

# DCSL57 - Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |   |
|---|---|
| <b>Scuola</b>   | SCUOLA DI VIOLONCELLO                                       |
| <b>Dipartimento</b>   | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA                 |
| <b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>  | Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO        |
| <b>A5 - Indirizzi</b>   |   |
| <b>A6 - DM triennio di riferimento</b><br><i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i> | Numero del decreto: N. 2288<br>Data del decreto: 29/03/2023 |
| <b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>   | DD: 29<br>Data: 09/02/2011                                  |
| <b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>  | Numero del decreto<br><br>Data del decreto:                 |
| <b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)</b>   | 7   |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

### Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)                                 | Insegnamento   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b>            |                                       |  |  |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi          | Analisi dei repertori                                  | 3   | 21/54<br>28%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale  | Semiografia musicale                                   | 3   | 21/54<br>28%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative             | CODI/07 - Violoncello                            | Prassi esecutive e repertori - Repertori d'orchestra 1 | 2   | 10/40<br>20%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative             | CODI/07 - Violoncello                            | Prassi esecutive e repertori 1                         | 20  | 35/465<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                       | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1     | 4   | 35/65<br>35%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco | Musica d'insieme per strumenti ad arco 1               | 4   | 35/65<br>35%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Idoneità          |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali              | Orchestra e repertorio orchestrale 1                   | 3   | 30/45<br>40%       | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |

| Tipologia d'attività                 | Area disciplinare                     | Settore (Gruppo)  | Insegnamento  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione                    | Verifica Profitto |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Affini                               | Attività affini e integrative         | CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica | Pedagogia musicale  | 6   | 36/114<br>24%      | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente               |   | 1   | 12  |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Lingua straniera                     | Conoscenza lingua straniera           | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria                  | Lingua straniera comunitaria  | 3   | 28/47<br>37%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità          |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b>          |                                       |   |   |     |                    |                        |                            |                   |
| Base                                 | Discipline musicologiche              | CODM/04 - Storia della musica                           | Storia delle forme e dei repertori musicali                         | 4   | 28/72<br>28%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Base                                 | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi                 | Metodologie dell'analisi  | 4   | 28/72<br>28%       | Obbligatorio           | Teorico-pratica/collettiva | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative             | CODI/07 - Violoncello                                   | Prassi esecutive e repertori 2                                      | 20  | 35/465<br>7%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative             | CODI/07 - Violoncello                                   | Prassi esecutive e repertori - Repertori d'orchestra 2              | 2   | 10/40<br>20%       | Obbligatorio           | Individuale                | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03 - Musica da camera                              | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2                  | 4   | 35/65<br>35%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Caratterizzante                      | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco        | Musica d'insieme per strumenti ad arco 2                            | 4   | 35/65<br>35%       | Obbligatorio           | D'insieme/gruppo           | Esame             |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali                     | Orchestra e repertorio orchestrale 2                                | 3   | 30/45<br>40%       | Obbligatorio           | Laboratorio                | Idoneità          |
| Scelta studente                      | A scelta dello studente               |   | 2   | 6   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |
| Ulteriori attività formative         | Ulteriori attività formative          | XXX - Altre attività formative non frontali             | Altro - Stage, seminari, masterclass, tirocini e attività artistica | 4   | /100<br>1%         | Obbligatorio           |                            |                   |
| Prova finale                         | Prova finale                          |   |   | 9   |                    | Obbligatorio           |                            |                   |

## Ordinamento

| Attività                             | CFA totali | Area disciplinare  | SAD   | CFA totali   | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|--------------------------------------|------------|--|---|--------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base                     | 14         | Discipline musicologiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche<br>Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica<br>COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi<br>COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 4<br>7<br>3  | 0<br>3<br>3    | 4<br>4<br>0      | 0<br>0<br>0    |
| Attività Caratterizzanti             | 60         | Discipline interpretative<br>Discipline interpretative d'insieme<br>Discipline interpretative d'insieme    | CODI/07 - Violoncello<br>COMI/03 - Musica da camera<br>COMI/05 - Musica d'insieme per strumenti ad arco                     | 44<br>8<br>8 | 22<br>4<br>4   | 22<br>4<br>4     | 0<br>0<br>0    |
| Attività Affini e Integrative        | 6          | Attività affini e integrative  | CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica   | 6            | 6              | 0                | 0              |
| A scelta dello studente              | 18         | A scelta dello studente  | -   | 18           | 12             | 6                | 0              |
| Ulteriori attività formative         | 4          | Ulteriori attività formative   | XXX - Altre attività formative non frontali   | 4            | 0              | 4                | 0              |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 6          | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti   | COMI/02 - Esercitazioni orchestrali   | 6            | 3              | 3                | 0              |
| Conoscenza lingua straniera          | 3          | Conoscenza lingua straniera  | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria  | 3            | 3              | 0                | 0              |
| Prova finale                         | 9          | Prova finale   | -   | 9            | 0              | 9                | 0              |
| Totale                               | 120        |  |   |              | 60             | 60               | 0              |

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Violoncello si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo. Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Violoncello devono: - avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio orchestrale, in particolare i passi d'orchestra tradizionalmente richiesti ai concorsi e alle audizioni; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento; - conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea; - aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.

#### **C2 - Prova Finale**

1. Esecuzione di un recital della durata minima di 50 min. e massima di 70 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.

#### **C3 - Prospettive occupazionali**

La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche, nei seguenti ambiti: - Violoncellista solista - Violoncellista in gruppi da camera - Violoncellista in formazioni orchestrali da camera - Violoncellista in formazioni orchestrali sinfoniche - Violoncellista in formazioni orchestrali per il teatro musicale e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

#### **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Lo studente deve dimostrare di aver acquisito un'approfondita conoscenza storica e analitica del repertorio attraverso la pratica di repertori diversi, compreso quello contemporaneo, per estendere e rafforzare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite nel primo ciclo.

#### **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e abilità acquisite risolvendo tematiche nuove inserite in contesti più ampi. Tali capacità potranno essere dimostrate attraverso l'approfondimento dei temi e dei problemi trattati e la partecipazione ad attività concertistiche.

#### **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Lo studente sulla base delle conoscenze e abilità acquisite, sarà in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi che tengano conto delle implicazioni storico-artistiche, metodologiche, pratiche e organizzative in tutti gli eventi della cultura musicale.

#### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Lo studente avendo acquisito adeguate competenze, sarà in grado di offrire le informazioni relative al proprio ambito di studi e di comunicarle sia agli specialisti sia ai non specialisti, utilizzando il registro appropriato nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

#### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Lo studente dovrà dimostrare di aver raggiunto un'elevata capacità di apprendimento, tale da consentirgli di organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo e in forma critica.