

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
MUSICHE TRADIZIONALI
INDIRIZZO MUSICHE TRADIZIONALI ABRUZZESI (Allegato 1)

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

-Lo studente dovrà eseguire due brani vocali e/o strumentali proveniente dai repertori di tradizione orale regionali, extraregionali o extranazionali.

Non sono ammesse esecuzioni di brani di autore e riproposta folcloristica

-Colloquio motivazionale

SECONDA PROVA

TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1- Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità

2 - lettura intonata di una melodia tonale non modulante

3- lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti

4 - breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure)

ESAME FINALE

- Esecuzione di due brani e/o strumentali provenienti dai repertori di tradizione orale della cultura Abruzzese

- Lettura cantata di vocalizzi di difficoltà intermedia

- Lettura cantata e improvvisazione sui modi principali della cultura Abruzzese (Ionico, Eolico, Lidio, Dorico)

- Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dei contesti storico culturali del repertorio eseguito

- Conoscenza degli elementi di base dell'etnomusicologia in Italia