

	<b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO</b> <b>SCUOLA di OBOE</b>  <b>DCSL36 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN OBOE</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Oboe si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti che acquisiscono una personalità artistica ed un elevato livello professionale tali da consentire loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici in una vasta gamma di contesti differenti, sia in qualità di solista, che in gruppi cameristici e in compagini orchestrali, spaziando nel repertorio storico come nel contemporaneo.</p> <p>Pertanto, coloro che conseguono il Diploma accademico di II Livello in Oboe devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere acquisito una completa padronanza tecnica del proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio solistico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio orchestrale, in particolare i passi d'orchestra tradizionalmente richiesti ai concorsi e alle audizioni;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio cameristico relativo al proprio strumento;</li> <li>- conoscere, attraverso la pratica, il repertorio e le nuove tecniche per la musica contemporanea;</li> <li>- aver acquisito una autonoma capacità di compiere scelte interpretative, basate sulla conoscenza storico-stilistica e sull'analisi.</li> </ul>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche e consentirà di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.</p>
<b>AMMISSIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione di una composizione per oboe a scelta del candidato;</li> <li>• Esecuzione di un movimento di una sonata o di un concerto per oboe (rid. dall'orchestra) a scelta del candidato.</li> <li>• Colloquio di accertamento delle competenze culturali e musicali</li> </ul>
<b>PROVA FINALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione del concerto in Re maggiore per oboe e piccola orchestra (Rid. ob e pf) di R. Strauss;</li> <li>2. Esecuzione di un recital della durata minima di 40 min. e massima di 60 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</li> <li>3. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</li> </ol>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	Semiografia musicale	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/14	Prassi esecutive e repertori I	20	35	LI	E
		CODI/14	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Tecnica di costruzione delle ance I	1	15	LA	ID
		CODI/14	Prassi esecutive e repertori d'orchestra I	3	10	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/04	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I	3	35	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/03	Pratiche di musica d'insieme	6	28	LG	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale I	3	50	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	12			

**TOTALE CFA 60**

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	21	LC	E
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/14	Prassi esecutive e repertori II	20	35	LI	E
		CODI/14	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Tecnica di costruzione delle ance II	1	15	LA	ID
		CODI/14	Prassi esecutive e repertori - Corno inglese	1	15	LA	ID
		CODI/14	Prassi esecutive e repertori d'orchestra II	3	10	LI	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	5	35	LG	ID
		COMI/04	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II	3	35	LG	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale II	3	50	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

**TOTALE CFA 60**

**LEGENDA:** LI = lezione individuale  
 LC = lezione collettiva  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio  
 E = esame

<b>crediti nel Biennio</b>	<b>120</b>
<b>esami nel Biennio*</b>	<b>10</b>
<b>ore di lezione nel Biennio*</b>	<b>326</b>

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A"

ID = idoneità

scelta dello studente”