

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Corso Propedeutico di Basso Tuba

PERCORSO DIDATTICO

Settore Disciplinare	1 annualità	2 annualità	3 annualità	Verifica
Strumento	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Materie musicali di base	Ore 28	Ore 28	Ore 28	Esame
Pratica pianistica	x	x	Ore 14	Esame
Musica d'insieme/ orchestra junior	Ore 21	Ore 21	Ore 21	Idoneità

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

Due scale maggiori a scelta del candidato.

Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da i seguenti metodi:

Tyrrel, Blazhevich, Kopprasch.

Esecuzione di un brano per tuba e piano a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:

- 1) Starke tone per tuba e pianoforte (ed. De Haske);
- 2) Tuba tutor di A. Lebedev (ed. Moskow Muzika).

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1) Esecuzione di due scale con relativi arpeggi scelte dalla commissione tra quelle di DO, SOL, RE, FA e Sib maggiore.

2) Esecuzione di un brano originale per tuba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti oppure un brano libero di pari livello di difficoltà:

J. Barnes - Work song

E. De Lamater - Rocked in the cradle of the deep

J. Pauer - March scherzo for tuba

L. Kubes - Alte bekannte

3) Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dalla commissione tra i seguenti:

R. Wagner: Tahnneuser - Coro dei pellegrini

R. Wagner: Siegfried solo

M. Mussorgsky - La grande porta di Kiev

G. Verdi - Nabucco

ESAME 2° Anno

1) Esecuzione di due scale, con relativi arpeggi, scelte dalla commissione tra tutte le scale maggiori.

2) Esecuzione di un brano originale per tuba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti oppure un brano libero di pari livello di difficoltà:

D. Uber - Romance

L. Kolodub - Concertino epico

R. Spillman - Two songs

M. Brotons - Amalgamas

3) Esecuzione di due passi d'orchestra scelti dalla commissione tra i seguenti:

R. Wagner – I maestri cantori di Norimberga - ouverture

C. Franck - Sinfonia in Re minore

G. Mahler - Sinfonia n. 1

G. Verdi - Falstaff

ESAME FINALE

1) Esecuzione di due scale con relativi arpeggi scelte dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori.

2) Esecuzione di uno o più brani originale per tuba e pianoforte scelti dal candidato tra i seguenti oppure brani liberi originali di pari livello di difficoltà (durata min. di 15minuti)

J. Segers - Three pieces

D. Haddad - Suite for tuba

E. Sabbatani - Variazioni sul tema Greensleaves

B. Krol - Recitativo e burla

H. Tomasi - Etre ou ne pas etre

J. Pauer - Tubonetta

K.H. Koper - Tuba tabu

V. Blazhevich - Concerto n. 7

V. Hoza - Mosaik

3) Esecuzione di tre passi d'orchestra scelti dalla commissione tra i seguenti:

R. Wagner - Die Walkure

E. Berlioz - Marcia ungherese

G. Mahler - Sinfonia n. 2

A. Bruckner - Sinfonia n. 7

S. Revueltas - Sensemaya

R. Strauss - Till eunlenspiegel