

## CORSI DI MUSICA ANTICA

### Corso Propedeutico di Viola da Gamba

#### PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Flauto dolce / Viola da gamba	x	x	Ore 14	Idoneità
Musica d'insieme strumenti antichi	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

#### PROGRAMMI DI ESAME

#### ESAME DI AMMISSIONE

##### PRIMA PROVA

Esecuzione di:

- una scala maggiore e della relativa minore melodica a scelta del candidato
- una *recercada* a scelta di Diego Ortiz (*Tratado de Glosas*)
- division* n. 1 in sol maggiore da *The Division-Viol* di Christopher Simpson

Lettura a prima vista di una semplice composizione per viola da gamba del periodo 1700-1750.

Breve colloquio motivazionale.

##### SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

#### ESAME 1° Anno

Esecuzione di:

- una canzone a basso solo del primo Seicento italiano
- una delle *divisions* a scelta tra i numeri 2 e 3 (*The Division-Viol* di Christopher Simpson)
- una delle 6 *Easy Sonatas* di Karl Friedrich Abel

#### ESAME 2° Anno

Esecuzione di:

- una composizione italiana per viola *alla bastarda* a scelta

2. una delle *Divisions* a scelta tra i numeri 4 e 5 (*The Division-Viol* di Christopher Simpson)
3. quattro tempi di danze obbligate (*allemande, courante, sarabande, gigue*) di una *suite* francese a scelta

#### **ESAME FINALE**

Esecuzione di:

1. una sonata tedesca a scelta tra Telemann, Kuhnel, Schenck
2. la *Division* n. 6 da *The Division-Viol* di Christopher Simpson
3. una composizione francese a scelta tra Marais, Boismortier, Caix d'Hervelos (in caso di *suite* almeno 4 tempi)
4. una composizione (francese, italiana oppure inglese) in *consort* dei secoli XVII – XVIII, originale per viola oppure trascritta, con realizzazione di parte diversa da quella della viola bassa.