

Prot. n. 1948/III/3
Rep. n. 69/2020

Pescara, 28 maggio 2020

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 508/1999 di riforma delle Istituzioni AFAM;

VISTO il DPR n. 132 del 2003;

VISTO il DPR n. 212 del 2005;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n.391 del 25.11.2004 e ss.mm.ii.;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con D.D.G. d n. 29 del 9 Febbraio 2011 e ss. mm. ii.;

VISTA la Delibera del 31 Gennaio 2020 con la quale il Consiglio dei Ministri ha proclamato lo stato di emergenza nazionale e messo in atto le prime misure contenimento del contagio sull'intero territorio nazionale;

VISTO il decreto legge approvato dal Consiglio dei Ministri il 28 Febbraio 2020 recante "Misure urgenti di sostegno per famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19";

VISTO il D.L. 2 Marzo 2020 n° 9 recante "Misure urgenti di sostegno per famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19", ed in particolare l'art. 18, "Misure di ausilio allo svolgimento del lavoro agile da parte dei dipendenti delle pubbliche amministrazioni e degli organismi di diritto pubblico";

VISTO il DPCM 8 Marzo 2020 recante "Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale";

VISTO il DPCM 9 Marzo 2020 recante "Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale";

VISTO il D.L. 17 Marzo 2020 n° 18 #CuraItalia recante "Misure di potenziamento del servizio sanitario nazionale e di sostegno economico per famiglie, lavoratori e imprese connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19" ed in particolare l'articolo 101 che prevede Misure

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

urgenti per la continuità dell'attività formativa delle università e delle istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica;

CONSIDERATO che il comma 1 del citato art. 101 prevede, in deroga alle disposizioni dei regolamenti didattici, la proroga al 15 giugno 2020 dell'ultima sessione delle prove finali per il conseguimento del titolo di studio relativa all'anno accademico 2018/2019;

VISTO il DPCM del 22 Marzo 2020 con il quale Il Presidente del Consiglio, Giuseppe Conte, ha introdotto ulteriori misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale fino al 3 Aprile 2020;

VISTO il DPCM del 01 Aprile 2020 con il quale sono state confermate le misure contenitive già esistenti con una proroga dell'applicazione delle stesse fino al 13 aprile 2020;

VISTO il DPCM del 10 Aprile 2020 con il quale vengono prorogate fino al 3 maggio le misure restrittive adottate fino alla suddetta data per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da Covid-19;

VISTO il DPCM del 26 Aprile 2020 con il quale sono state introdotte le misure per il contenimento dell'emergenza Covid-19 nella cosiddetta "fase due";

CONSIDERATO che il suddetto DPCM all'art.1 lettera n) prevede per le Università e Istituzioni di Alta Cultura la "possibilità" di svolgere esami, tirocini, attività di ricerca e di laboratorio sperimentale e/o didattico ed esercitazioni" nonché di consentire l'utilizzo di biblioteche, a condizione che vi sia un'organizzazione degli spazi e del lavoro tale da ridurre al massimo il rischio di prossimità e di aggregazione, assicurando, ai sensi dell'art. 87, comma 1, lettera a), del decreto legge 17 marzo 2020, n. 18, la presenza del personale necessario allo svolgimento delle suddette attività";

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 17/2020 del 10 marzo 2020 relativa all'attivazione delle procedure per la didattica a distanza e alla definizione delle modalità di attuazione;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 24/2020 del 13 maggio 2020 di approvazione della bozza di regolamento per lo svolgimento degli esami a distanza in ossequio alle vigenti norme governative per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da Sars-Cov-2;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 27/2020 del 25 maggio 2020 che ha espresso parere favorevole rispetto al medesimo regolamento;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 27/2020 del 26 maggio 2020 che ha approvato all'unanimità il "Regolamento esami a Distanza".

DECRETA

Art. 1

Fino alla cessazione dello stato di emergenza il Regolamento esami a distanza dei Corsi Accademici di I e II livello è adottato nel testo allegato al presente provvedimento di cui costituisce parte integrante.

