

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Corso Propedeutico di Batteria e Percussioni jazz

PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni di difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati;
2. capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando la voce e/o lo strumento;
3. capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di rudimenti, ed inoltre studi ritmici proposti dal candidato;
4. capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

- 1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
- 2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
- 3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
- 4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME FINALE

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione rudiments ed esercizi di poliritmia;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame.