

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

### Corso Propedeutico di Chitarra

#### PERCORSO DIDATTICO

Anno di corso	1	2	3	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Ensemble di chitarre	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

#### PROGRAMMI DI ESAME

##### **ESAME DI AMMISSIONE**

###### PRIMA PROVA

1. a) Due studi del primo '800 scelti tra le opere di D.Aguado, M.Carcassi, F.Carulli e M.Giuliani.  
b) F.Sor: Due Studi dalle op. 31, 35, 44 e 60.
2. a) Una composizione del periodo Rinascimentale o Barocco.  
b) Un brano di autore moderno o contemporaneo.
3. Lettura estemporanea di una facile composizione scelta dalla commissione.

###### SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

##### **ESAME 1° Anno**

1. a) Tre Studi del primo '800 scelti tra le seguenti opere: D.Aguado: Metodo (parte II); M.Carcassi, 25 Studi melodici e progressivi op. 60 (dal 1 al 10); M.Giuliani: Studi op.1 (parte III e IV), 48, 98,100 e 139.  
b) F.Sor: Tre Studi dalle op. 31, 35, 44 e 60.  
c) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità  
M. Giuliani “120 arpeggi op.1”
2. Una composizione del periodo Rinascimentale.
3. Una composizione del primo '800 scelta tra i seguenti autori: Carulli, Giuliani, Paganini.
4. Un brano di autore moderno o contemporaneo.

**ESAME 2° Anno**

1. Scale maggiori e minori per terze, seste, ottave e decime.
2. a) Tre studi del primo '800 scelti tra le seguenti opere: D.Aguado: Metodo (parte III); M.Carcassi: 25 Studi melodici e progressivi op. 60; M.Giuliani: Studi op.48 e 111.  
b) Esecuzione di due Studi di F.Sor estratti a sorte tra i seguenti dieci: op. 6 (nn. 1, 2, 8), op.31 (nn. 16, 19, 20, 21) e op.35 (nn. 13, 17, 22).
3. Una composizione del periodo Barocco.
4. Una composizione dell'800 scelta tra i seguenti autori: Sor, Legnani, Coste, Mertz.
5. Un brano di autore moderno o contemporaneo.

**ESAME FINALE**

- 1 Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
- 2 Una Suite, Partita o Sonata di autore del periodo Barocco oppure una composizione del periodo Rinascimentale tratta dalla letteratura per liuto, chitarra o altri strumenti a corda.
- 3 Una Sonata, Fantasia o Tema con variazioni dell'800.
- 4 Un brano di autore moderno o contemporaneo.