

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

PIANO DI INDIRIZZO

**PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE, DI PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA
ANNO ACCADEMICO 2022/ 2023**

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

La programmazione annuale di tutte le attività istituzionali del Conservatorio si basa, innanzitutto, sulla necessità di assicurare la priorità assoluta a tutte le attività formative previste dagli ordinamenti ministeriali e sulla promozione e diffusione dell'arte e della cultura musicale al fine di fornire agli studenti gli strumenti necessari per acquisire un sapere critico e una preparazione adeguata al loro inserimento professionale e sociale.

Il presente Piano di Indirizzo si colloca al termine del mio secondo mandato in qualità di Direttore del Conservatorio L. D'Annunzio e, pertanto, si prefigge la conclusione di quelle attività progettuali avviate nel corso dei precedenti anni accademici la cui realizzazione è stata rallentata a causa della pandemia, e la progettazione di nuove azioni che possano risultare innovative nonché didatticamente e professionalmente rilevanti per gli studenti al fine di favorire lo sviluppo equilibrato delle finalità istituzionali, espresse nell'Art. 3 dello Statuto del Conservatorio.

Il Conservatorio "L. D'Annunzio", coerentemente con la propria missione e le proprie linee strategiche, intende promuovere la valorizzazione della Qualità in tutte le attività svolte nell'ambito delle proprie finalità istituzionali. Le azioni promosse dal Conservatorio per l'assicurazione della Qualità trovano la loro attuazione operativa negli obiettivi specifici inseriti nel Piano Integrato di Attività ed Organizzazione. Accogliendo il suggerimento del Nucleo di Valutazione ritengo opportuno costituire un Comitato per la Qualità formato da tutte le componenti (personale docente, personale non docente e studenti) per effettuare un monitoraggio continuo e costante.

Attività Didattiche

Il Piano dell'Offerta Formativa del Conservatorio prevede la seguente articolazione:

- Trienni ordinamentali
- Bienni ordinamentali
- Master II Livello in Flauto indirizzo Ottavino
- Master II Livello in Produzione Digitale per musicisti, interpreti e compositori
- Corsi Propedeutici
- Laboratori di avvio alla pratica strumentale
- Corsi di formazione Pre-accademica ad esaurimento
- Corsi Singoli
- Corsi Liberi

La nostra offerta formativa, che risulta essere molto ampia ed articolata, pone l'Istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM e ne caratterizza la fisionomia rispetto alle altre Istituzioni di Alta Formazione. Tuttavia, al fine di arricchire e garantire agli studenti una più ampia possibilità di scelta, il Conservatorio è in attesa dei decreti di autorizzazione richiesti al MUR per l'attivazione dei seguenti nuovi percorsi formativi:

1. Diploma Accademico di I Livello in Canto rinascimentale e barocco
2. Diploma Accademico di I Livello in Didattica della musica – Indirizzo Musicoterapia
3. Diploma Accademico di II Livello in Teorie e Tecniche della Musicoterapia

Nello specifico, le ragioni che hanno portato alla richiesta di attivazione del Biennio di Musicoterapia sono scaturite dalla necessità di dare continuità al Triennio Sperimentale di Musicoterapia presente nel nostro Conservatorio da oltre 10 anni. Visto il D.M. di attivazione del Biennio di Musicoterapia per la cui ammissione è necessaria l'acquisizione di 48 CFA propedeutici e del possesso di un Diploma Accademico triennale, il Triennio di Didattica con "curvatura" in Musicoterapia, è stato concepito, mediante l'inserimento dei 48 CFA nel percorso di studi, per dare la possibilità agli studenti di acquisire contemporaneamente un Diploma Accademico di I Livello e i 48 CFA necessari per l'ammissione al Biennio di Teoria e Tecniche della Musicoterapia.

