

I temi e le riflessioni dell'incontro nascono dall'impegno che il Conservatorio di Pescara ha assunto in relazione alla promozione della Ricerca Artistica Musicale.

Con il contributo di istituzioni europee con le quali si è instaurato un fitto e proficuo dialogo, grazie al partenariato con RAMI-Ricerca Artistica e Musicale in Italia — di cui il Conservatorio di Pescara è socio fondatore — e al confronto con i protagonisti di quella che si presenta come la più importante sfida per l'Alta Formazione Artistica e Musicale negli anni a venire, si intende accogliere le istanze di docenti e studenti in relazione ai temi di una ricerca per e con la musica, al fine di favorire il rafforzamento di una comunità di condivisione e di sviluppo, con particolare attenzione alle nuove realtà degli istituendi dottorati artistici in Italia.

The themes and the considerations of the meeting arise from the commitment that the Conservatory of Pescara has undertaken in relation to the promotion of the Artistic Musical Research.

With the contribution of European Institutions with whom a relentless and productive dialogue has been established, thanks to the partnership with RAMI—Artistic Musical Research in Italy — of which the Conservatory of Pescara is founder member — and thanks to the debates with the protagonists of what is going to be the most important challenge for the Higher Artistic and Musical Education in the next few years, the intention is to welcome teachers' and students' requests in relation to the themes of a research for and with the music, in order to promote the strengthening of a community of sharing and development, paying special attention to the artistic PhDs that are currently being set up.

Coordinamento scientifico: Giacomo Danese e Anna Maria Ioannoni Fiore



CLDA
CONSERVATORIO DI MUSICA L. D'ANNUNZIO - PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA



DIRS
Divisione Interdipartimentale
di Ricerca e Sviluppo - ConsPE

VERSO I DOTTORATI DI RICERCA

Incontro Internazionale sulla Ricerca Artistica nei Conservatori



28 settembre 2022, ore 9.00 - 18.00

Auditorium del Conservatorio "L. D'Annunzio" Pescara

9.00 ACCOGLIENZA

9.30 SALUTI ISTITUZIONALI

Maurizio Di Nicola
Presidente Conservatorio di Pescara

Alfonso Patriarca
Direttore Conservatorio di Pescara

Introduce Anna Maria Ioannoni Fiore
Coordinatore DIRS-Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo, Conservatorio di Pescara

10.00 LA RICERCA ARTISTICA MUSICALE IN EUROPA

Modera Giacomo Danese

Peter Dejans (Orpheus Instituut Gent), *Artistic Research embedded in artistic practice, and primarily guided by artistic objectives*

Kevin Voets (Royal Conservatoire Antwerp), *Artistic Research and the emergence of the Neo-Conservatoires*

Lies Colman (Royal Conservatoire Antwerp), *Artistic Research and the coordination of the Music Department*

Stefania Franchini (Conservatorio di Pescara), *Didattica-Tecnologia-Internazionalizzazione: 3 parole-chiave al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara*

11.30 PAUSA

12.00 LA RICERCA ARTISTICA MUSICALE IN ITALIA

Modera Alberto Mammarella

Roberto Antonello (Presidente Conferenza Naz.le Direttori dei Conservatori)
I dottorati artistici. Prospettive italiane a margine del DM 226 del 14 dicembre 2021

Leonella Grasso Caprioli (Presidente RAMI-Ricerca Artistica Musicale in Italia)
Ricerca e dottorati. Prospettive

Anna Maria Bordin (Presidente GATM), *Il contributo dell'Analisi musicale all'Artistic Research: applicazione, modelli, prospettive*

Francesco Spina (Presidente Conferenza Naz.le Studenti dei Conservatori)
Le esperienze di dottorato all'estero: motivazioni, testimonianze e considerazioni di studenti provenienti dai conservatori italiani

13.30 PAUSA

14.30 LA RICERCA ARTISTICA MUSICALE NELLA COMPOSIZIONE, NELLA PERFORMANCE E NELLA DIDATTICA

Modera Valentina Chiola

Tiziano Manca (Orpheus Instituut Gent) *Cercare, ricercare, inventare: come sarà domani la composizione musicale?*

Giusy Caruso (Royal Conservatoire Antwerp), *La Ricerca Artistica Musicale nella e sulla performance*

Andrea Schiavio (University of York / ESCOM), *Scienze cognitive e ricerca musicale. Il valore dell'interdisciplinarietà*

15.30 IL CONSERVATORIO DI PESCARA E LA RICERCA ARTISTICA MUSICALE

Modera Angelo Valori

Vincenzo Caporaletti (Università di Macerata) - Paolo Rosato (Conservatorio di Pescara), *Il CeIRM-Centro Interuniversitario per la Ricerca Musicologica e la Artistic-led Research: prospettive operative*

Francesco Maschio (Conservatorio di Pescara) - Simonetta Sargenti (Conservatorio di Novara), *Un contributo per la costruzione di un sistema di analisi basata sull'ascolto per la musica elettronica del XXI secolo*

Miriana Faieta (tirocinante Conservatorio di Pescara), *Una voce trasversale. Indagine sull'uso del fonosimbolismo nell'improvvisazione vocale jazz*

Giuseppe Lo Faro (studente Conservatorio di Pescara)
La forma collaborativa e le nuove tecnologie - Il progetto Her Kim

Michela Mazzocco e Dario Piccoli (studenti Conservatorio di Pescara)
La voce come suono tra elettronica e tradizione in una live performance

17.00 Chiusura dei lavori
