

Prot. n. 2756/III/1  
Rep. n. 96/2019

Pescara, 17 maggio 2019

## IL DIRETTORE

- VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 *“Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”* e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n. 391 del 25 novembre 2004;
- VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508”* e in particolare i seguenti Articoli: Articolo 7, comma 2; Articolo 10, comma 4, lettera G; Art. 12, comma 4;
- VISTO il Decreto MIUR 3 luglio 2009 n. 90 *“Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica”* e successive integrazioni e modificazioni;
- VISTO il Decreto MIUR 30 settembre 2009 n. 124 *“Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica”* e successive integrazioni e modificazioni;
- VISTO il Decreto MIUR 12 novembre 2009 n. 154 *“Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212”*
- VISTA la Legge 13 luglio 2015, n. 107 – *(La Buona Scuola)* recante la Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e in particolare l’art. 1, comma 181, lettera g), concernente l’adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- VISTO il D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei e, in particolare, l’art. 7 concernente l’istituzione dei licei musicali e coreutici;

- VISTO il D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera g), della Legge 13 luglio 2015, n. 107, e in particolare l'art. 15 che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale;
- VISTO il Decreto MIUR 11 maggio 2018, n. 382 *"Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale"*;
- VISTO il Regolamento didattico di Alta Formazione, approvato dal Conservatorio di Musica di Pescara con D.D.G. n. 29 del 9 febbraio 2011 ed emanato con D.D. Prot. n. 1111, Rep. n. 50/2011 del 17 febbraio 2011 e successive integrazioni e modificazioni, e in particolare gli elenchi dei Corsi Accademici autorizzati con Decreto del MIUR;
- VISTE le Delibere n. 27/2019 e n. 28/2019 con le quali il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 09/05/2019, ha deliberato, *"per quanto di competenza, di approvare la istituzione dei Corsi Propedeutici a partire dall'Anno Accademico 2019/2020 e il relativo Regolamento didattico"*;
- VISTA la Delibera n. 14/2019 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 15/05/2019, sulla base delle disposizioni di cui al Decreto MIUR 11 maggio 2018, n. 382, ha approvato la istituzione dei Corsi Propedeutici a partire dall'Anno Accademico 2019/2020 e il relativo Regolamento didattico, allegato al presente Decreto per formarne parte integrante,

## DECRETA

### Articolo 1

Il Regolamento Didattico dei Corsi Propedeutici è adottato nel testo allegato al presente provvedimento di cui costituisce parte integrante.

### Articolo 2

Il Regolamento di cui all'articolo 1, è pubblicato all'Albo online d'Istituto sul Sito web istituzionale, [www.conservatoriopescara.gov.it](http://www.conservatoriopescara.gov.it), ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.

Il Direttore  
M° Alfonso Patriarca

**CLDA**  
CONSERVATORIO di MUSICA  
L. D'ANNUNZIO-PESCARA  
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

**REGOLAMENTO DIDATTICO CORSI  
PROPEDEUTICI**

Approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 14 del 15/05/2019  
Emanato con Decreto Direttoriale Rep. n. 96/2019 - Prot. n. 2756/III/1 del 17/05/2019

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
*Via Leopoldo Muzii, 7*  
*65123 Pescara*

*Tel 085/4219950 Fax:085/4214341*

*e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)*

**ART. 1 - ISTITUZIONE DEI CORSI PROPEDEUTICI**

1. Il Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio di Pescara (di seguito solo Conservatorio) istituisce e organizza corsi di studio denominati Corsi Propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per poter accedere, senza debiti formativi, ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello.
2. I Corsi Propedeutici attivabili dal Conservatorio, a decorrere dall'A.A. 2019/2020, sono elencati nella seguente Tabella:

<b>CORSI PROPEDEUTICI ATTIVABILI DALL'A.A. 2019/2020</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	<b>CORSO DI STUDIO</b>
<b>STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>	Corso di Arpa - DCPL01
	Corso di Chitarra - DCPL09
	Corso di Contrabbasso - DCPL16
	Corso di Mandolino - DCPL32
	Corso di Viola - DCPL52
	Corso di Viola da Gamba - DCPL53
	Corso di Violino - DCPL54
	Corso di Violino Barocco - DCPL55 (i primi 2 anni in comune con il corso di Violino)
	Corso di Violoncello - DCPL57
	Corso di Basso Tuba - DCPL04
	Corso di Clarinetto - DCPL11