Nonostante si siano evidenziati significativi miglioramenti relativamente alla tempistica nella pubblicazione degli appelli d'esame, degli orari di lezione, della generale organizzazione degli spazi destinati alla didattica e della pubblicazione dei Piani di Studio, l'aumento della dotazione organica comporta necessariamente un ripensamento nell'organizzazione delle attività. Nello specifico, qualora gli spazi dovessero risultare insufficienti, si può pensare di svolgere le lezioni teoriche in modalità online anziché in presenza, anche solo parzialmente. Ciò agevolerebbe gli spostamenti degli studenti e consentirebbe loro di ottimizzare il loro tempo di studio a casa. A tal proposito, credo sia necessario individuare una figura preposta alla organizzazione oraria dei docenti e alla loro distribuzione nelle aule.

Si ritiene necessario apportare ulteriori miglioramenti nelle seguenti aree:

1. comunicazione ed inserimento sul sito del Conservatorio dei programmi di studio e di ammissione di tutte le discipline di I e II Livello e dei Corsi Propedeutici;
2. miglioramento della qualità dei servizi di segreteria, al fine di fornire all'utenza un livello di informazioni e supporto più dettagliati, esaustivi e adeguati alle richieste.

L'istituzione della figura del "tutor" quale punto di riferimento per gli studenti, vista la positiva esperienza vissuta durante lo scorso A.A., verrà riproposta anche il prossimo A.A. Saranno

individuati due docenti destinati ai diversi percorsi, ovvero uno per il settore Classico e un per il settore Nuovi Linguaggi.

Considerati i risultati raggiunti nello scorso A.A., saranno riproposte due giornate di Open Day che rappresentano un'ottima "vetrina" per la presentazione dell'ampia Offerta Formativa del Conservatorio. In aggiunta a tali attività, è opportuno portare la musica direttamente nelle scuole coinvolgendo, in prima persona, studenti e docenti.

L'emergenza sanitaria non ha consentito, durante lo scorso A.A., di continuare le collaborazioni con i vari Istituti Scolastici e, pertanto, per il prossimo A.A., si prevede di riprenderle attivamente per la realizzazione dei "Laboratori di Educazione Musicale" promossi dal Dipartimento di Didattica della musica e di potenziare l'offerta con ulteriori proposte laboratoriali a cura dei dipartimenti di strumento, dedicate alla educazione strumentale di base. Queste attività presentano molteplici vantaggi: instaurare rapporti diretti con le scuole del territorio favorendo la diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola; offrire attività formativa "sul campo" agli studenti del Conservatorio; incidere positivamente sulla qualificazione dell'insegnamento musicale e sulla formazione del personale ad esso destinato.

Per aprire il Conservatorio alle fasce prescolari e scolare "bambini dai 3 ai 10 anni", l'Istituto intende attivare corsi per violino e viola con l'utilizzazione del Metodo Suzuki. L'idea nasce per favorire l'apprendimento musicale sin dalla più giovane età attraverso un metodo che lavora sullo studente arricchendo di stimoli il suo ambiente familiare e sviluppandone sia la maturazione artistica sia quella tecnica. L'attivazione del corso e la partecipazione delle bambine e dei bambini potrebbe rappresentare, nel corso dei prossimi anni, un aumento del bacino di utenza in previsione di una futura iscrizione ai Laboratori di avvio alla pratica strumentale e ai Corsi Propedeutici.

In attesa della definizione della figura dell'accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo, compatibilmente con le risorse finanziarie dell'Istituto, è necessario e funzionale fornire un collaboratore al pianoforte per tutte le classi di Canto, la classe di Arte Scenica e le classi di strumento.

Il Conservatorio di Pescara, in ottemperanza alla normativa vigente, promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e con DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici, perché siano messi in condizione di seguire proficuamente le lezioni e di essere valutati, in sede d'esame, con strumenti idonei. Sarà pubblicato un vademecum in cui saranno regolamentati gli strumenti necessari per l'inclusione degli studenti con disabilità. Accanto alla figura del delegato per la disabilità, ritengo necessaria l'istituzione di uno o più tutor al fine di sostenere lo studente nel suo percorso accademico attraverso la rimozione delle condizioni e delle situazioni che non gli permettono di avere pari opportunità di studio.

