

FRAMMENTI DI STORIA MUSICALE ITALIANA IDENTITA' E TENDENZE ARTISTICHE

*Nel Centenario della Corporazione musicale "L. D'Annunzio"
di Pescara 1922-2022*



Coordinamento scientifico
Riccardo Graciotti
Anna Maria Ioannoni Fiore
Alberto Mammarella

CONVERSAZIONI

Giovedì 17 novembre 2022 ore 16.30 auditorium

Alessandro Mastropietro

Professore associato di Musicologia e Storia della musica presso l'Università degli studi di Catania
e

Gianluigi Mattietti

Ricercatore e docente di Musicologia e Storia della musica presso l'Università di Cagliari

Il dibattito sulla musica e nella musica tra Novecento e oggi

Introduce Anna Maria Ioannoni Fiore

postludio

Bonaventura Barattelli (1888-1933)

Nevicata, Alla sua donna, Stormo di rime per soprano e pf.

Giulia Bruni soprano Franca Ciarfella pianoforte

Lolita

Preludi per pf. 1, 2

Elena Riolo pianoforte

Giovedì 24 novembre 2022 ore 16.30 auditorium

Carla Magnan

Compositrice e docente di Composizione presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova
e

Ingrid Pustijanac

Professore associato di Storia delle musiche del Novecento e Analisi musicale presso l'Università di Pavia

La donna nella cultura e nelle pratiche musicali del XX e XXI secolo

Introduce Alberto Mammarella

postludio

Amy Beach (1867-1944)

Trio op. 150 per vl. vlc. e pf. (1938)

Allegro, Lento espressivo, Presto-Tempo I-Presto

Ilaria Nallira violino Sofia Pirozzolo violoncello

Elena D'Andreagiovanni pianoforte

Martedì 29 novembre 2022 ore 16.30 auditorium

Gianni Oliva

Docente emerito di Letteratura Italiana presso l'Università di Chieti
e

Lucio Spaziante

Professore associato di Filosofia e Teoria dei linguaggi presso l'Università di Bologna

Trasgressione e sperimentazione, tra passato e presente

Introduce Michela Grossi

postludio

Respighi in jazz

Nick Di Giovanni oboe Antonello Antonucci chitarra

Mirko Mecca pianoforte Andrea Turchetta basso Luca Di Muzio batteria