

CORSI DI MUSICA ANTICA

Corso Propedeutico di Clavicembalo e tastiere storiche

PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Flauto dolce / Viola da gamba	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme strumenti antichi	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di:

- a. una scala maggiore e della relativa minore melodica tra quelle fino a 3 diesis oppure 3 bemolles (moto retto, per terze, contrario e arpeggio);
- b. una invenzione a 2 voci di J. S. Bach BWV 772 - 786 tra tre presentate;
- c. una composizione italiana in stile galante.

2. Lettura a prima vista di una semplice composizione a due voci del periodo 1650-1750.

3. Breve colloquio motivazionale.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

Esecuzione del seguente programma, comprendente almeno due tra le seguenti aree geografiche: Italia, Francia, Inghilterra, Germania/Paesi Bassi.

Le composizioni possono comprendere: un preludio oppure una toccata, una composizione polifonica (*ricercare, canzona o fuga*), una serie di variazioni su basso ostinato, una sonata, una suite.

- a. XVI secolo – 2 composizioni a scelta
- b. XVII secolo – 2 composizioni a scelta
- c. XVIII secolo – 2 composizioni a scelta

ESAME 2° Anno

Esecuzione del seguente programma, comprendente almeno tre tra le seguenti aree geografiche: Italia, Francia, Inghilterra, Germania/Paesi Bassi.

Le composizioni devono comprendere:

- a. una *suite* in almeno 6 movimenti (XVII – XVIII secolo)
- b. un importante ciclo di variazioni (XVII secolo)
- c. due preludi e fughe (Bach, “Clavicembalo Ben Temperato”) e due sonate brillanti (Scarlatti)

ESAME FINALE

Esecuzione del seguente programma:

- a. una composizione per clavicembalo d’epoca successiva al 1750 a scelta
- b. un concerto per clavicembalo ed archi/orchestra a scelta
- c. una composizione per clavicembalo del XX secolo a scelta