

SCUOLA DI JAZZ

DCSL 64 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE JAZZ

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Il Candidato dovrà sostenere una prova scritta di Arrangiamento, tesa all'accertamento delle sue competenze armoniche e compositive nel campo della scrittura per Strumenti a fiato (ance e ottoni) e per sezione ritmica.

Le competenze armoniche e compositive richieste in ingresso sono le seguenti:

- Armonia jazz:
 - Tensioni. Modi. Relativi e paralleli. Condotta delle voci. Linee di note guida. Armonia diatonica. Cadenze.
 - Dominanti secondarie e tensioni disponibili. Ritmo armonico. Dominanti estese. Risoluzione d'inganno.
 - Secondo minore relativo. Tonalità minore, tensioni nelle tonalità minori, interscambio modale. Sottodominanti minori.
 - Il blues.
 - Analisi della melodia, patterns di note di approccio, sviluppo della melodia.

Testi di riferimento:

Harmony 1-2 by Barries Nettles. Berklee College;

Study Supplement (for Harmony 1, Harmony 2) by Barbara London, Berklee College.

- Composizione e arrangiamento:
 - Risoluzioni d'inganno standard del V7. Sostituzione degli accordi di dominante (Tritono), tensioni disponibili, secondi minori relativi. Sostituzioni delle dominanti estese (Tritono). Scale per le dominanti sostituite.
 - Accordi diminuiti, ascendenti, discendenti, ausiliari, scale relative. Accordo #IV-7(b5).
 - Modulazioni.
 - Risoluzioni d'inganno delle dominanti secondarie e delle dominanti sostituite.
 - La forma: AB, BLUES, ABAC, AABA, Verse- Transitional Bridge-Chorus, Verse-Chorus-Primary Bridge-Chorus. Approccio compositivo melodico, approccio compositivo armonico. Composizione su modelli prestabiliti.
 - Elementi di verifica per la realizzazione di un progetto finale o di medio termine
 - Armonizzazione della melodia a 2,4 e 5 suoni reali. Drop 2, drop 3, drop 2&4.
 - Sostituzione della 2^a voce dell'armonizzazione con una tensione nei voicing aperti.
 - Armonizzazione delle note di approccio. Independent Lead.
 - Background e armonizzazione della melodia con tecnica di Spread voicing. Abbellimenti melodici delle voci interne in background spread.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara - C.F. 80005130689 -

www.conservatoriopescara.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- Voicing quartali, clusters. Armonizzazioni con struttura superiore di tipo triadico.

Testi di riferimento:

Harmony 2-3 by Barries Nettles. Berklee College;
Study Supplement for H2-H3 by Barbara London, Berklee College,
Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College.

SECONDA PROVA

Discussione su Composizioni presentate dal candidato sia in forma di notazione musicale che di produzione audio. Il candidato deve dare prova di conoscere l'uso di software di notazione musicale e di sequencing, oltre che avere nozioni sulle tecniche di registrazione in studio.

TERZA PROVA

Discussione su temi a carattere Culturale e Motivazionale.

VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA

I candidati stranieri dovranno sostenere una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative propedeutiche.

N.B.:

I candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello in ambito musicale, che presentino titoli di studio conseguiti presso altre scuole/istituti non musicali (lauree di altro tipo), dovranno sostenere una ulteriore prova tesa ad accertare le competenze teoriche in ingresso:

- armonizzazione a cinque voci di una melodia (con sigle) data, più sez. ritmica (basso e batteria) a blocchi (5 sax con raddoppio della lead).

La prova andrà realizzata con un programma di videoscrittura ("Finale" o "Sibelius") e verrà svolta in chiusura breve.