Per il prossimo anno accademico saranno programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità. Inoltre, saranno organizzati seminari di approfondimento, tenuti da docenti interni, sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico. La programmazione di tali attività dovrà essere migliorata per evitare sovrapposizioni con la normale attività didattica e con le sessioni di esami. È auspicabile la realizzazione di Masterclass diluite nell'arco dell'intero anno accademico. Qualora la situazione emergenziale dovesse perdurare esse saranno realizzate, per quanto possibile, in modalità telematica attraverso la piattaforma istituzionale Microsoft Teams.

La Commissione istruttoria preposta alla revisione dello Statuto e del Regolamento Didattico proseguirà i lavori iniziati nel corrente A.A.

Sarà costituita una Commissione preposta allo studio dell'armonizzazione di tutti i percorsi dei Corsi di Diploma Accademico di I Livello in attesa della revisione da parte del Ministero dei SAD.

Al fine di consentire una efficace ed efficiente azione per l'acquisizione di strumenti e attrezzature destinate al miglioramento dell'attività didattica i Capi Dipartimento, a seguito di opportuna nota che verrà emanata dalla Direzione, avranno cura di raccogliere tutte le esigenze del proprio dipartimento per consentire all'Amministrazione di poter lavorare in maniera organica e funzionale.

Inoltre, alla luce delle novità in campo normativo e dei nuovi percorsi di studio attivati è necessario predisporre un nuovo manifesto degli studi che preveda anche una traduzione in inglese.

Borse di Studio

Al fine di motivare ed incentivare la partecipazione degli studenti alle attività più importanti del Conservatorio saranno istituite Borse di Studio per gli studenti più meritevoli e, nello specifico:

- ***Il Solista con l'Orchestra***

Concerto dedicato al vincitore dell'audizione interna "Il Solista con l'Orchestra". Sarà istituita una borsa di studio destinata al miglior studente che sarà selezionato con audizione per eseguire un concerto solistico con l'Orchestra del Conservatorio;

- **Concorso dedicato agli studenti delle classi di Composizione**
Sarà istituita una borsa di studio destinata al migliore brano vincitore del bando di concorso interno pubblicato dal Conservatorio. Inoltre, il brano vincitore sarà eseguito in un concerto pubblico;
- **Progetti di ricerca**
Sarà istituita una borsa di studio da destinare al progetto di ricerca di maggior interesse per il Conservatorio a seguito di bando interno e successiva valutazione da parte della DIRS.

Ricerca

La novità sostanziale dello scorso A.A. è stata la costituzione della **Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo** (d'ora in avanti **DIRS**), riconosciuto e formalizzato dal Consiglio Accademico.

La DIRS favorirà la collaborazione tra settori disciplinari diversi ed esperienze di ricerca individuali all'interno del Conservatorio e si prefigge i seguenti obiettivi:

1. elaborare un protocollo istituzionale per la ricerca;
2. dettare norme redazionali unificate per l'elaborazione delle tesi finali di I e II livello;
3. favorire la collaborazione tra settori disciplinari diversi anche con l'apporto e in sinergia col referente delle relazioni internazionali;
4. sollecitare, monitorare e convogliare sinergicamente esperienze di ricerca di singoli docenti all'interno del Conservatorio;
5. curare i rapporti con il *CeIRM-Centro Interistituzionale per la ricerca musicologica* e favorire, tramite il referente scientifico per il Conservatorio di Pescara, prof. Paolo Rosato, l'elaborazione e la realizzazione di progetti di ricerca interistituzionali;
6. sostenere la Direzione nell'individuazione di progetti di ricerca corrispondenti ai requisiti previsti dal protocollo istituzionale per la ricerca, meritevoli di accedere ai sostegni economici al fine di rendere possibile il sostegno e la programmazione di iniziative (Workshop, seminari, conferenze...) svolte dai docenti e/o ad essi rivolte;
7. Predisposizione, sul nuovo sito del Conservatorio, di uno spazio dedicato alla DIRS in cui potrà trovare accoglienza la pubblicazione di abstract, articoli, tesi e ricerche prodotti da docenti e studenti del Conservatorio e riconosciuti dalla DIRS di interesse e provvisti di dignità scientifica.

