

**MEMORANDUM of UNDERSTANDING**

**between**

**CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" PESCARA,**

**RAMI-RICERCA ARTISTICA E MUSICALE IN ITALIA**

**and**

**ORPHEUS INSTITUTE, Ghent**

**OBJECTIVE OF THE MEMORANDUM OF UNDERSTANDING**

1. This Memorandum of Understanding is intended to set out the basis for a strategic partnership between the Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", Pescara (hereafter 'CONSERVATORIO PESCARA'), the RAMI-Ricerca Artistica e Musicale in Italia (hereafter 'RAMI') and the Orpheus Institute, Ghent (hereafter 'ORPHEUS') envisioned to enhance the collaboration between these three partners (hereafter 'the Parties') in the areas of:

- Artistic research in music
- Knowledge transfer through consultancy and collaborative educational and research projects
- Consultancy including the establishment of doctoral training courses for musicians
- Strengthening and advancing the understanding of artistic research and artistic development work in higher music education in Italy and across Europe

**THE PARTIES**

2. The Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", Pescara, is a state institution that takes its origin from the initiative of some notables, intellectuals and artists from Abruzzo who in 1922, with the support of the poet Gabriele d'Annunzio, gave rise to the Musical Corporation "Luisa D'Annunzio" that the Poet himself wanted to dedicate to his mother. After the establishment of the Liceo Musicale (1928), conceived as *"una palestra vivace e severa, una scuola di molteplici insegnamenti, un organismo di complesse espressioni"*, the Corporation obtained the equalization

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

with the royal conservatories in 1935 and, in 1969, statization. Today the Conservatory "L. D'Annunzio", according with the aims of the founders, has considerably expanded the disciplinary sectors of its educational offer and of its artistic production, and it's also an institution engaged in the promotion of research in music.

Founding member of RAMI - Artistic and musical research in Italy (2014), the Conservatory has implemented the initiatives in favor of artistic research with growing and significant interest, also in view of the normalization of third level academic paths

3. RAMI- Ricerca Artistica e Musicale Italiana- is an independent, not-for-profit organization established to act as an Italian platform for fundamental issues of artistic research in music. The principle aim is to contribute to the reflection, dissemination and promotion of artistic research in Italy. In particular, it aims to contribute to the incorporation of artistic research into the structured and sustainable institutional research characteristic of the Higher Education system of which the conservatories form part since 1999, together with academies and universities. Intended to bring together both individual and institutional members, RAMI was founded by a group of institutions of higher artistic learning that are representative by virtue both of their high profile and their geographical distribution.

4. The Orpheus Institute (Ghent, Belgium) is an international centre of excellence with its primary focus on artistic research in music, combining advanced education programmes, a world-leading research centre, excellent educational and research facilities for musicians and a broad and (inter)nationally oriented network.

The inter-university doctoral programme 'docARTES' – is tailored to meet the research needs of highly qualified performers and composers, combining practical experience with theoretical knowledge. This educational programme consistently and constantly links to the Orpheus Research Centre in Music (ORCiM) where around 15 Research Fellows – mainly post-docs with diverse research interests and nationalities – operate around a research agenda focussing on 'artistic experimentation in music'. This close collaboration at the Institute between doctoral students and senior researchers creates an inspiring research environment where artists experiment, exchange findings and develop new initiatives. All these aspects together have made the Orpheus Institute to what it is today: an international driving force for developments in artistic research and artistic practice.

## **ARTISTIC RESEARCH**

5. In the framework of this Memorandum of Understanding, 'artistic research' is understood to encompass questioning, reflection and renewal of the musician's own processes of music making. It intends to generate new knowledge in and through the practice of musicians, grounded in the artist's perspective and addressing questions and topics at the heart of the artist's musical

practice. Artistic research aims thus to contribute to the evolution of the practices, education, cultural role, understanding and professions of music.

### SCOPE OF COOPERATION

6. The Parties agree that the strategic partnership will be developed in the following areas as appropriate:
  - The development of joint projects in artistic research and development work, involving both staff and students. The next joint project will take place in 2022 - 2023: a series of
  - workshops about artistic research in music for staff and students will start in March. These events will take place at the Conservatorio Pescara and the Orpheus Institute.
  - Opportunities for students to participate in events of the signatory organizations.
  - Networking and seminar activities to strengthen and develop the understanding of artistic research and development work in higher music education both nationally and internationally.
  - Orpheus will continue to provide consultancy in respect of the development of artistic research and relevant programmes in Italy
7. Further activities may be added to the scope of this Memorandum of Understanding by mutual agreement.
8. It is not intended that this relationship shall be exclusive. All parties, however, agree to keep each other informed of relevant future plans.
9. All parties agree to enhance the visibility of this partnership.

