

SCUOLA DI JAZZ

DCSL 10 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

a) PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE E VERIFICA DI TECNICA STRUMENTALE

1. Esecuzione di 3 brani a scelta della commissione tratti dal seguente elenco:

- Blues for Alice
- Oleo
- In a sentimental mood
- Stella by starlight
- Dolphin dance
- Impressions
- Humpty dumpty (c.corea)
- Round midnight
- All the things you are
- You must believe in spring

2. Verifica di tecnica strumentale:

- Armonizzazione di una melodia (Chord Melody) di un brano proposto dal candidato.
- Conoscenza dei modi costruiti sulla scala maggiore.
- Capacità e conoscenza del blues jazzistico con dimostrazione di strutture armoniche e soluzioni di riarmonizzazione.
- Conoscenza della scala minore melodica e armonica e relativi modi e relazioni armoniche.
- Esecuzione di scale diminuite ed esatonali.
- Esecuzione di arpeggi melodici a quattro parti in modalità ascendente, discendente e spezzata. Relativi alle armonizzazioni delle scale citate.
- Pratica di improvvisazione su strutture jazz classiche, moderne ed avanzate.

b) LETTURA A PRIMA VISTA

Lettura e improvvisazione su un brano del repertorio jazzistico in lista, scelto dalla commissione (standard e original) ed uno scelto dal candidato.

c) ACCERTAMENTO DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE

Se il candidato non è in possesso del Diploma Accademico in Chitarra Jazz (Triennio), dovrà sostenere un test di competenze di base riguardante l'armonia jazzistica, comprensivo di nozioni di composizione e arrangiamento.

N.B.:

I candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello in ambito musicale, che presentino titoli di studio conseguiti presso altre scuole/istituti non musicali (lauree di altro tipo), dovranno sostenere una ulteriore prova tesa ad accertare le competenze teoriche in ingresso:

- armonizzazione a cinque voci di una melodia (con sigle) data, più sez. ritmica (basso e batteria) a blocchi (5 sax con raddoppio della lead).

La prova andrà realizzata con un programma di videoscrittura ("Finale" o "Sibelius") e verrà svolta in clausura breve.

d) COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

COMPETENZE TEORICHE DI INGRESSO

I candidati agli esami di ammissione ai corsi di secondo livello di jazz devono avere già acquisite competenze relative all'armonia, alla composizione ed all'arrangiamento.

Testi di riferimento:

- Harmony 1-2-3 by Barries Nettles. Berklee College;
- Study Supplement (for Harmony 1-2-3) by Barbara London, Berklee College;
- Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College.