<b>STRUMENTI A FIATO</b>	Corso di Corno - DCPL19
	Corso di Fagotto - DCPL24
	Corso di Flauto Traversiere - DCPL29 (i primi 2 anni in comune con il corso di Flauto)
	Corso di Flauto - DCPL27
	Corso di Flauto dolce - DCPL28
	Corso di Oboe - DCPL36
	Corso di Sassofono - DCPL41
	Corso di Tromba - DCPL46
	Corso di Trombone - DCPL49
<b>STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI</b>	Corso di Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14
	Corso di Fisarmonica - DCPL26
	Corso di Organo - DCPL38
	Corso di Pianoforte - DCPL39
Corso di Strumenti a percussione - DCPL44	
<b>CANTO E TEATRO MUSICALE</b>	Corso di Canto - DCPL06
<b>DIDATTICA DELLA MUSICA</b>	Corso di Didattica della Musica - DCPL21
<b>TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>	Corso di Composizione - DCPL15
	Corso di Direzione d'Orchestra - DCPL22
	Corso di Direzione di Coro e Composizione Corale - DCPL33
	Corso di Musica elettronica - DCPL34
	Corso di Musica applicata - DCPL60
Corso di Tecnico del suono - DCPL61	

<b>NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</b>	Corso di Basso elettrico - DCPL03
	Corso di Batteria e Percussioni jazz - DCPL05
	Corso di Canto jazz - DCPL07
	Corso di Chitarra jazz - DCPL10
	Corso di Clarinetto Jazz - DCPL12
	Corso di Composizione jazz - DCPL64
	Corso di Contrabbasso jazz - DCPL17
	Corso di Pianoforte jazz - DCPL40
	Corso di Sassofono jazz - DCPL42
	Corso di Tastiere Elettroniche - DCPL45
	Corso di Tromba jazz - DCPL47
	Corso di Trombone jazz - DCPL50
	Corso di Violino jazz - DCPL56
	Corso di Popular Music ind. Basso elettrico Pop Rock - DCPL67
	Corso di Popular Music ind. Batteria e Percussioni Pop Rock - DCPL67
	Corso di Popular Music ind. Chitarra Pop Rock - DCPL67
	Corso di Popular Music ind. Composizione Pop Rock - DCPL67
Corso di Popular Music ind. Pianoforte Pop Rock - DCPL67	
Corso di Popular Music ind. Canto Pop Rock - DCPL67	

3. Il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina annualmente l'ammontare del contributo per l'iscrizione ai corsi di cui al comma 1 e le condizioni per gli eventuali

esoneri, nonché l'ammontare dei contributi da versare per sostenere gli esami da parte dei candidati privatisti.

## **ART. 2 - ARTICOLAZIONE DIDATTICA**

Tutti i Corsi elencati all'art. 1 comma 2) hanno una durata triennale ad eccezione dei seguenti la cui durata è annuale:

- Didattica della Musica
- Discipline jazz
- Discipline Pop/rock

Il Corso propedeutico di Canto ha una durata biennale.

Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono ai seguenti settori disciplinari:

1. Discipline interpretative o compositive caratterizzanti
2. Discipline teorico-analitico-pratiche
3. Discipline interpretative d'insieme

Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero corso, eccetto le ipotesi di gravi motivi, valutati di volta in volta dal Consiglio Accademico.

Le durate stabilite potranno essere ridotte fino alla durata minima di un anno nei seguenti casi:

- a) in presenza di eccezionali doti musicali che consentono di abbreviare il percorso didattico;
- b) in presenza delle opportune certificazioni che permettano allo studente l'iscrizione agli anni successivi al primo.

## **ART. 3 - ACCESSO AI CORSI PROPEDEUTICI**

1. Per accedere ai Corsi Propedeutici è necessario sostenere un esame di ammissione, previa presentazione al Conservatorio della domanda di partecipazione entro i termini stabiliti annualmente dal Consiglio Accademico. I candidati giudicati idonei potranno iscriversi nel numero massimo di posti programmati per l'Anno Accademico di riferimento. La idoneità, pertanto, non garantisce il diritto alla iscrizione.

