

MEMORANDUM of UNDERSTANDING

between

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" PESCARA

and

ROYAL CONSERVATOIRE ANTWERP (AP University College)

THE PARTIES

1. The Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", Pescara, is a state institution that takes its origin from the initiative of some notables, intellectuals and artists from Abruzzo who in 1922, with the support of the poet Gabriele d'Annunzio, gave rise to the Musical Corporation "Luisa D'Annunzio" that the Poet himself wanted to dedicate to his mother. After the establishment of the Liceo Musicale (1928), conceived as *"una palestra vivace e severa, una scuola di molteplici insegnamenti, un organismo di complesse espressioni"*, the Corporation obtained the equalization with the royal conservatories in 1935 and, in 1969, statization. Today the Conservatory "L. D'Annunzio", according with the aims of the founders, has considerably expanded the disciplinary sectors of its educational offer and of its artistic production, and it's also an institution engaged in the promotion of research in music.

Founding member of RAMI - Artistic and musical research in Italy (2014), the Conservatory has implemented the initiatives in favor of artistic research with growing and significant interest, also in view of the normalization of third level academic paths

2. The Royal Conservatoire of Antwerp aims to educate enthusiastic and talented people to become creative, professional musicians and performing artists with great autonomy and personality, able to slot into the contemporary socio-cultural and artistic frame of reference.

The Royal Conservatoire of Antwerp offers opportunities for extensive artistic cross-pollination, as courses in the three performing arts, as well as teacher training, are all grouped on the International Arts Campus deSingel. The partnership with deSingel ensures a unique exchange of talent, art and knowledge that supports and fosters a strong

international profile. Creativity and artistry can only exist where there is room for communication, research and awareness.

The Royal Conservatoire of Antwerp is a School of Arts of the AP University College.

OBJECTIVE AND FINALITIES OF THE MEMORANDUM OF UNDERSTANDING

This Memorandum of Understanding is intended to set out the basis for a knowledge and expertise exchange project between the ROYAL CONSERVATOIRE ANTWERP (hereafter "ROYAL CONSERVATOIRE") and the Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", Pescara (hereafter "CONSERVATORIO PESCARA") in order) to create an integrated introduction path to artistic research and research in music based on the activities described below:

- introduction to the theme of artistic research as a study approach in high education, with reference to conservatoires;
- presenting research approaches and methodologies developed in the major European centers in the field of artistic research and music research in line with current *experiments "in itinere"* in Italian conservatoires;
- encourage research questions and start an international dialogue on artistic research through an introductory path, seminars, workshops and the analysis of concrete case studies currently in progress at the Antwerp Conservatoire;
- encourage the elaboration of a possible proposal for a final II level thesis which contains perspectives of artistic research

The purpose of this project, through the constructive exchange of ideas and contents between teachers, researchers, and students, is to create an international dialogue based on plurality in artistic research which compares different cultural realities, the Italian one, at the beginning of the artistic doctorates, and the Flemish one, structured in the field for over a decade.

The project can include interdisciplinary and transdisciplinary collaborations which will provide methodological approaches to music studies in general and, in particular, research studies that start from artistic practice.

The study modules will be organized in:

- 1) the process of institutionalizing artistic research in conservatoires: programmatic and institutional guidelines on the basis of experience in Flanders and future prospects for Italy;
- 2) the languages of artistic research and the approaches of the main institutions on artistic research in Europe;
- 3) from artistic practice to artistic research and vice versa;
- 4) the objectives and questions of artistic research;
- 5) documentation methods (dissemination of outcomes and writing);
- 6) the writing of an artistic proposal;
- 7) the relationship between theory and analysis, musicology and artistic research;
- 8) artistic research in musical performance, composition and teaching.

PARTICIPANTS

The opportunity to participate in the activities of this memorandum of understanding is reserved for researchers, students and teachers of the signatory organizations.

CONDITIONS OF COOPERATION

All projects and common events that arise within this memorandum are to be carried out in accordance with the procedures of the participating organizations.

Significant activities that may arise under this memorandum will be subject to their own binding contracts.

The financial *modus operandi* of all projects and activities that arise within this memorandum will be negotiated separately.

The parties will jointly review the terms and effectiveness of this memorandum through a regular schedule of reporting, evaluation and planning.

LEGAL TERMS

The memorandum of understanding becomes effective on the day of joint signature, and can be cancelled by mutual consent at any time, or by one partner subject to a minimum of 6 months' notice.

However, individual activities or programs may have their own termination.

Arrangements, which extend for a longer period of time, for example to safeguard the interests of continuing participants.

If this is so, then the parties will abide by the termination arrangements set out in those separate agreements.

In witness whereof, the parties hereto have given their signatures:

Date _____

Alfonso Patriarca
Director,
Conservatorio Pescara

Date 19/03/23

Dean,
Royal Conservatoire Antwerp

PROTOCOLLO DI INTESA

TRA

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" - PESCARA

E

ROYAL CONSERVATOIRE - ANVERSA

LE PARTI

1. Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" - Pescara, è una istituzione statale che prende la sua origine dall'iniziativa di alcuni notabili, intellettuali e artisti abruzzesi che nel 1922, con il sostegno del poeta Gabriele d'Annunzio, diedero origine alla Corporazione Musicale "Luisa D'Annunzio" che il Poeta stesso volle dedicata a sua madre. Dopo l'istituzione del Liceo musicale (1928), pensato come *"una palestra vivace e severa, una scuola di molteplici insegnamenti, un organismo di complesse espressioni"*, la Corporazione ne ottenne il pareggiamento ai conservatori regii nel 1935 e, nel 1969, la statizzazione. Oggi il Conservatorio "L. D'Annunzio", tenendo fede agli auspici dei fondatori, oltre ad aver notevolmente ampliato i settori disciplinari ai quali rivolge la propria azione formativa e di produzione artistica, è una istituzione impegnata anche nella promozione della ricerca in musica.
Socio fondatore della RAMI-Ricerca artistica e musicale in Italia (2014), il Conservatorio ha implementato con crescente e significativo interesse le iniziative a favore della ricerca artistica anche in vista della normalizzazione dei percorsi accademici di III livello.