In considerazione della conclusione del mio secondo mandato in qualità di Direttore di

codesta Istituzione e disponibilità futura dei nuovi spazi con la prossima realizzazione della nuova sede del Conservatorio, ritengo interessante e motivante l'ideazione di un progetto per gettare le basi per la creazione di un Centro di documentazione digitale delle fonti musicali in Abruzzo quale espressione della stretta relazione tra patrimonio e ricerca. Sarà opportuno, in tale prospettiva, dare seguito all'intenzione di organizzare un **Tavolo di lavoro per la ricognizione e il coordinamento delle attività di tutela e valorizzazione del patrimonio musicale in Abruzzo**. Tale azione renderebbe la nostra Istituzione un polo di attrazione per la ricerca in Abruzzo grazie alla sinergia che riuscirebbe a catalizzare, per la realizzazione anche di attività di formazione rivolte ai docenti, sia relativamente ai temi della ricerca musicologica sia a quelli della ricerca artistica musicale.

L'organizzazione della giornata **VERSO I DOTTORATI DI RICERCA. Incontro internazionale sulla ricerca artistica musicale nei conservatori** che si svolgerà il 28 settembre prossimo costituirà l'abbrivio di una strategica elaborazione di nuovi percorsi per l'*Introduzione alla ricerca artistica musicale* (in collaborazione con il Dipartimento di Ricerca del Reale Conservatorio di Anversa) e per la *Preparazione di proposte di ricerca per i dottorati artistici* (in collaborazione con Orpheus Institut di Gent e RAMI).

Sarà premura del coordinatore dell'attività di ricerca artistico-musicale, in sinergia con la Direzione, continuare a individuare ulteriori collaborazioni con enti e istituzioni nazionali e internazionali per l'implementazione dei percorsi di formazione alla ricerca intrapresi.

Il nostro Conservatorio continua la sua partecipazione alle iniziative **RAMI** di cui la nostra docente prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore è vicepresidente e membro del Consiglio Direttivo.

Si auspica il prosieguo della collaborazione con l'associazione scientifica **GATM** costituita da studiosi provenienti da Università e Conservatori italiani e stranieri e un Consorzio coordinato dall'Università della Calabria, per lo svolgimento del Master di I Livello in Teoria e Analisi Musicale, considerato il notevole interesse riscosso tra gli studenti dai seminari che vedono sempre protagonisti eminenti studiosi del settore.

In occasione dell'importante ricorrenza del **100enario della Corporazione musicale "L. D'Annunzio"** nell'anno 2022, al volgere dello stesso anno solare e quale avvio del nuovo anno accademico 2022-23, saranno programmate:

- Una *lectio magistralis* sul tema delle corporazioni musicali in Italia nel '900, che sarà tenuta dal prof. Virgilio Bernardoni (UNIBG) in occasione della inaugurazione dell'a.a. 2022-23;
- Una serie di conversazioni su diverse tematiche introdotte dalla Corporazione "Luisa D'Annunzio" e sviluppate anche in chiave contemporanea, con interventi del prof.

Alessandro Mastropietro (UNICT), della prof.ssa Ingrid Pustijanac (UNIPV), della compositrice Carla Magnan, del prof. Lucio Spaziante (UNIBO) e del prof. Gianni Oliva (UNICH) e di altri ospiti in corso di definizione.

- Sono previsti interventi musicali da parte dell'Orchestra e di formazioni cameristiche composte da studenti del Conservatorio.

Terza Missione

Accanto alle tradizionali attività di didattica, produzione e ricerca, la Terza Missione è ormai un'attività istituzionale del nostro Conservatorio che si prefigge di diffondere la musica e la cultura artistica sul territorio per favorire l'integrazione sociale, educativa e culturale mediante specifici progetti. Negli anni, attraverso la costituzione di rapporti con varie istituzioni cittadine per sostenere le associazioni e gli enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate, è stato possibile concretizzare il nostro impegno in azioni di scambio con la collettività che hanno riguardato gli ambiti della ricerca, della formazione e del *public engagement*, ovvero tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto.

