
CURRICULUM VITAE

di Lucia Bonifaci

La formazione

- 1977 Maturità classica presso il liceo ginnasio “Alessandro Torlonia” di Avezzano (AQ).
- 1984 Laurea in Storia della Musica presso la Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma, con il prof. Raoul Meloncelli. Votazione: 110 con lode. Titolo della tesi: “L’opera pianistica di Gabriel Faurè”, in seguito pubblicata dall’Istituto dell’Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani.
- Partecipazione al corso di Paleografia musicale rinascimentale tenuto dal prof. Francesco Luisi presso la Scuola di musica “Tommaso Ludovico da Victoria” associata al Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma.
- 1985 Diploma in pianoforte conseguito sotto la guida di Maria Elisa Tozzi ed Elio Maestosi presso l’Istituto musicale di Stato “Giulio Briccialdi” di Terni.
- 1989 Idoneità all’insegnamento di Storia della musica e Storia ed estetica musicale nei Conservatori di musica di stato, conseguita a seguito di concorso pubblico per titoli culturali, artistici e didattici, indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione - Ispettorato per l’Istruzione artisti. (Luglio 1989, Conservatorio di musica di Torino).
- 1996-7 Partecipazione al Seminario di studi sulle fonti musicali, tenuto presso l’Istituto Nazionale Tostiano dalla dott.ssa A. Zecca Laterza, dal dott. M. Gentili Tedeschi e dal dott. M.E.Camera.
- 1998 Partecipazione al Seminario sulle tecniche di catalogazione delle fonti musicali per bibliotecari, musicisti e musicologi tenuto presso l’Istituto Nazionale Tostiano dal dott. Massimo Gentili Tedeschi e dal prof. Gabriele Moroni.
- 2000 Superamento della sessione riservata d’esame per l’inserimento nella graduatoria nazionale unica per l’insegnamento di Storia della musica e Storia ed estetica musicale nei Conservatori di musica di Stato. La sessione si è tenuta presso il Conservatorio di musica di Stato di Napoli nel maggio del 2000. Votazione conseguita: 80/80. Risultato: primo posto nella graduatoria d’esame e secondo nella Graduatoria Nazionale ad esaurimento (G.N.E.)

L'attività accademica e professionale

1987-2012	<p>Docente di Storia della musica e Storia ed estetica musicale presso i seguenti Conservatori di Musica di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ “Niccolò Piccinni” di Bari, sede centrale e sezione distaccata di Monopoli (BA) - Anni 1987-1995 e 1998-2001▪ “Alfredo Casella” de L’Aquila - 1995-6▪ “Umberto Giordano” di Foggia - 1996-7▪ “Luisa D’Annunzio” di Pescara - 1998▪ “Egidio R. Duni” di Matera - 2001-2▪ “Ottorino Respighi” di Latina - 2002-3▪ “Alfredo Casella” di L’Aquila-2003-4▪ “Santa Cecilia” di Roma-2004-2005▪ “Santa Cecilia” di Roma-2005-2006▪ “Ottorino Respighi” di Latina 2006-2010▪ “Gioachino Rossini” di Pesaro 2011-2012▪ “Nicola Sala” di Benevento 2012-2013▪ “Luisa D’Annunzio” di Pesca 2013-2015▪ “Alfredo Casella” di L’Aquila 2015-a tutt’oggi
1999-2002	<p>Direttore artistico del Centro Studi e Ricerche Musicali “Nino Carloni” dell’Istituzione Sinfonica Abruzzese (L’Aquila) e consulente artistico della Scuola d’archi del medesimo Centro.</p>
2003-2004	<p>Incarico di docenza di Storia ed estetica musicale I nel Triennio sperimentale di primo livello presso il Conservatorio di Musica Statale “A.Casella” di L’Aquila.</p> <p>Incarico di docenza di Estetica della Musica Barocca nella Scuola di Musica antica presso il Conservatorio di musica “A.Casella” di L’Aquila.</p>
2004-2005	<p>Incarico di docenza di Storia ed estetica musicale II nel triennio sperimentale di primo livello presso il Conservatorio di Musica Statale “A. Casella” di L’Aquila.</p>
2006-2007-2008-2009	<p>Incarico di docenza di Storia della musica moderna e contemporanea nel Biennio superiore di II livello presso il Conservatorio “O.Respighi” di Latina.</p>
2004 -2007	<p>Direttore Artistico dell’Associazione “Amici del Festival di mezza estate”, iscritta nella LR 15/2000 che disciplina l’attività musicale nella Regione Abruzzo per la quale ha realizzato, tra l’altro, presso la Scuola Media Statale “A.Argoli” di Tagliacozzo, L’Aquila il progetto “Gli Strumenti Musicali” grazie al quale dall’a.s.2008-2009 la scuola è diventata Scuola media ad indirizzo musicale con quattro classi di strumento</p>