2. L'esame di ammissione al Corso Propedeutico è costituito da una prova di strumento o di altra disciplina principale (Canto, Composizione, Direzione) e da un test di verifica afferente all'area di Teoria, Ritmica e Percezione musicale.

3. Eventuali accompagnatori al pianoforte non verranno messi a disposizione dal Conservatorio.

4. Il percorso didattico, i programmi per gli esami di ammissione e le indicazioni sulle abilità e sulle competenze richieste all'atto dell'esame di ammissione definiti sulla base dei criteri enunciati nella Tabella E del D.M. 382/2018, sono allegati al presente Regolamento (Allegato A) per formarne parte integrante e sono pubblicati sul sito web del Conservatorio [www.conservatoriopescara.gov.it](http://www.conservatoriopescara.gov.it).

5. Per l'ammissione ai Corsi Propedeutici si stabiliscono i seguenti limiti di età: non meno di **13** anni per tutte le discipline, tranne Canto, Composizione, Didattica della musica, Direzione d'Orchestra, Direzione di Coro e Composizione Corale, Musica Elettronica, Tecnico del suono, Musica applicata, Corsi di Popular Music e Corsi Jazz per i quali il limite minimo è fissato a **16** anni.

6. Qualora il candidato produca domanda di ammissione al 2° o 3° anno del Corso propedeutico, dovrà sostenere l'esame presentando il programma rispettivamente come esame 1° anno o esame 2° anno così come allegato al presente Regolamento (Allegato A).

6. In deroga ai limiti di età, si può sostenere l'esame di ammissione ed essere eventualmente ammessi alla frequenza dei Laboratori di avvio alla pratica strumentale, configurati come corsi liberi e previsti nell'articolo 9.

#### **ART. 4 – FREQUENZA DEI CORSI**

1. La frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura dell'80% per ogni disciplina e l'organizzazione delle lezioni dovrà tenere conto del rispetto degli obblighi di frequenza della scuola dell'obbligo.

2. Le assenze dalle lezioni vanno giustificate al docente.

3. È facoltà del Direttore concedere la possibilità di assenze prolungate in caso di eccezionali motivi debitamente documentati.

#### **ART. 5 – ESAMI E CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA**

1. Alla fine di ogni anno del Corso Propedeutico, è previsto un esame di passaggio, per ciascuna disciplina volto a verificare ed accertare le competenze raggiunte. Il mancato superamento dell'esame comporterà l'automatica conclusione del percorso di studio. Le discipline

interpretative d'insieme prevedono unicamente l'assegnazione di una idoneità. L'esame di passaggio si svolge non oltre la sessione autunnale dell'anno accademico di riferimento.

2. Al termine del Corso propedeutico è previsto, per ciascuna disciplina del percorso propedeutico, un esame di certificazione finale che si svolge annualmente in due sessioni: estiva ed autunnale. Il programma di esame di certificazione finale, per ciascuna disciplina, è definito nell'Allegato A di cui all'articolo 3, comma 3, del presente Regolamento.

3. Per sostenere gli esami di certificazione finale i candidati devono presentare apposita domanda alla Segreteria didattica del Conservatorio, con le modalità stabilite annualmente nel Manifesto degli Studi.

4. Possono presentare domanda per sostenere gli esami di certificazione anche candidati esterni. Per essi, le modalità di iscrizione agli esami di certificazione sono stabilite annualmente nel Manifesto degli Studi.

5. Ai candidati, interni ed esterni, che abbiano superato l'esame e ne facciano esplicita richiesta, il Conservatorio rilascia una Certificazione attestante le competenze acquisite nelle diverse aree formative con indicazione del programma di studio svolto nel Corso Propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso stesso. La suddetta certificazione non sostituisce la prova di ammissione al percorso accademico di primo livello.

