORMAZIONE

L'offerta formativa attuale è molto ampia e nel complesso ben articolata e il lavoro di riordino dei piani di studio dei corsi triennali avviato nell'anno accademico 2023-2024 produrrà auspicabilmente effetti positivi sull'organizzazione generale della formazione già dall'anno accademico 2025-2026; nei pochi mesi che ci separano dalla finestra temporale prevista dal MUR per la presentazione delle modifiche occorrerà procedere anche alla revisione dei piani di studio del settore delle Nuove Tecnologie e della Musicoterapia che risultano attualmente -anche in virtù del buon andamento delle iscrizioni- di difficile conciliazione con il monte orario disponibile dei docenti interessati. Andrà inoltre avviato un riesame dei piani di studio dei corsi di Biennio, allo scopo di individuare eventuali criticità o incongruenze.

Una particolare attenzione andrà riservata al Terzo Livello della formazione che, con la recentissima attivazione dei Dottorati di ricerca, ha portato a compimento

gli intenti iniziali della L. 508. Il Conservatorio di Pescara, anche grazie al lavoro degli anni precedenti, è stato in grado di arrivare puntuale all'appuntamento sottoscrivendo una convenzione con i Conservatori di Ferrara, Trieste e Udine per l'attivazione di un Dottorato che ha visto un elevatissimo numero di candidature; si tratterà ora di trovare la necessaria armonizzazione con l'impianto normativo generale delle istituzioni AFAM e i livelli precedenti della formazione, ma anche di cogliere nella maniera più estesa possibile l'opportunità di crescita per l'istituzione nel suo complesso.

Come di consueto, l'offerta formativa sarà arricchita dai seminari di approfondimento dei docenti interni e dalle masterclass di professionisti di fama, nei limiti delle disponibilità finanziarie dell'istituto; sarà facoltà della direzione sottoporre all'approvazione del Consiglio Accademico proprie proposte di masterclass o progetti formativi speciali, qualora essi siano di carattere generale e/o non coincidano con le esigenze di singole scuole o dipartimenti.

Poiché però negli ultimi anni è stato rilevato un tasso di partecipazione alle masterclass piuttosto disomogeneo, sarà opportuno riconsiderarne le attuali modalità organizzative, anche acquisendo le osservazioni della Consulta degli Studenti.

Come auspicato, le attività di **tirocinio** -anche in ambito Erasmus- hanno avuto un leggero incremento ed è stato accolto un tirocinante in ingresso; qualche sviluppo ulteriore potrà arrivare dalle convenzioni recentemente sottoscritte con gli enti di formazione e/o di produzione del territorio, dalle attività connesse ai dottorati di ricerca e da ulteriori contatti attivabili in ambito internazionale.

Anche nell'anno accademico 2023-2024 i **master** attivi non hanno registrato iscrizioni, manifestando peraltro una sofferenza comune all'intero sistema AFAM. Poiché la revisione dell'attuale regolamento è annunciata a breve, non appare al momento opportuno istituirne di nuovi; occorrerà tuttavia comunque individuare una figura che supporti l'elaborazione dei progetti, qualora le nuove regole venissero emanate nel corso dell'anno.

Considerati i positivi esiti della istituzione di **borse di studio** riservate ai migliori allievi, lo strumento verrà mantenuto e per l'anno accademico 2024-2025 alla borsa di studio riservata ai vincitori della selezione per i solisti con orchestra verrà

aggiunta una borsa di studio per la miglior Tesi di laurea di Biennio e una borsa di studio dedicata ai migliori solisti o gruppi per l'esecuzione di musica scritta dopo il 1950.

@@

Le numerose iniziative di **promozione** messe in campo nell'anno accademico trascorso hanno prodotto buoni risultati sul numero complessivo di iscrizioni e - anche grazie ai fondi PNRR- verranno mantenute ed incrementate. Alla riproposizione delle attività già sperimentate, andrà affiancata la sottoscrizione di convenzioni con istituzioni pubbliche e private attive nel settore della formazione musicale preaccademica; potranno essere prese in considerazione politiche di tassazione differenziata per l'accesso ai laboratori e l'attivazione di percorsi formativi dedicati ai più piccoli, anche basati su specifiche metodologie.

PRODUZIONE ARTISTICA

Le attività di produzione artistica hanno visto nel corso del 2023-2024 l'auspicato incremento della presenza degli studenti, la redazione delle note di sala e l'ampliamento del repertorio verso la produzione più recente. Al fine di realizzare attività di produzione più organicamente concepite e organizzate, appare tuttavia opportuno riconsiderare il ruolo del Consiglio Accademico e dei Dipartimenti nella progettazione delle attività di produzione.