### CONDITIONS OF COOPERATION

10. All projects and common events that arise within this partnership agreement are to be carried out in accordance with the procedures of the participating organizations.
11. Significant activities that may arise under this agreement will be subject to their own binding memoranda of agreement.
12. The financial *modus operandi* of all projects and activities that arise within this agreement will be negotiated separately.
13. The parties will jointly review the terms and effectiveness of this agreement through a regular schedule of reporting, evaluation and planning.

### LEGAL TERMS

# CLDA

CONSERVATORIO di MUSICA  
L. D'ANNUNZIO-PESCARA  
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

14. The agreement becomes effective on the day of joint signature and can be cancelled by mutual consent at any time, or by one partner subject to a minimum of 6 months' notice.
15. However, individual activities or programmes may have their own termination arrangements, which extend for a longer period of time, for example to safeguard the interests of continuing participants.
- 16- If this is so, then the parties will abide by the termination arrangements set out in those separate agreements.

*In witness whereof, the parties hereto have given their signatures:*

Date 09.01.2023

Date 10.01.2023

Date 12 01 2023

Alfonso Patriarca  
Director,  
Conservatorio Pescara

Leonella Grasso Caprioli  
Presidente,  
RAMI

Peter Dejans  
Director,  
Orpheus Institute



Ministero dell'Università e della Ricerca



Alfonso Patriarca



Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)

**PROTOCOLLO DI INTESA  
TRA**

**CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO" - PESCARA**

**RAMI - RICERCA ARTISTICA E MUSICALE IN ITALIA**

**E**

**ORPHEUS INSITUTE - GHENT**

**OBIETTIVI DEL PROTOCOLLO DI INTESA**

- 1) Il presente protocollo di intesa intende porre le basi per un partenariato strategico tra il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, (d'ora in avanti denominato CONSERVATORIO PESCARA), l'Associazione R.A.M.I. (d'ora in avanti denominata RAMI) e l'Orpheus Institute (d'ora in avanti denominato ORPHEUS) al fine di migliorare la collaborazione tra i partners (d'ora in avanti denominati LE PARTI) nei sottoelencati ambiti:
- Ricerca artistica in campo musicale;
  - Scambio di conoscenze attraverso progetti di ricerca, collaborazione e consulenza nel campo della formazione;
  - Rafforzamento e progressione nella conoscenza della ricerca artistica e nello sviluppo del lavoro artistico nell'ambito dell'alta formazione musicale in Italia ed in Europa.

**LE PARTI**

- 2) Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" - Pescara, è una istituzione statale che prende la sua origine dall'iniziativa di alcuni notabili, intellettuali e artisti abruzzesi che nel 1922, con il sostegno del poeta Gabriele d'Annunzio, diedero origine alla Corporazione Musicale "Luisa D'Annunzio" che il Poeta stesso volle dedicata a sua madre. Dopo l'istituzione del Liceo musicale (1928), pensato come *"una palestra vivace e severa, una scuola di molteplici insegnamenti, un organismo di complesse espressioni"*, la Corporazione ne ottenne il pareggiamento ai conservatori regii nel 1935 e, nel 1969, la statizzazione. Oggi il Conservatorio "L. D'Annunzio", tenendo fede agli auspici dei fondatori, oltre ad aver notevolmente ampliato i settori disciplinari ai quali rivolge la

propria azione formativa e di produzione artistica, è una istituzione impegnata anche nella promozione della ricerca in musica.

Socio fondatore della RAMI-Ricerca artistica e musicale in Italia (2014), il Conservatorio ha implementato con crescente e significativo interesse le iniziative a favore della ricerca artistica anche in vista della normalizzazione dei percorsi accademici di III livello.

- 3) RAMI - Ricerca Artistica e Musicale Italiana - è un organismo indipendente no -profit che può essere ritenuto la piattaforma italiana di confronto sulla ricerca artistica. Lo scopo principale di RAMI è quello di contribuire alla riflessione, disseminazione e promozione della ricerca artistica in Italia.

In particolare RAMI ambisce a incorporare la ricerca artistica nella ricerca strutturata e sostenibile del Sistema dell'Alta Formazione della quale i Conservatori e le Accademie sono parte integrante dal 1999.

RAMI è stata fondata, con l'intenzione di unire sia le rappresentanze individuali che i membri istituzionali, da un gruppo di istituzioni dell'Alta Formazione di cultura artistica superiore che possono essere ritenute rappresentative sia per l'alto profilo culturale che per la dislocazione geografica.