#### **ART. 6 – COMMISSIONI**

1. Le Commissioni d'esame sono nominate dal Direttore del Conservatorio.

2. Le Commissioni, formate da un minimo di 3 membri, prevedono, di norma, la presenza del docente preparatore.

3. Le Commissioni esprimono la loro valutazione in centesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 60 centesimi.

#### **ART. 7 – CONVENZIONI CON SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO**

1. Come previsto dall'articolo 4 del D. M. 382/2018, il Conservatorio si impegna ad attivare convenzioni con scuole secondarie di II grado, diverse dai Licei Musicali, in cui verranno indicate le modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente nella frequenza delle attività formative e nello studio individuale, gli eventuali obblighi di frequenza e l'organizzazione di attività congiunte di produzione artistica.

2. La durata della convenzione non potrà essere superiore a tre anni, terminati i quali andrà di nuovo stipulata. Le convenzioni potranno essere oggetto di revisione annuale su richiesta anche del solo Conservatorio.

### **ART. 8 – CONTEMPORANEA FREQUENZA DI CORSI DIVERSI**

1. Sono ammessi alla frequenza gli studenti iscritti nelle scuole secondarie di I e II grado nonché nei Licei Musicali. Il Conservatorio si impegna ad organizzare l'attività didattica tenendo conto degli impegni scolastici degli studenti.

2. È possibile frequentare due Corsi Propedeutici diversi previo superamento degli specifici esami di ammissione.

3. Gli studenti iscritti ad un Corso di Alta Formazione hanno la possibilità di iscriversi e frequentare un Corso propedeutico purché si tratti di corsi afferenti ad aree diverse e previo superamento dell'esame di ammissione.

### **ART. 9 – GIOVANI TALENTI**

1. Il Conservatorio si riserva di istituire appositi percorsi didattici espressamente destinati a giovani talenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1, del D.P.R. n. 212/2005 necessari per l'accesso ai Corsi Accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai Corsi Accademici di I livello.

### **ART. 10 – LABORATORI DI AVVIO ALLA PRATICA STRUMENTALE**

1. Il Conservatorio attiverà i laboratori di avvio alla pratica strumentale in autonomia e al di fuori degli ordinamenti di studio curricolari per gli studenti con particolari doti strumentali o vocali ma che non abbiano raggiunto un livello adeguato per l'ammissione ai corsi propedeutici o non sono in possesso dei requisiti d'età.

2. L'articolazione dei laboratori e i programmi di studio dei corsi di cui al comma precedente saranno definiti in un apposito regolamento, approvato dal Consiglio accademico ed emanato dal Direttore.

3. I Laboratori sono finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai Corsi Propedeutici di nuova istituzione presso il Conservatorio.

4. L'offerta formativa dei Laboratori sarà articolata e organizzata in modo tale che gli studenti possano agevolmente conciliarne la frequenza con quella di un qualsiasi altro istituto scolastico.

### **ART. 11 – NORME TRANSITORIE E FINALI**

1. All'atto dell'entrata in vigore del presente Regolamento e della attivazione dei Corsi ivi disciplinati, gli studenti iscritti ai Corsi Preaccademici hanno la facoltà di completare il percorso di studi già intrapreso o di transitare nei Corsi Propedeutici. In quest'ultimo caso, gli interessati devono presentare apposita domanda presso la Segreteria didattica del Conservatorio, unitamente alla dichiarazione del Docente che attesti le competenze acquisite e l'anno del Corso Propedeutico al quale iscrivere lo studente stesso. Gli studenti che hanno conseguito la certificazione della disciplina "Materie musicali di base" sono esonerati dalla prova di accertamento delle competenze teorico-musicali e dalla frequenza della disciplina stessa.
2. Il presente Regolamento, adottato con Decreto del Presidente, è pubblicato all'Albo online d'Istituto, sul Sito web istituzionale [www.conservatoriopescara.gov.it](http://www.conservatoriopescara.gov.it), ed entra in vigore il giorno successivo alla data di pubblicazione.
3. Del presente Regolamento fanno parte integrante le tabelle con i requisiti teorico-musicali e l'elenco contenente le schede illustrative dei percorsi didattici dei Corsi Propedeutici e dei relativi programmi di studio e di esame (Allegato A).
4. Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alla normativa interna e a quella ministeriale vigente.