Il Conservatorio di Pescara intende proseguire sulla strada già intrapresa incentivando la crescita e la consapevolezza etica dei propri studenti nel sostenere attività volte a favorire il sostegno a tutti gli organismi pubblici e privati impegnati nel sociale attraverso la partecipazione a produzioni musicali e lezioni concerto.

Per il prossimo A.A. il Conservatorio manterrà le collaborazioni già avviate con AVSI, con l'Istituto Don Orione di Pescara, con la Prefettura di Pescara e la Caritas. Inoltre, dopo un avvio difficoltoso a causa dell'emergenza pandemica, riprenderà il progetto Living Orchestra che si prefigge di realizzare una orchestra composta da un gruppo di musicisti professionisti diversa da un gruppo orchestrale o di musica d'insieme, dove ogni appartenente e partecipante condivide e contribuisce con la propria esperienza, la provenienza, i propri brani e le proprie idee di musica a costruire e ad arricchire il repertorio. Il progetto nasce con l'intento di attuare un'azione sistemica nel territorio in favore del benessere sociale dei giovani in particolare per quelle fasce sociali che hanno meno strumenti, sociali e culturali, e che vivono nelle aree periferiche. Si prevede di incentivare e potenziare le attività musicali e le lezioni concerto già realizzate negli scorsi anni accademici con il CEIS (Centro di Solidarietà - ONLUS di Pescara), la Comunità Educativa "Il Rocchetto" di Ripa Teatina (CH).

Di notevole importanza sarà la partecipazione alla nuova edizione di *The International House of Europe Songwriting Project*, progetto di respiro internazionale la cui finalità precipua è quella di abbattere frontiere e di introdurre un punto di vista umano ed artistico attraverso la musica in una società sempre più multiculturale. Questo progetto sostiene l'interazione tra studenti di Conservatori di diversi Paesi europei e musicisti rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati per l'elaborazione di testi musicali.

La Produzione Artistica

Il Conservatorio di Pescara ha nella produzione artistica un suo punto di forza; è un'istituzione di Alta formazione in grado di presentare al pubblico cittadino una serie di manifestazioni ed eventi frutto del lavoro quotidiano svolto in sinergia tra studenti e docenti. La qualità delle nostre produzioni testimonia l'ottimo lavoro svolto dai nostri docenti e l'interesse dei nostri studenti che vedono nelle tante possibilità di potersi esibire una prestigiosa vetrina per affacciarsi, pur se ancora studenti, al mondo di lavoro ed iniziare a conoscere e valutare le difficoltà che la professione del musicista, seppur gratificante, presenta nella quotidianità.

L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permetterà di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale sia nazionale.

Le compagini protagoniste delle nostre attività sono l'Orchestra Sinfonica, l'Orchestra d'archi, il Coro, il Coro di voci bianche, la Junior Orchestra, l'Orchestra di Fiati, la Studio Orchestra, Ensemble pop rock ed elettronica, Ensemble Jazz.

La programmazione, nelle sue linee generali, sarà così articolata:

- ***Inaugurazione Anno Accademico 2022/2023***
Concerto dell'orchestra del Conservatorio con il vincitore della borsa di studio "Il solista con l'orchestra"
- ***Rassegna Concertistica "I giovani musicisti"***
Stagione dedicata ai giovani concertisti ex-studenti del Conservatorio e vincitori di vari Concorsi nazionali ed internazionali che si terrà, come di consueto, la domenica mattina
- ***I Concerti del Conservatorio***
Stagione concertistica che prevede la partecipazione dei docenti con il coinvolgimento dei migliori studenti
- ***Il Concerto di Natale***

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- **La Giornata della Memoria**
- **Concerto dell'orchestra sinfonica con i vincitori del Concorso Internazionale di Penne**
- **Il Concerto di Pasqua**
- **La Festa della Musica**
- **Concerti dedicati alle scuole**
- **Partecipazioni con varie formazioni ai concerti e commemorazioni istituzionali**
- **Messa in scena dell'opera lirica "Il matrimonio segreto" di Domenico Cimarosa**

Saranno prese in considerazione, dopo opportuna valutazione della valenza artistica e didattica, eventuali ulteriori proposte di collaborazione per l'organizzazione di manifestazioni e concerti che dovessero pervenire da Enti ed associazioni ad anno accademico già avviato.