Art. 2

Il Regolamento di cui all'articolo 1, è pubblicato all'Albo online d'Istituto sul Sito web istituzionale, www.conservatoriopescara.it, ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.

IL DIRETTORE
M° ALFONSO PATRIARCA

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

**REGOLAMENTO RECANTE LE MODALITA' PER LO
SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI A DISTANZA
CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO**

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

**REGOLAMENTO RECANTELE MODALITA' PER LO SVOLGIMENTO
DEGLI ESAMI A DISTANZA
CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO**

PREMESSA

Il presente regolamento disciplina in via temporanea lo svolgimento in modalità telematica degli esami dei Corsi Accademici di I e II Livello, in conformità alle disposizioni contenute nella Nota Prot. 6932 del 5 marzo 2020 del Ministro dell'Università e della Ricerca e nell'art. 101 del D.L. n.18 del 17 marzo 2020.

Tali disposizioni sono vigenti per la Sessione Invernale 2018/2019 degli esami finali di Diploma Accademico, degli esami di profitto, delle prove di idoneità e relativamente a tutti gli adempimenti non portati a termine, così come previsto, per via della situazione emergenziale in atto. Sono inoltre vigenti per tutte le Sessioni di esami, a partire dalla Sessione Estiva 2019/2020 e fino a nuove eventuali disposizioni conseguenti alle decretazioni governative circa l'emergenza COVID-19.

Il contenuto del presente Regolamento è da attribuirsi solo ed esclusivamente alla necessità di garantire il diritto allo studio e, per il massimo possibile, il regolare svolgimento delle procedure didattiche nel periodo emergenziale in atto. Il provvedimento ha dunque carattere di eccezionalità.

Per quanto non previsto dal presente Regolamento restano in vigore tutte le altre disposizioni vigenti in materia.

Art. 1

Modalità di svolgimento degli esami a distanza

Lo svolgimento delle sedute degli esami finali di Diploma Accademico, degli esami di profitto e delle eventuali prove di idoneità in modalità a distanza è assicurato mediante strumenti telematici.

Tali adempimenti dovranno essere espletati prioritariamente attraverso l'applicazione ZOOM utilizzando la mail Istituzionale del Presidente di Commissione. In caso di problematiche con la suddetta applicazione è data la possibilità di utilizzare un'applicazione o piattaforma simile dandone preventiva comunicazione alla Segreteria Didattica. Le procedure consentono la formalizzazione della seduta. Il sistema di connessione telematica assicura inoltre il contatto audiovisivo tra il candidato e la Commissione per l'intera durata della prova, nonché durante la comunicazione del relativo risultato finale, fatta salva la prova o parte della stessa che potrebbe venir effettuata con l'invio telematico di elaborati scritti, la somministrazione di test

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

online o con l'invio di una registrazione audio-video; quest'ultima dovrà essere integra e non presentare alterazioni di qualsivoglia natura.

Considerata l'attuale situazione di emergenza e le oggettive difficoltà nell'espletare le normali procedure di esame è data la possibilità di modificare le modalità degli stessi adeguandole alle attuali necessità. Le proposte di modifica devono essere inviate dai docenti delle discipline di riferimento all'indirizzo mail direttore@conservatoriopescara.it almeno una settimana prima della data prevista per l'inizio della sessione di esame.

Art. 2

Commissione d'esame

Le Commissioni d'esame si riuniscono in modalità a distanza, per via telematica, convocate dal Presidente di Commissione.

La Commissione degli esami di profitto è composta da tre membri più un supplente; quella per le prove finali di Diploma Accademico è composta da cinque membri più un supplente, così come previsto dai Regolamenti interni vigenti. Il Presidente della Commissione è, in via preferenziale, il Docente titolare della disciplina di riferimento. Ciascun membro della Commissione dovrà assicurare, con propri mezzi, la connessione audio-video attraverso adeguato supporto informatico. Restano in vigore tutte le altre disposizioni vigenti in materia.

Art. 3

Diplomi Accademici sessione invernale a.a. 2018/2019 - sessione estiva a.a. 2019/2020

Le sedute dei Diplomi Accademici della sessione invernale a.a. 2018/19 e della sessione estiva a.a. 2019/2020, per tutta la durata dell'emergenza Covid-19, si svolgeranno prioritariamente in forma telematica attraverso l'applicazione ZOOM. Qualora le caratteristiche e le esigenze di alcune *discipline interpretative e discipline interpretative di insieme* lo rendano indispensabile, si effettueranno gli esami in presenza. In tale evenienza il Conservatorio adotterà tutte le "misure organizzative di prevenzione e protezione, contestualizzate al settore della formazione superiore e della ricerca, anche avuto riguardo alle specifiche esigenze delle persone con disabilità", di cui al «Documento tecnico sulla possibile rimodulazione delle misure di contenimento del contagio da SARS-CoV-2 nei luoghi di lavoro e strategie di prevenzione» pubblicato dall'INAIL" (DPCM del 26.04.2020 Art. 1 lettera n).

Di seguito sono riportate le modalità di svolgimento degli esami finali di Diploma Accademico di I e II Livello - Discipline interpretative e discipline interpretative di insieme, Discipline Didattiche e Corso di Diploma Accademico Sperimentale di Primo Livello in Musicoterapia:

SETTORE DISCIPLINARE	MODALITA'
CODI/01 ARPA	
CODI/02 CHITARRA	
CODI/04 CONTRABBASSO	
CODI/05 VIOLA	

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
 C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

CODI/06 VIOLINO	I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello delle Discipline interpretative e interpretative di insieme saranno svolti in presenza o in modalità a distanza in caso di impossibilità dello studente.	
CODI/07 VIOLONCELLO		
CODI/08 BASSO TUBA		
CODI/09 CLARINETTO		
CODI/10 CORNO		
CODI/12 FAGOTTO		
CODI/13 FLAUTO		
CODI/14 OBOE		
CODI/15 SAXOFONO		
CODI/16 TROMBA		
CODI/17 TROMBONE		
CODI/18 FISARMONICA		
CODI/19 ORGANO		
CODI/21 PIANOFORTE		
CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE		
CODI/23 CANTO		
CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA		
COMI/03 MUSICA DA CAMERA		I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello saranno svolti esclusivamente in modalità a distanza salvo diverse disposizioni
COMJ/01 BASSO ELETTRICO		
COMJ/02 CHITARRA JAZZ		
COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ		
COMJ/06 SAXOFONO JAZZ		
COMJ/07 TROMBA JAZZ		
COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ		
COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE		
COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ		
COMJ/12 CANTO JAZZ		
COMP/01 BASSO ELETTRICO POP ROCK		
COMP/02 CHITARRA POP ROCK		
COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK		
COMP/04 BATTERIA E PERCUSSIONE POP ROCK		
COMP/05 CANTO POP ROCK		
CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMNTO POP ROCK		
DCPL21-DCSL21a-DCSL21B DIDATTICA DELLA MUSICA	I relativi Diplomi Accademici di I e II Livello saranno svolti esclusivamente in modalità a distanza salvo diverse disposizioni	
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI PRIMO LIVELLO IN MUSICOTERAPIA		

Le relative procedure saranno coordinate dal Presidente della Commissione che convocherà il candidato e i membri della Commissione utilizzando la propria mail istituzionale e si assicurerà che ognuno abbia a disposizione un dispositivo e una connessione adeguati allo svolgimento della seduta di esame a distanza. A tal riguardo i Docenti inseriti nelle Commissioni di esame dovranno comunicare tempestivamente al Direttore, tramite la mail direttore@conservatoriopescara.it, la propria disponibilità di mezzi e di partecipazione alle sedute di esame. Nei giorni precedenti la seduta saranno eseguite, a cura del Presidente, delle prove per testare il buon funzionamento dello strumento predisposto al fine di contenere il più possibile gli imprevisti anche effettuando brevi simulazioni che prevedano la connessione dei membri della commissione e dei diplomandi.

Entro i cinque giorni precedenti la seduta di Diploma Accademico ogni studente diplomando invia alla Segreteria Didattica al seguente indirizzo tesonline@conservatoriopescara.it e al

relatore, che provvederà ad inoltrare a tutti i membri della commissione la documentazione come da tabella seguente:

Tutti gli studenti diplomandi della sessione invernale a.a. 2018/19 e della sessione estiva a.a. 2019/2020	Versione digitale della tesi
Tutti i diplomandi dei seguenti settori disciplinari che intendono sostenere l'esame finale di Diploma Accademico nella modalità online : CODI/01, CODI/02, CODI/04, CODI/05, CODI/06, CODI/07, CODI/08, CODI/09, CODI/10, CODI/12, CODI/13, CODI/14, CODI/15, CODI/16, CODI/17, CODI/18, CODI/19, CODI/21, CODI/22, CODI/23, CODI/24, COMI/03	Un video in formato mp4 di buona qualità, registrato in un'unica sessione a ripresa fissa senza montaggi di alcun genere, a mezzo Wetransfer o Dropbox. Sono ammesse, se necessarie, brevi interruzioni nell'esecuzione strumentale; è ammessa la registrazione in due sessioni, previo accordo con il relatore, esclusivamente per questioni di eccessiva durata del programma d'esame.
Tutti i diplomandi dei seguenti settori disciplinari: COMJ/01, COMJ/02, COMJ/03, COMJ/06, COMJ/07, COMJ/09, COMJ/10, COMJ/11, COMJ/12, COMP/01, COMP/02, COMP/03, COMP/04, COMP/05	Un video in formato mp4 di buona qualità registrato su una base precedentemente prodotta con ripresa a telecamera fissa sul candidato. E' possibile una ulteriore post produzione video con inserimento di altri contributi video di strumentisti che affiancano il candidato e/o subentrano nella performance. Il video deve essere condiviso tramite un link YouTube "non in elenco".

Inoltre gli studenti che sosterranno l'esame finale di Diploma Accademico con la modalità **online** dovranno fornire per via telematica:

1. il proprio indirizzo di posta elettronica;
2. un numero di telefono al quale essere contattati nel caso non funzionasse il collegamento online;
3. massimo altri due contatti di persone conosciute che vogliano assistere alla tesi (ospiti).
4. la dichiarazione sostitutiva dell'Atto di notorietà formulata obbligatoriamente secondo il modello Allegato 1 al presente Regolamento a segreteria@conservatoriopescara.it

Gli studenti che sosterranno l'esame finale di Diploma Accademico in **presenza**, oltre alla trasmissione della versione digitale della tesi, consegneranno l'elaborato scritto direttamente alla Commissione il giorno calendarizzato per la discussione.

La verbalizzazione avverrà con le modalità stabilite all'articolo 5, comma 6 del presente Regolamento.

Durante la connessione audio-video il candidato deve essere riconoscibile mediante idoneo documento d'identità e/o libretto personale.

Per gli ospiti autorizzati alla visione in diretta della prova di esame, dopo il saluto, è obbligatoria la disattivazione dell'audio. Nel caso l'ospite generi disturbi indesiderati, il suo collegamento verrà disattivato dal Presidente. E' vietata ogni forma di registrazione audio video della performance esecutiva.

