

SCUOLA DI MANDOLINO
DCPL32 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
IN MANDOLINO(CODI/03)

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1) Tre brani (uno per autore) per mandolino solo scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

- F. LECCE, una delle Sonate o Partite;
- C. MUNIER, uno dei 12 Capricci op. 17
- R. CALACE, Piccola gavotta
- C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino

2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti secondo le indicazioni riportate:

a) Una composizione del Settecento, originale per mandolino e b.c., scelta tra:

- E. BARBELLA, Sonata (1) in Re maggiore
- G.B. GERVASIO, Sonata in Re maggiore
- D. SCARLATTI, Sonata in Re minore K 89

b) Una composizione originale per mandolino e chitarra scelta tra:

- B. BORTOLAZZI, Tema e variazioni in Sol maggiore (dal Metodo)
- N. PAGANINI, Serenata per Rovene
- E. MARUCCELLI, Valzer fantastico

oppure una composizione originale per mandolino e pianoforte scelta tra:

- R. CALACE, Fantasia poetica
- L. VAN BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore
- A. KAUFMANN, Burletta und Mitoka Dragomirna

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

- 1) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
- 2) Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.
- 3) Colloquio di carattere generale o motivazionale