

SCUOLA DI JAZZ

DCSL 42 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SAXOFONO JAZZ

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE

- Mule Etude Varieès Studi: uno studio a scelta dal n°1 a n°7
- The technique of the saxophone Vol 3: uno studio a scelta tra 37 38 39 40 41 42 43 (Section II)
- Uno standard a piacere (tema e improvvisazione) tra i seguenti:
 - Giant steps
 - Moment's notice
 - Inner urge
 - Ana Maria
 - Donna Lee
 - All the things you are
 - Body and soul
 - Moose the mooch
 - Airegin
 - Alone together

L'allievo dovrà fornire su pen drive la base musicale sulla quale suonerà in formato audio o mp3.

- Scale modali in tutte le tonalità generate dalla scala maggiore e dalla scala minore melodica; scala modale sul quinto grado della scala minore armonica.
- Arpeggi fino alla settima dei seguenti accordi (in tutte le tonalità): Major 7, Dominant 7, Minor 7, Minor 7 (b5) Dim 7

ACCERTAMENTO DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE

Test di teoria musicale e verifiche di lettura ritmica, intonazione e scrittura sotto dettatura.

VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA

I candidati stranieri dovranno sostenere una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo.

Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative propedeutiche.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

COMPETENZE TEORICHE DI INGRESSO

I candidati agli esami di ammissione ai corsi di secondo livello di jazz devono avere già acquisite le seguenti competenze relative all'armonia, alla composizione ed all'arrangiamento.

- Armonia jazz:
 - Tensioni. Modi. Relativi e paralleli. Condotta delle voci. Linee di note guida. Armonia diatonica. Cadenze.
 - Dominanti secondarie e tensioni disponibili. Ritmo armonico. Dominanti estese. Risoluzione d'inganno.
 - Secondo minore relativo. Tonalità minore, tensioni nelle tonalità minori, interscambio modale. Sottodominanti minori.
 - Il blues.
 - Analisi della melodia, patterns di note di approccio, sviluppo della melodia.

Testi di riferimento:

Harmony 1-2 by Barries Nettles. Berklee College;

Study Supplement (for Harmony 1, Harmony 2) by Barbara London, Berklee College.

- Composizione e arrangiamento:
 - Risoluzioni d'inganno standard del V7. Sostituzione degli accordi di dominante (Tritono), tensioni disponibili, secondi minori relativi. Sostituzioni delle dominanti estese (Tritono). Scale per le dominanti sostituite.
 - Accordi diminuiti, ascendenti, discendenti, ausiliari, scale relative. Accordo #IV-7(b5).
 - Modulazioni.
 - Risoluzioni d'inganno delle dominanti secondarie e delle dominanti sostituite.
 - La forma: AB, BLUES, ABAC, AABA, Verse- Transitional Bridge-Chorus, Verse-Chorus-Primary Bridge-Chorus. Approccio compositivo melodico, approccio compositivo armonico. Composizione su modelli prestabiliti.
 - Elementi di verifica per la realizzazione di un progetto finale o di medio termine
 - Armonizzazione della melodia a 2,4 e 5 suoni reali. Drop 2, drop 3, drop 2&4.
 - Sostituzione della 2^a voce dell'armonizzazione con una tensione nei voicing aperti.
 - Armonizzazione delle note di approccio. Independent Lead.
 - Background e armonizzazione della melodia con tecnica di Spread voicing. Abbellimenti melodici delle voci interne in background spread.
 - Voicing quartali, clusters. Armonizzazioni con struttura superiore di tipo triadico.

Testi di riferimento:

Harmony 2-3 by Barries Nettles. Berklee College;

Study Supplement for H2-H3 by Barbara London, Berklee College,

Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College.