

**SCUOLA DI FISARMONICA**  
**DCPL 26 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**  
**FISARMONICA**

**PROGRAMMA DI AMMISSIONE**  
*Programma a cura del Maestro Adriano Ranieri*

1. Esecuzione di **due** studi estratti a sorte fra **tre** presentati dal candidato fra quelli di:
  - A.A.V.V.: "Gradus ad Parnassum" (2° e 3° volume);
  - D. Remigio: Studi Moderni;
  - B. Precz: Six Studie;
  - S. Borris: Acht Studien für Akkordeon;
  - B. K. Przybylski: Fünf Studie;
  - A. Krzanowski: Three Studies;
  - H. Hermann: Konzert Etüden für Akkordeon.
  
2. Esecuzione di **una** composizione di **J. S. Bach** scelta tra:
  - una selezione di **quattro** danze da una Suite Inglese o da una Suite Francese o da entrambe;
  - **un** "Preludio e Fuga" scelto da "Il clavicembalo ben temperato" (vol. I o II) o dall'opera organistica;
  - **uno** degli otto piccoli Preludi e Fughe per Organo.
  
3. Esecuzione di **un** Brano scelto e trascritto tra:
  - a. il repertorio dal barocco al classico (**D. Cimarosa, F. Couperin, J. P. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G. F. Handel, D. Scarlatti, W. A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn**);
  - b. il repertorio romantico o del primo novecento.
  
4. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio originale, a scelta tra le seguenti, o non comprese tra di esse ma di pari difficoltà:
  - **V. Solotarev**: Kammersuite;
  - **V. Solotarev**: Rondò Capriccioso;
  - **V. Solotarev**: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery;
  - **H. Brehme**: Elegia e Capriccio;
  - **H. Brehme**: Divertimento in F;
  - **F. Lattuada**: Improvviso;
  - **L. Ferrari Trecate**: Pantomina umoristica;

- **H. Cowell:** Iridescent Rondò;
- **W. Zubisky:** Madrigale;
- **G. Schenderyov:** Preludio e Toccata;
- **I. Jaskewitsch:** Sonatina;
- **E. Pozzoli:** Danza fantastica;
- **W. Jacobi:** Konzertondo;
- **V. Trojan:** Die zetrümmerte Kathedrale;
- **F. Fugazza:** Sonatina;
- **T. Lundquist:** Botany play;
- **T. Lundquist:** Sonata piccola;
- **T. Lundquist:** Partita piccola;
- **N. Tschaikin:** Toccata;
- **W. Bonakov:** Sonata-Ballata;
- **A. Biloschizki:** Suite n.2;
- **J. Najmuschin:** Sonata-Poema;
- **B. Bettinelli:** Improvviso;
- **J. Feld:** 4 intermezzi;
- **P. Fiala:** Toccata burletta.

5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**N.B. :**

- a) Presentando due composizioni originali per il punto 4 si può evitare di presentare i tre studi per il punto 1.
- b) La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.