Sarà previsto un maggior coinvolgimento dei Dipartimenti nella realizzazione e organizzazione della produzione artistica che si potrà intendere più partecipata e consapevolmente fruita con l'ausilio di guide all'ascolto e note di sala redatte dagli studenti dietro la supervisione dei docenti delle discipline storico-musicologiche.

Come negli anni precedenti il Conservatorio intende promuovere, a seguito della futura nota ministeriale, l'organizzazione di una sezione del prossimo Premio Nazionale delle Arti – Edizione XVII.

In attesa di definire gli accordi, sarà rinnovata la collaborazione con l'Associazione Falaut per ospitare la l'XI Edizione del Concorso "S. Gazzelloni".

Internazionalizzazione

Il Conservatorio di Pescara è presente sulla scena internazionale da molti anni promuovendo le sue attività, utilizzando reti e progetti della Comunità europea.

Negli ultimi anni il nostro Istituto ha ottenuto, grazie all'attività di internazionalizzazione e il costante lavoro del coordinatore delle Relazioni internazionali, prof.ssa Franchini, ottimi risultati sia dal punto di vista quantitativo sia qualitativo. Questo premia l'impegno del Conservatorio che, a vari livelli e ruoli, si occupa di Relazioni Internazionali perseguendo una visione condivisa di apertura alla dimensione internazionale.

Tuttavia, sarebbe auspicabile, come evidenziato anche dalla relazione del Nucleo di Valutazione, poter fornire un valido aiuto alla coordinatrice delle Relazioni internazionali, soprattutto per quanto riguarda la parte amministrativa.

I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità *Erasmus+* e le molteplici attività connesse

all'Internazionalizzazione evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione.

Nonostante ciò, risulta ancora scarsa la capacità di attrarre studenti dalle istituzioni estere. È necessario, dunque, adottare una strategia mirata alla rimozione dei fattori che, presumibilmente, ostacolano e non favoriscono l'arrivo degli studenti stranieri.

Con la realizzazione del nuovo sito web del Conservatorio è assolutamente imprescindibile la pubblicazione di una versione dei contenuti almeno in lingua inglese. Saranno programmati incontri riguardo le possibilità di studio all'estero e sarebbe ipotizzabile la creazione di un *help desk* che possa fungere da supporto agli studenti che volessero intraprendere un'esperienza all'estero, gestito da studenti che hanno già partecipato alle varie attività internazionali.

Il Conservatorio di Pescara fa parte del consorzio *Working with Music* che offre agli studenti la possibilità di fare esperienze di tirocinio post-laurea in prestigiose orchestre ed enti musicali europei con prospettive per future collaborazioni.

Il nostro Istituto continuerà e svilupperà le collaborazioni didattiche ed artistiche anche con Paesi extra europei al fine di confrontarsi con la grande tradizione artistica dei Paesi coinvolti e porre le basi per nuove proposte comuni, sia di didattica strumentale sia di approfondimento dei repertori. La partecipazione a queste collaborazioni aumenterà la visibilità e il prestigio del Conservatorio a livello locale e internazionale e favorirà lo scambio di idee e conoscenze tra gli studenti e tra i docenti migliorando sensibilmente la qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento. A tal fine, nel prossimo anno accademico, proseguirà la collaborazione con l'Università americana *Southern Illinois University*.

Si prevede anche la realizzazione, nei mesi di ottobre e novembre 2022, di un Virtual Exchange dal titolo "*The Music of Water*" tra l'Università di Farmington (Maine), il Conservatorio di Pescara e quello di Venezia. Lo scambio virtuale (*Virtual Exchange*) è un'attività educativa, coadiuvata dalla tecnologia, in cui la comunicazione e l'interazione costruttiva hanno luogo tra individui separati geograficamente e provenienti da diversi contesti culturali. Il *Virtual Exchange* permette a un numero crescente di persone di avere un'esperienza interculturale significativa nella propria educazione formale, senza obbligatoriamente partecipare ad una mobilità in presenza, includendo così anche studenti con minori possibilità.

