

PERCORSO DI INTRODUZIONE ALLA RICERCA ARTISTICA E MUSICALE

Perseguendo l'obiettivo di favorire un ambiente istituzionale aperto alla Ricerca Artistica Musicale anche in previsione dell'istituzionalizzazione del III ciclo di studi AFAM, il percorso intende introdurre il tema della Ricerca Artistica come approccio di studio nell'Alta Formazione; presentare gli approcci di ricerca artistica elaborati dai maggiori centri europei che si occupano di ricerca artistica musicale, in linea con le attuali sperimentazioni in itinere nei Conservatori Italiani; stimolare a formulare domande di ricerca artistica con l'esposizione di concreti casi studio in corso di svolgimento presso il Conservatorio Reale di Anversa; indirizzare all'elaborazione di una possibile proposta di tesi finale di II livello con prospettive di ricerca artistica.

PARTECIPANTI Studenti di PRIMO e di SECONDO LIVELLO; DOCENTI INTERNI interessati.

SEMINARI

1. *The Art of Preluding*

Venerdì 20 Gennaio 2023 ore 10.00-12.00

Lingua dell'incontro: inglese

Docente: Jeroen Malaise

email: jeroen.malaise@ap.be

CFA 0,2

3. *Moving towards Resilience: Participation through music and movement for children*

Venerdì 10 Febbraio 2023 ore 10.00-12.00

Lingua dell'incontro: inglese

Docente: Georgia Nikolaou

CFA 0,2

2. *Audiovisual Perspectives in Interdisciplinary Artistic Research*

Venerdì 27 Gennaio 2023 ore 10.00-12.00

Lingua dell'incontro: inglese

Docente: Umut Eldem

CFA 0,2

4. *"HIPP Music"*

(Historically Informed Performance Practice)

Venerdì 17 Febbraio 2023 ore 10.00-12.00 – Online

Lingua dell'incontro: inglese

Docente: Frank Agsteribbe

email: frank.agsteribbe@ap.be

CFA 0,2

WORKSHOP

La figura dell'artista-ricercatore:

i linguaggi, i metodi e i nuovi orizzonti di progettualità professionale internazionale

Venerdì 24 marzo ore 10.00-13.00; 14.30-17.30 // **Sabato 25 marzo** ore 10.00-13.00; 14.30-17.30

Lingua dell'incontro: italiano

Docente: Giusy Caruso

Il WS coinvolgerà tutti i partecipanti in un'azione co-creativa e sinergica sui seguenti temi: Ricerca Artistica Musicale e i linguaggi nell'arte e i metalinguaggi del corpo e della mente; la pratica artistica musicale come fonte di riflessione e produzione di conoscenza: teoria, prassi e produzione artistica; obiettivi, domande di ricerca e metodi di documentazione, analisi e formule di disseminazione nella ricerca artistica musicale (un confronto con i tradizionali approcci della teoria e analisi e della musicologia); orientamenti per una progettualità professionale nel campo della ricerca artistica in Europa. Il WS verrà destinato alla lavorazione finale di un progetto di pratica artistica rivolto alla ricerca da parte degli studenti coinvolti – con il sostegno dei rispettivi docenti interessati –, che potranno tenere una presentazione-concerto finale nel mese di Maggio. Sarà valutata la possibilità di una partecipazione attiva di qualche partecipante alla *Settimana di Ricerca "ARTICULATE"* organizzata presso il Conservatorio Reale di Anversa a metà ottobre 2023. CFA 1,2

Le richieste di iscrizione vanno inviate alla referente del percorso, prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, all'indirizzo annamaria.ioannonifiore@conservatoripescara.it entro il 18 gennaio 2023.

Tutti devono compilare l'apposito modulo di richiesta scaricabile al seguente link:

https://www.conservatoriopecara.it/images/Eventi_e_Masterclass/Convegni_e_seminari/2023/MODULO_ISCRIZIONE_progetto_Anversa_genn_mar_23.pdf

La frequenza totale del percorso (seminari+workshop) rilascia 2.00 CFA

Ai partecipanti saranno riconosciuti n. 2 CFA solo se avranno acquisito la frequenza per almeno l'80% della durata complessiva del progetto.

MODULO ISCRIZIONE

Il/La Sottoscritto/a (cognome e nome)

- Docente del Conservatorio
- Studente del Conservatorio - Matricola n. _____

Chiede di partecipare al **“PERCORSO DI INTRODUZIONE ALLA RICERCA ARTISTICA E MUSICALE”** come di seguito indicato:

- 4 Seminari (0.80 cfa)
- Workshop (1.20 cfa)
- 4 seminari e workshop (2.00 cfa)

Dichiara di aver preso visione dell'articolazione del progetto.

Autorizza il Conservatorio Statale di Musica “L. D’Annunzio” al trattamento dei dati personali come da L. 675/1996

Data _____

Firma _____