2. Il Conservatorio Reale di Anversa rivolge la propria offerta formativa a giovani talenti che intendano intraprendere la propria carriera nell'ambito, della musica, delle arti e dello spettacolo offrendo agli studenti la possibilità di integrarsi nel tessuto socio-culturale e artistico contemporaneo.

Ubicato all'interno dell'International Arts Campus deSingel, il Conservatorio Reale di Anversa offre infatti l'opportunità agli studenti ed ai docenti di interagire con gli studenti ed i docenti dei corsi di arte e spettacolo favorendo il continuo confronto e la contaminazione interdisciplinare.

8) La ricerca artistica nella performance musicale, nella composizione e nella didattica.

PARTECIPANTI

La possibilità di partecipare alle attività del presente protocollo d'intesa è riservata ai ricercatori, agli studenti e ai docenti delle organizzazioni firmatarie.

CONDIZIONI DI COOPERAZIONE

Tutti i progetti e gli eventi comuni previsti nell'ambito del presente protocollo di intesa saranno realizzati nel rispetto delle procedure stabilite dalle parti

Attività specifiche che potranno essere realizzate nell'ambito del presente protocollo saranno soggette a specifici vincolanti accordi.

Il piano finanziario di ciascun progetto realizzato nell'ambito del presente protocollo di intesa sarà negoziato separatamente,

Le parti unitamente si impegnano alla revisione dei termini e dell'efficacia del presente protocollo di intesa attraverso la regolare attività di monitoraggio, valutazione e pianificazione.

TERMINI LEGALI

Il presente protocollo di intesa entra in vigore dalla data di sottoscrizione delle parti e potrà essere risolto di comune accordo in ogni momento da una delle parti con almeno 6 mesi di preavviso.

Resta inteso che le attività o i programmi individuali possono avere proprie modalità e tempi di risoluzione al fine di salvaguardare gli interessi dei partecipanti

Nel caso di specie le parti rispetteranno le gli accordi specifici sottoscritti.

In fede di quanto esposto le Parti procedono alla firma

Date _____

Alfonso Patriarca
Director,
Conservatorio Pescara

Date 14/03/23

Il Preside del
Royal Conservatoire Antwerp



Firmato digitalmente da:
PATRIARCA ALFONSO
Firmato il 03/03/2023 10:30
Seriale Certificato: 482180
Valido dal 31/05/2021 al 31/05/2024

In tale fertile terreno si inserisce la ricerca alla quale il Conservatorio Reale di Anversa riserva grande attenzione promuovendo l'attivazione di partenariati sia a livello nazionale che internazionale

OBIETTIVI E FINALITA' DEL PROTOCOLLO DI INTESA

Il presente Protocollo d'Intesa intende porre le basi per un progetto di scambio di conoscenze e buone prassi tra il ROYAL CONSERVATOIRE ANTWERP (di seguito "ROYAL CONSERVATOIRE") ed il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara (di seguito "CONSERVATORIO PESCARA") e il fine di valorizzare la collaborazione tra questi due partner (di seguito 'le Parti') per creare un percorso integrato di introduzione alla ricerca artistica e musicale basato sulle attività di seguito descritte:

- Introdurre il tema della Ricerca Artistica come approccio di studio nell'Alta Formazione Artistica, specificatamente i conservatori
- Presentare gli approcci e metodologie di ricerca elaborati dai maggiori centri europei, che si occupano di ricerca artistica e ricerca musicale, in linea con le attuali sperimentazioni in itinere nei Conservatori Italiani
- Stimolare a formulare domande di ricerca e intraprendere un dialogo internazionale sulla ricerca artistica attraverso un percorso introduttivo, i seminari e il workshop e l'esposizione di concreti casi studio di ricerca artistica in itinere presso il Conservatorio Reale di Anversa
- Indirizzare all'elaborazione di una possibile proposta di tesi finale di II LIVELLO con prospettive di ricerca artistica

Lo scopo di questo progetto, attraverso lo scambio costruttivo di idee e contenuti tra docenti, ricercatori e studenti, è quello di creare un dialogo internazionale basato sulla pluralità nella ricerca artistica che metta a confronto due diverse realtà culturali, quella italiana, all'inizio dei dottorati artistici, e quella fiamminga strutturata nel settore da oltre un decennio.

Il progetto può prevedere collaborazioni interdisciplinari e transdisciplinari che forniranno approcci metodologici agli studi musicali in generale e, in particolare, agli studi di ricerca che partono dalla pratica artistica.

I moduli di studio saranno strutturati per affrontare le sottoelencate tematiche:

- 1) Il processo di istituzionalizzazione della ricerca artistica nei Conservatori: orientamenti programmatici e istituzionali sulla base dell'esperienza nelle Fiandre e prospettive future per l'Italia;
- 2) I linguaggi della ricerca artistica e gli approcci delle principali istituzioni sulla ricerca artistica in Europa;
- 3) Dalla pratica artistica alla ricerca artistica e viceversa;
- 4) Gli obiettivi e le domande di ricerca artistica;
- 5) I metodi di documentazione (diffusione dei risultati e scrittura);
- 6) La scrittura di una proposta di ricerca artistica;
- 7) Il rapporto tra teoria e analisi, musicologia e ricerca artistica;