- 4) L'Orpheus Institute – Ghent è un centro di eccellenza internazionale il cui obiettivo primario è la ricerca in ambito musicale che garantisce agli studenti programmi di studio avanzati. L'Orpheus, centro leader nella ricerca, è in grado di offrire eccellenti strutture per la formazione e la ricerca dei musicisti attraverso programmi avanzati di formazione e una piattaforma a livello nazionale ed internazionale.

Il programma del dottorato interuniversitario docARTES – favorisce l'incontro dell'esigenza di ricerca dei performer e di compositori altamente qualificati combinando esperienza pratica con conoscenze teoriche.

Questo programma di formazione è legato costantemente e consistentemente all'ORCiM dove 15 ricercatori - prevalentemente post dottorato di diversa nazionalità con differenti

interessi di ricerca - operano su una agenda di ricerca focalizzando l'interesse sulla sperimentazione artistica in ambito musicale.

La stretta collaborazione tra studenti di dottorato e ricercatori senior crea ed ispira un ambiente di ricerca dove gli artisti sperimentano, scambiano e sviluppano nuove iniziative.

Tutti questi aspetti hanno fatto dell'Orpheus Institute ciò che è oggi: una forza motrice internazionale per lo sviluppo nella ricerca e nella pratica artistica.

## **RICERCA ARTISTICA**

- 5) Nell'ambito del presente protocollo d'intesa, la "ricerca artistica" è da intendersi quale comprensione degli interrogativi, della riflessione e del rinnovamento dei processi propri del musicista nel fare musica.

L'intento è quello di generare nuova conoscenza, all'interno e attraverso la pratica dei musicisti, radicata nella prospettiva dell'artista che affronta problematiche e argomenti al centro della pratica musicale.

Pertanto la ricerca artistica ambisce a contribuire all'evoluzione della metodologia, della formazione, del ruolo culturale, delle conoscenze insite nelle professioni della musica.

## **SCOPO DELLA COOPERAZIONE**

- 6) Le parti concordano che il partenariato strategico sarà sviluppato negli ambiti di seguito descritti.
- Sviluppo di progetti congiunti nella ricerca artistica e sviluppo di lavori che coinvolgono sia i docenti che gli studenti. Il progetto di prossima realizzazione programmato per l'A.A. 2022/2023, a partire dal mese di marzo, si articola in una serie di workshops sulla ricerca artistica nella musica. Gli eventi saranno ospitati dal Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" e dall'Orpheus Institute.
  - Opportunità per gli studenti di partecipare ad eventi organizzati dalle Istituzioni firmatarie.
  - Le attività di rete e seminari rafforzeranno e svilupperanno la comprensione della ricerca artistica implementando il lavoro nell'ambito dell'alta formazione musicale nazionale ed internazionale.
  - L'Orpheus Institute garantirà la consulenza nel rispetto dello sviluppo della ricerca artistica e dei programmi in Italia.
- 7) Ulteriori attività potranno essere aggiunte al presente protocollo tramite la sottoscrizione di specifici accordi tra le parti.
- 8) La collaborazione non è da intendere in via esclusiva. Tutte le parti, comunque, concordano sulla reciproca informazione in caso di programmazione di future attività.
- 9) Tutte le parti concordano sul favorire la massima visibilità del presente partenariato.

## CONDIZIONI DI COOPERAZIONE

- 10) Tutti I progetti e gli eventi comuni previsti nell'ambito del presente accordo di partenariato saranno realizzati nel rispetto delle procedure stabilite dalle parti.
- 11) Attività specifiche che potranno essere realizzate nell'ambito del presente protocollo saranno soggette specifici vincolanti accordi.
- 12) Il piano finanziario di ciascun progetto realizzato sarà negoziato separatamente,
- 13) Le parti unitamente si impegnano alla revisione dei termini e dell'efficacia del presente accordo attraverso la regolare attività di monitoraggio, valutazione e pianificazione.

## TERMINI LEGALI

- 14) Il presente accordo entra in vigore dalla data di sottoscrizione delle parti e può essere risolto di comune accordo in ogni momento da una delle parti con almeno 6 mesi di preavviso.
- 15) Resta inteso che le attività o i programmi individuali possono avere proprie modalità e tempi di risoluzione al fine di salvaguardare gli interessi dei partecipanti
- 16) Nel caso di specie le parti rispetteranno gli accordi specifici sottoscritti.

In fede di quanto esposto le Parti procedono alla firma

Data 09.01.2023

Data 10.01.2023

Data 12 01 2023

Ministero dell'Università e della Ricerca



Alfonso Patriarca  
Direttore,  
Conservatorio Pescara

*Alfonso Patriarca*

Leonella Grasso Caprioli  
Presidente,  
RAMI

*Leonella Grasso Caprioli*

Peter Dejans  
Direttore,  
Orpheus Institute

*Peter Dejans*