

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

### Corso Propedeutico di Fisarmonica

#### PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
,Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Formazione corale	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Idoneità
Ensemble	Ore 14	Ore 14	Ore 14	Idoneità

#### PROGRAMMI DI ESAME

##### ESAME DI AMMISSIONE

###### PRIMA PROVA

- Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche e melodiche) per moto retto nell' ambitus delle due ottave a scelta del candidato.
- Esecuzione di uno studio con bassi standard tratto da (o tratto da metodi simili):
  - P. Deiro : "Dexterity fingers" ;
  - A. D'Auberge : "Artist etudes" ;
  - H. Hermann : "Sieben stucke" ;
  - Cambieri/Fugazza/Melocchi : "Metodo per fisarmonica" , I o II volume .
- Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio per strumenti a tastiera (trascritto).
- Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso.
- Lettura estemporanea di un breve semplice brano

###### SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

##### ESAME 1° Anno

- Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto retto e contrario nell'ambitus delle due ottave a scelta del candidato tra tutte quelle studiate.
- Esecuzione di due studi tra tre presentati dal candidato scelti tra quelli di:
  - E. Zajec : "Lo studio dei bassi" (fino al n. 138) ;
  - C. Czerny : "35 Studi" (fino al n. 24) ;
  - E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi : "Metodo per fisarmonica" , I volume ;
  - A. D'Auberge : "Artist Etudes" ;
  - P. Deiro : "Finger Dexterity" ;
  - H. Hermann : "Sieben stucke" .

3. Esecuzione di un brano tratto dal “Libro di Anna Magdalena Bach” di J. S. BACH.
4. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento a scelta del candidato.
5. Esecuzione di un brano di difficoltà relativa al corso;
6. Lettura estemporanea di un facile brano .

#### ESAME 2° Anno

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) per moto retto, contrario, terze e seste nell’ambitus delle tre ottave a scelta del candidato tra tutte quelle studiate.
2. Esecuzione di due studi tra cinque presentati dal candidato scelti tra quelli di:
  - E. Zajec: “Lo studio dei bassi” (dal n. 139 al n. 196);
  - C. Czerny: “35 Studi” (dal n. 25 al n. 35);
  - E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: “Metodo per fisarmonica volume II”;
  - A. D’Auberge: “Artist Etudes”;
  - P. Deiro : “Finger Dexterity”;
  - H. Hermann: “Sieben stücke”.
3. Esecuzione di un’invenzione a due voci di J. S. Bach a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato.
4. Esecuzione di un’invenzione a tre voci di J. S. Bach a scelta del candidato.
5. Esecuzione di un brano tratto dalla letteratura clavicembalistica di F. Gasparini, M. A. Rossi, G. M. Rutini, B. Pasquini, A. Soler, M. Vento a scelta del candidato.
6. Esecuzione di una composizione a scelta tra le seguenti o non, ma di difficoltà relativa al corso:
  - J. Derbenko : Kleine Suite ;
  - A. Repnikov : Kindersuite I, II ;
  - V. Semionov : Kindersuite II ;
  - V. Solotarev : Kindersuite I, II, III, IV, V, VI ;
  - B. Precz : Suite para niños n. 2, n. 3, n. 4, n. 5 ;
  - G. Schenderyov : Scherzo ;
  - N. Tschaikin : Valzer Lirico ;
  - A. Nagajev : Kindersuite I ;
  - V. Shishin : In the zoo ;
  - A. Dorensky : Let’s count up to five ;
  - U. Jutila : Pictures for children .
7. Lettura estemporanea di un facile brano .

#### ESAME FINALE

1. Esecuzione di tre studi di tecnica diversa scelti fra quelli di:
  - E. Cambieri-F. Fugazza-V. Melocchi: “Metodo per fisarmonica volume II”;
  - A. D’Auberge: “Artist Etudes”;
  - P. Deiro: “Finger Dexterity”;
  - A.A.V.V.: “Gradus ad Parnassum” (2° e 3° volume);
  - D. Remigio: Studi Moderni;
  - B. Precz: Six Studie;
  - S. Borris: Acht Studien für Akkordeon;
  - B. K. Przybylski: Fünf Studie;
  - A. Krzanowski: Three Studies;
  - H. Hermann: Konzert Etüden für Akkordeon ;

- M. Goi: “10 Studi Capriccio”.

2. Programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno:

Una composizione di J.S. Bach consistente in:

- a) un Preludio e fuga de “Il Clavicembalo ben temperato”;
- b) una selezione di tre danze delle “Suite francesi” o delle “Suite inglesi”;
- c) uno degli “Otto piccoli Preludi e Fughe” per Organo.
  - a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, D. Cimarosa, F. Couperin, J. P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G. F. Handel, D. Scarlatti.
  - b. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale, compresa tra le seguenti, o non compresa ma di pari difficoltà:

- V. Solotarev : Kammersuite;

- V. Solotarev : Rondò Capriccioso;

- V. Solotarev : Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery ;

- H. Brehme : Elegia e Capriccio ;

- H. Brehme : Divertimento in F ;

- F. Lattuada: Improvviso;

- L. Ferrari Trecate: Pantomina umoristica;

- H. Cowell : Iridescent Rondò ;

- W. Zubisky: Madrigale ;

- G. Schenderyov: Preludio e Toccata;

- I. Jaskewitsch : Sonatina ;

- E. Pozzoli : Danza fantastica ;

- W. Jacobi : Konzertondo ;

- V. Trojan : Die zetrümmerte Kathedrale ;

- F. Fugazza : Sonatina ;

- T. Lundquist : Botany play ;

- T. Lundquist : Sonatina piccola ;

- T. Lundquist : Partita piccola ;

- N. Tschaikin : Toccata ;

- N. Tschaikin : Lirische walzer ;

- W. Bonakov : Sonata-Ballata ;

- A. Biloschizki : Suite n.2 ;

- J. Najmuschin : Sonata-Poema ;

- B. Bettinelli : Improvviso ;

- J. Feld : 4 intermezzi ;

- P. Fiala : Toccata burletta ;

- F. Fugazza : Mosaico espanol ;

- A. Volpi : Preludio op. 31 .