

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

### Corso Propedeutico di Flauto dolce

#### PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Clavicembalo/Organo	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme strumenti antichi	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

#### PROGRAMMI DI ESAME

##### ESAME DI AMMISSIONE

###### PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di due brani a scelta del candidato tratti dal metodo di H. Mönkmeyer “metodo per flauto dolce soprano”
  - 2) Esecuzione di due brani a scelta del candidato tratti dal metodo per flauto dolce contralto di M.A. Videla o di H. Mönkemeyer
  - 3) Esecuzione di una scala maggiore o minore (tonalità fino a due alterazioni in chiave)
  - 4) Lettura a prima vista di un brano per flauto in do e/o flauto in fa
- N.B: L'esame potrà essere sostenuto esclusivamente da candidati che si presentino con strumenti a diteggiatura “barocca”.

###### SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

##### ESAME 1° Anno

- 1) Esecuzione di tre brani tratti dagli esercizi contenuti nel metodo di H. Mönkmeyer “metodo per flauto dolce soprano” scelti a partire dal capitolo 10.
- 2) Dallo stesso metodo il candidato presenterà la parte superiore di due duetti, scelti sempre a partire dal capitolo 10.
- 3) Esecuzione di tre brani tratti dagli esercizi contenuti nel metodo di H. Mönkmeyer “metodo per flauto dolce contralto” scelti a partire dal capitolo 10.

- 4) Dallo stesso metodo il candidato presenterà la parte superiore di due duetti scelti sempre a partire dal capitolo 10.

**ESAME 2° Anno**

- 1) Esecuzione (tra dieci presentati dal candidato) di tre studi tratti da “Rooda 95 Dexterity Exercises & Dances” (per flauto soprano o tenore). Ogni studio sarà preceduto dalla scala nella tonalità relativa.
- 2) Fr. Giesbert “77 esercizi per flauto dolce contralto” ed. Schott: esecuzione di tre esercizi a scelta della commissione su dieci presentati dal candidato (scelti a partire dal numero trentuno).
- 3) Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura originale o trascritta per flauto dolce soprano o contralto (una fantasia di Th Morley, un movimento tratto dai duetti per due flauti contralti di G. Finger o di W. De Fesch, un movimento con basso continuo tratto da una sonata di B. Marcello ovvero un brano con accompagnamento di pari difficoltà).

**ESAME FINALE**

- 1) Esecuzione di tre studi tratti da J. Collette “12 studi melodici” per flauto dolce soprano tra sei presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di tre studi tratti da "40 studi" di Federico il Grande tra sei presentati dal candidato (scelti tra i primi 15).
- 3) Esecuzione integrale di una sonata o duetto di autore italiano, tedesco o inglese per flauto dolce soprano scelta dal candidato (Es.: Sonate di D. Bigaglia, sonate di A. Corelli o brano con accompagnamento di pari livello).
- 4) Esecuzione integrale di una sonata o duetto di autore italiano, tedesco o inglese per flauto dolce contralto scelta dal candidato (Es.: Duetti di W. Croft o di Jh. Mattheson, sonate di G.Fr. Haendel, sonate di B. Marcello o brani con accompagnamento di pari difficoltà).