

CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCSL31- SCUOLA DI PIANOFORTE

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Maestro Collaboratore
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto 2288 Data del decreto: 24/10/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 29 Data: 09/02/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	3	28/47	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	5	24/101	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	21	35/490	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	5	21/104	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Dizione per il canto	2	21/29	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Affini	Attività affini e integrative	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28/47	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	4	21/79	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente			8	/200	Obbligatorio	Individuale	
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28/47	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	21/54	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	5	24/101	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	21	35/490	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione di gruppi strumentali e vocali	3	21/54	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	4	21/79	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			10	/250	Obbligatorio	Individuale	
	Ulteriori attività formative		Stage, tirocini, seminari, attività artistica	2	/50	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	19
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	2
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Maestro Collaboratore si propone di fornire competenze tecniche specialistiche, consapevolezza stilistica e sapere teorico-pratico approfonditi nell'ambito della pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica riferita al repertorio vocale e in modo particolare al teatro musicale. Tali obiettivi, che si riferiscono a studenti già dotati di adeguata preparazione nelle tecniche di accompagnamento pianistico, verranno raggiunti al termine del corso biennale attraverso un'intensa pratica di esercitazione e preparazione d'indirizzo professionalizzante delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; una conoscenza approfondita (interpretativa, analitica e storica) del repertorio vocale (teatrale, cameristico, sacro, oratoriale) dal Seicento ad oggi.

C2 - Prova Finale

1. Esecuzione di un recital della durata minima di 30 min. e massima di 50 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento; 2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera e inoltre tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala; maestro alle luci; aiuto maestro del coro; maestro collaboratore di palcoscenico; maestro suggeritore; maestro collaboratore di sala; direttore musicale di palcoscenico. Il titolo dà accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione, a master di secondo livello, a dottorati di ricerca.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo attraverso la pratica di repertori musicali diversi, compreso anche quello contemporaneo.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente deve dimostrare di saper applicare le conoscenze e le capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al lavoro, e possedere competenze adeguate per ideare, sostenere e risolvere problemi nel proprio campo di studi, in ambiti nuovi e in ambiti non familiari, inseriti in contesti più ampi o interdisciplinari. Tali capacità potranno essere dimostrate attraverso l'approfondimento dei temi e dei problemi trattati e la partecipazione ad attività concertistiche.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Lo studente sulla base delle conoscenze e abilità acquisite, sarà in grado di formulare giudizi ampiamente articolati e di fornire elementi di sintesi anche in caso di informazioni limitate o incomplete che tengano conto delle implicazioni storico-artistiche, metodologiche, pratiche e organizzative in tutti gli eventi della cultura musicale.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente avendo acquisito adeguate competenze, sarà in grado di offrire le informazioni, le idee, i problemi e le soluzioni relative al proprio ambito di studi e di comunicare le conclusioni e le conoscenze sia agli specialisti sia ai non specialisti, utilizzando il registro appropriato nelle diverse circostanze. A tale scopo, sarà anche in grado di esporre le proprie conoscenze in forma scritta e orale in almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Lo studente dovrà dimostrare di aver sviluppato le competenze necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia e in forma critica.

Scheda chiusa il: 24/06/2021