

	<p align="center">DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA di CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCSL14 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE</p>
<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Clavicembalo si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo.</p> <p>Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Clavicembalo devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea; - aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
<p>AMMISSIONE</p>	<p>Esecuzione di un programma della durata minima di 30 (trenta) minuti circa, massima 40 (quaranta) minuti circa, comprendente opere significative dei seguenti autori: G. Frescobaldi, J. S. Bach, F. Couperin.</p> <p>La commissione avrà facoltà di ascoltare anche solo parte del programma proposto.</p>
<p>PROVA FINALE</p>	<p>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</p> <p>2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Teoria della musica	3	21	LC	E
			Semiografia musicale	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/15	Prassi esecutive e repertori I	20	35	LI	E
			Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I	2	10	LG	ID
			Pratica del basso continuo agli strumenti I	3	15	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi I	5	35	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/04	Psicologia musicale	6	28	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	3	30	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	12			

TOTALE CFA 60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
		CODM/04	Storia della notazione musicale	3	28	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	COMA/15	Prassi esecutive e repertori II	20	35	LI	E
			Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II	2	10	LG	ID
			Pratica del basso continuo agli strumenti II	3	15	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi II	5	35	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	21	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	3	30	LA	ID
			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

TOTALE CFA 60

LEGENDA: LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

crediti nel Biennio	120
esami nel Biennio*	9
ore di lezione nel Biennio*	425

*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"