Allo scopo di incentivare ulteriormente la partecipazione degli studenti ad esperienze professionalizzanti, potranno essere istituiti complessi stabili di piccole dimensioni, definiti per famiglie di strumenti o specificità di repertorio. Accanto ai consueti appuntamenti, e nell'ottica di una sempre più proficua collaborazione con enti e associazioni del territorio, per l'aprile 2025 è previsto un progetto speciale che attua l'impegno alla diffusione dei repertori meno noti: in collaborazione con la Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara, la Camerata Musicale Sulmonese e il Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno verrà infatti eseguita la Cantata profana di F. Mendelssohn *Die erste Walpurgisnacht* (La prima notte di Valpurga), considerato tra i capolavori dell'autore.

Ulteriori progetti speciali potranno essere elaborati in relazione agli anniversari di importanti compositori.

Il consueto spazio verrà riservato alle iniziative relative alla **Terza Missione**, in collaborazione con l'istituto Don Orione, l'AVSI, l'associazione *Il sorriso di Gaia*, lo Spazio MATTA e le associazioni affidatarie della recentemente restaurata Chiesa di Sant'Anna; un particolare significato in quest'ambito riveste la prosecuzione del progetto House of Europe, ulteriori possibilità verranno valutate nel corso dell'anno.

RICERCA

Con l'attivazione del Dottorato, la ricerca è entrata a pieno titolo nelle attività istituzionali del Conservatorio e, pur nella consapevolezza della difficoltà di definire esattamente i contorni della ricerca artistica, si tratta di un importante traguardo di sistema che potrà offrire una prospettiva ulteriore alle carriere future dei nostri studenti e la possibilità di un'articolazione più ampia del proprio lavoro ai nostri colleghi, per i quali verrà organizzato un incontro informativo a cura della DIRS.

Non di minore importanza è il bel successo del progetto *Polimnia*, grazie al quale Il Conservatorio è risultato tra i vincitori del Bando di cui al D.D.124 relativo alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale. Trattandosi di iniziative assai recenti, non è possibile al momento valutare l'impatto che esse avranno sullo sviluppo complessivo del Conservatorio; tuttavia, poiché la realizzazione sia del Dottorato di ricerca che del progetto Polimnia stanno fortemente impegnando una parte dei docenti e della struttura amministrativa e in considerazione degli oneri finanziari connessi al dottorato, sarà opportuno verificare nell'immediato la possibilità di proseguire nelle forme precedenti il LabRam, la collaborazione con il GATM e la partecipazione a RAMI.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

Relativamente al programma Erasmus, i numeri costantemente in crescita degli studenti in uscita e in ingresso e l'incremento dei tirocini hanno confermato l'efficacia del lavoro svolto nel corso degli anni ed è sperabile che la traduzione in inglese delle pagine del sito dedicate favorisca ulteriormente lo sviluppo della mobilità studentesca in uscita e in ingresso; ancora modesto è il numero di docenti in uscita e sarà opportuno favorirne l'aumento con incontri informativi dedicati. Sarà inoltre perseguito l'incremento delle convenzioni con istituti europei ed extraeuropei.

@@

Da quanto esposto si evince che, al fine di garantire il miglior funzionamento dell'istituzione, occorrerà individuare tra i docenti gli affidatari delle seguenti attività di collaborazione, anche ipotizzando più figure per gli incarichi più onerosi

Rapporti con scuole, università, enti di produzione
Coordinamento e supporto attività di ricerca-referente DIRS
Coordinamento progetti internazionali speciali
Collaborazione progetti internazionali speciali
Coordinamento e supporto ForDoDim (centro di formazione docenti di musica)
Coordinamento, organizzazione e gestione attività di internazionalizzazione
Coordinamento, organizzazione e gestione attività di produzione
Organizzazione attività di promozione e giornate informative speciali
Monitoraggio e revisione contenuti sito
Realizzazione materiale promozionale e informativo, gestione pagine social network
Coordinamento e supporto gestione servizi tecnici
Organizzazione attività formative scuola di Musicoterapia
Supporto adeguamento sistemi di gestione
Supporto elaborazione progetti master

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ad essi verranno aggiunte le abituali collaborazioni studentesche per un numero di ore che verrà quantificato in sede di predisposizione del bilancio.

Il Direttore
M° Roberta De Nicola