

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso Propedeutico di ORGANO

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Una composizione per organo dei secoli XVI – XVII - XVIII
2. Una facile composizione libera di J.S. Bach
3. Una facile composizione del periodo romantico o dal 900 ai giorni nostri
4. Lettura estemporanea di un facile brano per organo

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Una composizione per organo dei secoli XVI – XVII – XVIII tra due presentati dal candidato
2. Una composizione libera e un corale di J.S. Bach
3. Una composizione del periodo romantico
4. una composizione dal 900 ai giorni nostri

I brani dovranno essere, ovviamente, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione

ESAME 2° Anno

1. Una composizione per organo dei secoli XVI – XVII – XVIII tra due presentati dal candidato
2. Una composizione libera e un corale di J.S. Bach
3. Una composizione del periodo romantico
4. una composizione dal 900 ai giorni nostri

I brani dovranno essere, ovviamente, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione e del 1° anno

ESAME FINALE

Esecuzione di:

1. un brano scelto fra 2 presentati dal candidato dei secc. XVI-XVII
2. un brano scelto fra 2 presentati dal candidato di J.S. Bach tratti dalle composizioni libere e dai preludi corali dell'*Orgelbüchlein*
3. un brano romantico o tardo-romantico,
4. Una composizione dal 900 ai giorni nostri
5. Lettura estemporanea di un facile brano per organo