Inoltre, saranno realizzate le seguenti attività Erasmus+ ed internazionali:

- 3 mobilità studenti Erasmus+ per studio
- 1 mobilità studenti Erasmus+ di Tirocinio

- 3 mobilità studenti e 1 docente Erasmus+ all'interno del Blended Intensive Programme "House of Europe" a Vienna
- 3 mobilità studenti per tirocinio Erasmus+ all'interno del Consorzio "Working with Music"
- 4/5 mobilità docenti Erasmus+ incoming per teaching
- 2 mobilità studenti Erasmus+ in entrata per studio
- Dal 24 al 28 ottobre 2022 realizzazione del BIP Erasmus+ "House of Europe" presso il nostro Conservatorio con la presenza di 17 studenti e 8 docenti provenienti dagli Istituti Partners.

Biblioteca

A seguito delle nuove acquisizioni sia in termini di arredi sia in termini di dotazione bibliografica ed informatica, la Biblioteca del Conservatorio di Pescara, aperta a tutti gli studenti e ai docenti del Conservatorio, costituisce attualmente un grande supporto alle attività didattiche e di ricerca dell'Istituzione. Grazie alla partecipazione al nuovo bando MIBACT, e al contributo ottenuto per l'acquisto dei libri, sarà possibile incrementare il patrimonio bibliografico. Tuttavia, a seguito delle risultanze del questionario proposto agli studenti dal Nucleo di Valutazione, si ritiene necessario valutare la possibilità di ampliare le fasce orarie di apertura al pubblico e, compatibilmente, con le risorse finanziarie e logistiche, incrementare il numero delle postazioni per gli ascolti audio.

L'ampliamento dell'organico che prevede la figura del collaboratore di biblioteca sarà fondamentale per soddisfare le richieste emerse dal questionario rivolto agli studenti.

L'erogazione di eventuali borse di studio per studenti che vogliano collaborare con la Biblioteca sarà valutata compatibilmente con le necessità che dovessero insorgere a seguito dell'orario di servizio del collaboratore di biblioteca.

Progetti finalizzati alla funzionalità delle attività del Conservatorio

Compatibilmente con le risorse del Conservatorio, saranno mantenute e potenziate le iniziative finalizzate ad offrire agli studenti meritevoli attività di collaborazione quali:

1. collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per accompagnatori al Pianoforte presso le scuole di strumento a fiato, strumento ad arco, percussione, canto, arte scenica, canto pop e canto jazz;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

2. collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per supporto alla Biblioteca (in caso di necessità come specificato nella sezione "Biblioteca");
3. collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per strumentisti nell'Orchestra Sinfonica e nella Studio Orchestra del Conservatorio;
4. collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Supporto tecnico al Dipartimento Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali e all'allestimento dell'Auditorium per esami, conferenze, convegni e concerti;
5. collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per supporto alla segreteria didattica, agli uffici di Direzione e al Coordinatore delle Relazioni Internazionali;
6. collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per comunicazione e promozione (fotografia, video making, grafica).

Logistica

In attesa dell'inizio e del completamento dei lavori per la riqualificazione dell'ex Scuola Media di via Saffi e a seguito delle richieste degli studenti per spazi dedicati allo studio, continueremo a perseguire obiettivi e soluzioni che possano ridurre, quanto più possibile, disagi e criticità nelle attuali sedi affinché queste siano rese quanto più possibile funzionali e sicure.

Comunicazione e Promozione

Molto è stato fatto per sviluppare un sistema di promozione e divulgazione dell'Offerta Formativa attraverso l'uso dei social network e degli altri media e l'acquisto di n. 2 totem installati nel cortile e nella sede di Viale Bovio. Tuttavia, la realizzazione di un video promozionale e di una brochure informativa in italiano ed inglese risultano essere necessari per migliorare l'informazione e la presentazione di tutte le attività dell'Istituto.

Pescara, 30 agosto 2022

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca