

SCUOLA DI JAZZ
DCSL 12 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN
CLARINETTO JAZZ

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE

- Uno standard a piacere (tema e improvvisazione) tra i seguenti:
 - Ana Maria
 - Donna Lee
 - All the things you are
 - Body and soul
 - Moose the mooch
 - Airegin
 - Alone together

L'allievo dovrà fornire su pen drive la base musicale sulla quale suonerà in formato audio o mp3.

- Scale modali in tutte le tonalità generate dalla scala maggiore e dalla scala minore melodica; scala modale sul quinto grado della scala minore armonica.
- Arpeggi fino alla settima dei seguenti accordi (in tutte le tonalità): Major 7, Dominant 7, Minor 7, Minor 7 (b5) Dim 7

ACCERTAMENTO DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE

Test di teoria musicale e verifiche di lettura ritmica, intonazione e scrittura sotto dettatura.

N.B.:

I candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello in ambito musicale, che presentino titoli di studio conseguiti presso altre scuole/istituti non musicali (lauree di altro tipo), dovranno sostenere una ulteriore prova tesa ad accertare le competenze teoriche in ingresso:

- armonizzazione a cinque voci di una melodia (con sigle) data, più sez. ritmica (basso e batteria) a blocchi (5 sax con raddoppio della lead).

La prova andrà realizzata con un programma di videoscrittura ("Finale" o "Sibelius") e verrà svolta in clausura breve.

VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA

I candidati stranieri dovranno sostenere una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo.

Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative propedeutiche.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

COMPETENZE TEORICHE DI INGRESSO

I candidati agli esami di ammissione ai corsi di secondo livello di jazz devono avere già acquisite competenze relative all'armonia, alla composizione ed all'arrangiamento.

Testi di riferimento:

- Harmony 1-2-3 by Barries Nettles. Berklee College;
- Study Supplement (for Harmony 1-2-3) by Barbara London, Berklee College;
- Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College.