2006 - 2007

Collaborazione e consulenza per Rai Sat / Auditorium con l’incarico di ESPERTA IN MUSICA CLASSICA. Realizzazione di 112 puntate di “Auditorium” e, tra le molte, delle interviste a Ruggero Raimondi e Leone Magiera, Sara Chang, Antonio Pappano, René Jacobs , Vladimir Ashkenazy....

Collaborazione con il Prof. Bruno Cagli e l’Accademia Naz. di Santa Cecilia per la realizzazione della conferenza su “ Il Monaco Nero da Cechov a Shostakovic “ (17 novembre 2006)

2008.	Autrice del film documentario "Renata Scotto, il Teatro in musica" prodotto da Raisat Extra e presentato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nella Sala Petrassi, all'Auditorium, il 6 luglio 2008, e a New York, presso la sede di Rai Corporation, il 3 ottobre 2008.
2009-2022	<p>Direttore artistico della XXIV, XXV, XXVI, XXVII edizione del Festival Internazionale di Mezzaestate (luglio 2008/agosto 2008) (luglio 2009-agosto 2009) (luglio 2010-agosto 2011) (luglio 2011/agosto 2011) (luglio 2012-agosto 2012)</p> <p>Coordinatore artistico e direttore generale della sezione "Belcanto" del REATE Festival, diretta da Bruno Cagli (edizioni 2009, 2010 e 2011)</p> <p>Coordinatrice delle attività del Dipartimento Didattica e Formazione del Teatro dell'Opera di Roma (da novembre 2011 al 2020)</p> <p>Sovrintendente della Fondazione Flavio Vespasiano e del Reate Festival dal 2011 a tutt'oggi.</p>
2007	Ideatrice e consulente scientifico del progetto "L'Exultet di Avezzano" realizzato a Roma in collaborazione con la Fondazione Pro musica e arte sacra, l'Arcibasilica di Santa Maria Maggiore e il Pontificio Istituto di Musica Sacra dal 30 marzo al 21 aprile del 2007
2005	XXII Festival internazionale di mezza estate, Tagliacozzo, Conferenza su "Il settecento e gli evirati cantori", 7 agosto 2007
2003-4	Ortona, Istituto Nazionale Tostiano, Conferenze di presentazione all'opera: "Rigoletto" (febbraio 2003) e "Pagliacci" (7 novembre 2004) per la Stagione Lirica Teramana della Fondazione TERCAS.
2001	Roma, XV edizione dell'Autunno Musicale Italiano: Conferenza-concerto con il pianista Lucio Grimaldi su musiche di Wagner-Liszt, Rachmaninov, Stravinsky e Gershwin (6 dicembre 2001). A cura dell'Associazione Culturale "Fryderyk Chopin", con il patrocinio e il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Direzione generale dello Spettacolo), della Provincia e del Comune di Roma.
2000-2001	<p>L'Aquila, Teatro S. Filippo (4 novembre 2000) e Ridotto del Teatro Comunale (aprile 2001) e 23 novembre 2002:</p> <p>"Storia della letteratura pianistica dal settecento ad oggi", ciclo di conferenze-concerto con i pianisti Andrea Padova (musiche di J. S. Bach), Cristiano Burato (musiche di W. A. Mozart e L. van Beethoven), Lucio Grimaldi (Musiche di Ravel, Rachmaninov e Stravinsky) A cura di: Centro studi musicali "Nino Carloni", Istituzione Sinfonica Abruzzese, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Dip.to dello Spettacolo, Regione Abruzzo, Provincia e Comune dell'Aquila.</p> <p>Matera, (Maggio 2001), a cura del Centro di Cultura Teatrale Skené, conferenza su "Traviata".</p>
2000	Pescara, Partecipazione come relatrice al convegno "La riforma dei conservatori: università, musica, lavoro" (27 e 28 maggio), a cura del Conservatorio di Pescara e con il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione, Ministero dei Beni Artistici e culturali, ministero per le Politiche comunitarie, Ministero dell'Università, Epta-Italy.

L'Aquila, Teatro S. Filippo, I Concerti dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese: "Omaggio a Franz Liszt", conferenza-concerto con il pianista Franco Zennaro (24 novembre 2001). A cura dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Abruzzo, Provincia dell'Aquila, Comune dell'Aquila, Centro studi musicali "Nino Carloni".

1999 Avezzano (AQ), Castello Orsini Colonna, I pomeriggi musicali: "Il pianoforte nel Novecento", conferenza-concerto con il pianista Lucio Grimaldi su musiche di Schoenberg, Ravel, Rachmaninov, Stravinsky (9 gennaio 2000). A cura della Cooperativa Musicale Cast-Lirica, in collaborazione con Regione Abruzzo, Provincia dell'Aquila, Comune di Avezzano (AQ).

1998-99 Avezzano (AQ), Castello Orsini Colonna: "Invito all'Opera", ciclo di conferenze su "Nabucco" (20 marzo 1998), "Traviata" (24 aprile 1998), "Porgy and Bess" (17 giugno 1998), "Norma" (8 aprile 1999). A cura della Cooperativa Musicale Cast-Lirica, in collaborazione con Regione Abruzzo, Amministrazione Provinciale dell'Aquila, Comune di Avezzano (AQ).

1998 Roma, Associazione Culturale "Multimedia": Ciclo di conferenze di introduzione agli spettacoli del Teatro dell'Opera di Roma: "Nabucco" (16 marzo 1998); "Traviata" (6 aprile 1998); "Giulio Cesare" (18 maggio 1998) con il patrocinio del Comune di Roma, Assessorato alle politiche culturali.

Le pubblicazioni

2006 "I Patrimoni Musicali", Catalogo bibliografico, a cura di G. Miscia, basato sul progetto "La musica nella città dell'Aquila" di Lucia Bonifaci, edito da Colacchi, L'Aquila, in collaborazione con Biblioteca provinciale Salvatore Tommasi, Biblioteca della facoltà di lettere dell'Università dell'Aquila e di Casa Museo Signorini Corsi

2002 "La musica nella città dell'Aquila" - Ricerca pubblicata nel volume Censimento delle fonti musicali in Abruzzo, a cura di Gianfranco Miscia, edito dall'Ismez (Istituto nazionale per lo sviluppo della musica nel Mezzogiorno) nella collana "Ricerche e studi", in collaborazione con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona (CH).

Collaborazione con la rivista Italian Journal of Sport Sciences, Anno VII - n. 1.

1991 "L'opera pianistica di Gabriel Faurè" - Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani.

1987-1990 Collaborazione alla redazione del Dizionario Biografico degli italiani - Sezione Storia della musica, a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana Giovanni Treccani.

1982-1986 Collaborazione alla rivista quadrimestrale "Il mondo della musica" (via Francesco De Sanctis 15, 00195 Roma).