Art. 4

*Esami di profitto e prove di idoneità
 Sessione estiva 2019/2020*

1. Le sessioni di esame di profitto o idoneità delle discipline dei relativi settori artistico-disciplinari indicate nella **Tabella A**, per tutta la durata dell'emergenza COVID-19, saranno programmate **esclusivamente** in modalità a distanza (online):

Tabella A

Settori artistico disciplinari	Discipline
CODI/01 ARPA	Metodologia dell'insegnamento strumentale Metodologia dell'insegnamento vocale Trattati e metodi Letteratura dello strumento Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Fondamenti di storia della vocalità Dizione per il canto Fondamenti di tecnica vocale Tecniche di lettura estemporanea Improvvisazione allo strumento Improvvisazione vocale Letteratura vocale Letteratura vocale e strumentale - musica vocale da camera Pratica del repertorio vocale Intavolature e loro trascrizione per chitarra Pratica dell'accompagnamento estemporaneo Pratica del basso continuo Lettura dello spartito Improvvisazione e ornamentazione Pianoforte storico
CODI/02 CHITARRA	
CODI/03 MANDOLINO	
CODI/04 CONTRABBASSO	
CODI/05 VIOLA	
CODI/06 VIOLINO	
CODI/07 VIOLONCELLO	
CODI/08 BASSO TUBA	
CODI/09 CLARINETTO	
CODI/10 CORNO	
CODI/12 FAGOTTO	
CODI/13 FLAUTO	
CODI/14 OBOE	
CODI/15 SAXOFONO	
CODI/16 TROMBA	
CODI/17 TROMBONE	
CODI/18 FISARMONICA	
CODI/19 ORGANO	
CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	
CODI/21 PIANOFORTE	
CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE	

CODI/23 CANTO	Storia del costume e della scenografia
CODI/24 MUSICA VOCALE DA CAMERA	
CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	

COME/03 ACUSTICA MUSICALE	Tutte le discipline afferenti ai settori disciplinari indicati nella colonna a sinistra
COME/04 ELETTRACUSTICA	
COME/05 INFORMATICA MUSICALE	
COME/06 MULTIMEDIALITÀ	
COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	
COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	
COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	
CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	
CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	
CODM/05 STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	
CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	
CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	
CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	
CODD/01 DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	
CODD/02 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	
CODD/03 MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	
CODD/04 PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	
CODD/05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	
CODD/06 STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	
CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	
CODC/01 COMPOSIZIONE	
CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	
CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	
COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	
CODC/07 COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK	

COMI/09 MUSICA D'INSIEME POP ROCK	
COCM/01 ORGANIZZAZIONE DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO,	
CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI PRIMO LIVELLO IN MUSICOTERAPIA	Tutte le discipline afferenti al Corso

2. Le sessioni relative agli esami di Prassi esecutive e Repertori delle discipline afferenti ai settori artistico-disciplinari elencati nella **Tabella B**, per tutta la durata dell'emergenza Covid-19, in accordo con il Docente della disciplina di riferimento, potranno essere svolti anche in presenza. I CFA non acquisiti per le discipline di cui al presente comma non contribuiranno alla definizione di studente fuori corso, sino alla seconda sessione utile inclusa, successiva alla ripresa dell'attività didattica in presenza.

Tabella B

Settori artistico disciplinare	
CODI/01 ARPA	COMJ/01 BASSO ELETTRICO
CODI/02 CHITARRA	COMJ/02 CHITARRA JAZZ
CODI/03 MANDOLINO	COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ
CODI/04 CONTRABBASSO	COMJ/06 SAXOFONO JAZZ
CODI/05 VIOLA	COMJ/07 TROMBA JAZZ
CODI/06 VIOLINO	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ
CODI/07 VIOLONCELLO	COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE
CODI/08 BASSO TUBA	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
CODI/09 CLARINETTO	COMJ/12 CANTO JAZZ
CODI/10 CORNO	COMP/01 BASSO ELETTRICO POP ROCK
CODI/12 FAGOTTO	COMP/02 CHITARRA POP ROCK
CODI/13 FLAUTO	COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK
CODI/14 OBOE	COMP/04 BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK
CODI/15 SAXOFONO	COMP/05 CANTO POP ROCK
CODI/16 TROMBA	COMA/10 FLAUTO DOLCE
CODI/17 TROMBONE	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
CODI/18 FISARMONICA	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA
CODI/19 ORGANO	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO
CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	
CODI/21 PIANOFORTE	

CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	
CODI/23	CANTO	
CODI/24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	
CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	

a) Modalità di svolgimento dell'esame in modalità a distanza delle suddette discipline.
 Lo studente che intende sostenere i suddetti esami, tre giorni prima della data calendarizzata dell'esame, deve inviare un video registrato su supporto informatico alla Segreteria Didattica al seguente indirizzo mail prassiesecutive@conservatoriopescara.it a mezzo Wetransfer o Dropbox che provvederà ad inviarlo alla Commissione come da tabella seguente:

CODI/01, CODI/02, CODI/04, CODI/05, CODI/06, CODI/07, CODI/08, CODI/09, CODI/10, CODI/12, CODI/13, CODI/14, CODI/15, CODI/16, CODI/17, CODI/18, CODI/19, CODI/21, CODI/22, CODI/23, CODI/24, COMI/03, COMA/10, COMA/15, COTP/05, COTP/06	Un video in formato mp4 di buona qualità, registrato in un'unica sessione a ripresa fissa senza montaggi di alcun genere, a mezzo Wetransfer o Dropbox. Sono ammesse, se necessarie, brevi interruzioni nell'esecuzione strumentale; è ammessa la registrazione in due sessioni, previo accordo con il relatore, esclusivamente per questioni di eccessiva durata del programma d'esame.
COMJ/01, COMJ/02, COMJ/03, COMJ/06, COMJ/07, COMJ/09, COMJ/10, COMJ/11, COMJ/12, COMP/01, COMP/02, COMP/03, COMP/04, COMP/05	Un video in formato mp4 di buona qualità registrato su una base precedentemente prodotta con ripresa a telecamera fissa sul candidato. E' possibile una ulteriore post produzione video con inserimento di altri contributi video di strumentisti che affiancano il candidato e/o subentrano nella performance. Il video deve essere condiviso tramite un link YouTube "non in elenco".

Dopo la visione del video da parte della Commissione, il Presidente procede alla convocazione telematica del candidato e alla verbalizzazione dell'esame con le modalità stabilite all'articolo 5, comma 6 del presente Regolamento.

3. Le sessioni relative agli esami di profitto, le prove di idoneità e gli esami finali di Diploma Accademico dei seguenti settori artistico-disciplinari non ritenute espletabili a distanza, considerate le caratteristiche e le peculiarità degli insegnamenti, saranno programmate alla ripresa della normale attività didattica.

Codice	Settore artistico disciplinare
COMI/01	Esercitazioni corali
COMI/02	Esercitazioni orchestrali
COMI/03	Musica da camera
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco

COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi
COID/02	Direzione d'orchestra
COID/01	Direzione e composizione corale
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Art. 5

Adempimenti della commissione e della segreteria didattica

1. Il Docente titolare della disciplina, o figura da lui identificata, richiede lo svolgimento della prova d'esame via mail alla Segreteria Didattica, come da procedura in vigore.
2. Le modalità e la tempistica per la prenotazione degli esami on line da parte degli studenti, attraverso la specifica pagina ISIDATA "Servizi studenti", rimangono invariate.
3. Il calendario degli esami sarà pubblicato sul sito del Conservatorio secondo le modalità previste in via ordinaria.
4. Il Presidente dà avvio all'esame in modalità a distanza convocando lo studente e i membri della Commissione. Qualora un candidato non risulti disponibile alla connessione, il Presidente procede a stabilire la connessione con il candidato successivo. Al termine dell'esame il Presidente della Commissione opera un secondo tentativo di connessione con il candidato precedentemente non connesso. In caso di nuova indisponibilità alla connessione, il candidato viene considerato assente.
5. La Commissione, dopo aver proceduto alla valutazione delle prove, convocherà nuovamente lo studente e comunicherà l'esito delle stesse.
6. La verbalizzazione degli esami avverrà utilizzando il verbale elettronico generato dalla piattaforma ISIDATA con le modalità comunicate dalla Segreteria Didattica.
7. Le votazioni e/o i giudizi espressi dalla Commissione relativamente alle prove sostenute sono insindacabili, fatto salvo il diritto di poter non accettare la votazione attribuita.

Art. 6

Adempimenti del candidato

1. Il candidato predispone, dalla propria postazione remota e con propri mezzi un adeguato supporto informatico atto a consentire, nella data e nell'orario prestabiliti dal calendario degli esami, la connessione audio-video con la Commissione di esame, verificando con anticipo la funzionalità del proprio apparato informatico.
2. Durante la connessione audio-video il candidato deve essere riconoscibile mediante idoneo documento d'identità e/o libretto personale.
3. Non è consentito al candidato l'impiego di fonti informative (cartacee, elettroniche, multimediali e simili) se non diversamente autorizzato dalla Commissione d'esame. Il candidato deve consentire, a richiesta della Commissione, ogni opportuno controllo circa l'osservanza delle suddette prescrizioni.

4. Ogni violazione delle disposizioni contenute nel presente comma, nonché ogni altra condotta del candidato che, a giudizio della Commissione, sia idonea a compromettere la genuinità e la correttezza dell'esame, determinerà l'annullamento della prova.

Art. 7

Difetti di funzionamento del servizio informatico di connessione audio-video

1. Nell'eventualità in cui, durante le prove insorgessero problemi di funzionamento della connessione audio-video, il Presidente della Commissione, laddove la connessione non possa essere ripristinata in tempi ragionevoli dalla sua interruzione, dispone la sospensione dell'esame.
2. La Commissione stabilirà eventuali appelli suppletivi, per quegli esami che dovessero essere stati oggetto di problemi tecnici di cui al precedente comma 1, informando per tempo gli studenti interessati attraverso la pubblicazione sul sito Istituzionale.

Art. 8

Norme transitorie e finali, decorrenza ed efficacia del presente regolamento

1. Per l'intero periodo di vigenza del presente Regolamento non è consentito, salvo diverse prevalenti disposizioni, l'espletamento di esami di qualsiasi tipologia con modalità differenti rispetto a quelle disciplinate dallo stesso.
2. Il presente Regolamento, approvato dal Consiglio Accademico, entra in vigore dopo la pubblicazione all'Albo del Conservatorio ed ha efficacia fino alla fine dello stato di emergenza salvo diverse disposizioni.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL' ATTO DI NOTORIETA' Artt. 46
e 47 - D.P.R. 445 del 28/12/2000

Il/La sottoscritto/a _____

nato/a a _____ () il _____ e residente a

_____ () indirizzo _____

iscritto alla sessione:

tesi invernale 2018-19 per il Corso di Studio di _____ di _____ livello

tesi estiva 2019-20 per il Corso di Studio di _____ di _____ livello

presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, consapevole delle sanzioni penali cui può andare incontro in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci come previsto dall'art. 76 - D.P.R. 445/2000, dichiara:

di voler partecipare alla seduta di Diploma Accademico telematica del _____

di impegnarsi a svolgere l'esame di Diploma Accademico, per l'intera durata, individualmente e senza nessun ausilio sia esso di tipo strumentale che umano (persona diversa dal candidato);

di essere consapevole del fatto che è vietato a chiunque registrare sia l'audio che il video della seduta a distanza con strumenti di qualsiasi tipologia e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti. Eventuali fotografie finali sono consentite solo con l'esplicito consenso del candidato e di tutti i membri della Commissione; anche l'eventuale diffusione è consentita solo con l'esplicito consenso del candidato e di tutti i membri della Commissione, dopo averne preso visione.

La presente dichiarazione include dati personali che dovranno essere utilizzati unicamente per il procedimento relativo alla seduta di Diploma Accademico e si è consapevoli che tali dati sono direttamente collegati all'informativa già fornita in fase di iscrizione al corrente anno accademico.

Il sottoscritto è consapevole, altresì, che il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara si riserva la facoltà di perseguire con ogni mezzo gli eventuali danni causati dall'inosservanza di quanto sopra dichiarato.

Data

Firma

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it