

SCUOLA DI JAZZ

DCSL 17 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CONTRABBASSO JAZZ

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di una scala maggiore o minore melodica in 8 parti del manico.
2. Esecuzione di tre brani, uno dei quali a scelta del candidato, tratti dal seguente elenco:
 - Blues for Alice
 - Oleo
 - In a sentimental mood
 - Stella by starlight
 - Donna lee
 - Have you meet miss Jones
 - Groovin' high
 - Round midnight
 - All the things you are
 - Airegin
3. Prova di lettura a prima vista di parti d'orchestra.
4. Creazione estemporanea di linee di Walking bass su brani a prima vista.
5. Esecuzione di arpeggi in qualsiasi tonalità, anche alterati, in forma fondamentale e di rivolto.
6. Domande di teoria musicale e analisi dei brani proposti durante l'esame.

N.B.:

I candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello in ambito musicale, che presentino titoli di studio conseguiti presso altre scuole/istituti non musicali (lauree di altro tipo), dovranno sostenere una ulteriore prova tesa ad accertare le competenze teoriche in ingresso:

- armonizzazione a cinque voci di una melodia (con sigle) data, più sez. ritmica (basso e batteria) a blocchi (5 sax con raddoppio della lead).

La prova andrà realizzata con un programma di videoscrittura ("Finale" o "Sibelius") e verrà svolta in clausura breve.

COMPETENZE TEORICHE DI INGRESSO

I candidati agli esami di ammissione ai corsi di secondo livello di jazz devono avere già acquisite competenze relative all'armonia, alla composizione ed all'arrangiamento.

Testi di riferimento:

- Harmony 1-2-3 by Barries Nettles. Berklee College;
- Study Supplement (for Harmony 1-2-3) by Barbara London, Berklee College;
- Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College.