

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA
CONSERVATORIO “L. D’ANNUNZIO” - PESCARA

**METODI NELLA RICERCA ARTISTICA MUSICALE APPLICATI ALLA
PRASSI ESECUTIVA E ALLA DIDATTICA DELLO STRUMENTO**
a.a. 2018-2019

MASTERCLASS

*Metodi di analisi dell’esecuzione musicale nella ricerca artistica: uno studio di
caso nell’interpretazione pianistica*

**Docente: GIUSY CARUSO, pianista concertista e Philosophiae Doctor of Arts
(Music Performance) Conservatorio Reale e Univeristà di Gent (Belgio)**

FINALITA’ La presente masterclass si prefigge di presentare all’interno delle istituzioni di alta formazione artistica metodi di analisi dell’esecuzione musicale adottati nell’ambito della nascente disciplina di ricerca artistica. Lo scopo è quello di fornire agli studenti e ai docenti interessati una panoramica sugli approcci metodologici applicati nella ricerca artistica, collegandoli a questioni inerenti alla prassi esecutiva e alla didattica dello strumento.

OBIETTIVI

- Presentare i metodi di ricerca artistica elaborati dai maggiori centri europei, che si occupano di ricerca artistica musicale, in linea con le attuali sperimentazioni in itinere nei Conservatori Italiani
- Stimolare gli studenti ad intraprendere un personale percorso di ricerca artistica, legato alla prassi esecutiva e alla didattica dello strumento
- Esporre uno studio di caso, che possa indirizzare gli studenti ad un’elaborazione di una possibile proposta di dottorato di ricerca artistica

ARTICOLAZIONE La masterclass si svilupperà nell’arco di 6 ore da tenere possibilmente in una giornata divisa in 2 moduli:

Modulo A

- 2h di carattere introduttivo sul tema dei metodi nella ricerca artistica (qualitativi e quantitativi).
- 1h di tavola rotonda moderata dalla Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore

Modulo B

- 2h da dedicare alla presentazione di uno studio di caso sulla ricerca artistica nell’interpretazione pianistica
- 1h di tavola rotonda moderata dalla Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore

ATTIVITA’ E PARTECIPANTI Saranno coinvolti nei laboratori studenti delle diverse classi di strumento del biennio esecutivo e docenti interessati.