

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**MUSICHE TRADIZIONALI INDIRIZZO STRUMENTALE**  
**BANDONEON**

**PERCORSO DIDATTICO**

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame

**PROGRAMMI DI ESAME**

**ESAME DI AMMISSIONE**

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando la voce e/o lo strumento
3. capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale e arpeggi proposti dal candidato
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti da dalla commissione

**ESAME FINALE**

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale e arpeggi a un'ottava
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame

**AMMISSIONE 2° PROVA**

TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità

2 - lettura intonata di una melodia tonale non modulante

3- lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti

4 - breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure)