

SCUOLA DI JAZZ

DCSL 07 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO JAZZ

PROGRAMMA DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di due brani in duo (o con accompagnamento di una base), completa improvvisazione e variazione sul tema, uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato scelti dalla seguente lista:
 - Very Early - Bill Evans
 - Lush Life - Billy Strayhorn
 - Naima - John Coltrane/Jon Hendricks
 - I remember Clifford – Benny Golson
 - Eclipse - Charles Mingus
 - Heaven - Duke Ellington
 - Sophisticated Lady - Duke Ellington
 - Twisted - Hendricks, Lambert & Ross/W.Gray
2. Esecuzione di un Blues maggiore o minore o un Rhythm Change:
 - Confirmation – Charlie Parker
 - All blues – Miles Davis
 - Footprints – Wayne Shorter
3. Improvvisazione su cadenze II-V-I maggiori e minori modulanti.
4. Dar prova di conoscere I modi delle 4 scale madri.
5. Lettura a prima vista di un brano presentato dalla commissione.

N.B.:

I candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello in ambito musicale, che presentino titoli di studio conseguiti presso altre scuole/istituti non musicali (lauree di altro tipo), dovranno sostenere una ulteriore prova tesa ad accertare le competenze teoriche in ingresso:

- armonizzazione a cinque voci di una melodia (con sigle) data, più sez. ritmica (basso e batteria) a blocchi (5 sax con raddoppio della lead).

La prova andrà realizzata con un programma di videoscrittura ("Finale" o "Sibelius") e verrà svolta in clausura breve.

COMPETENZE TEORICHE DI INGRESSO

I candidati agli esami di ammissione ai corsi di secondo livello di jazz devono avere già acquisite competenze relative all'armonia, alla composizione ed all'arrangiamento.

Testi di riferimento:

- Harmony 1-2-3 by Barries Nettles. Berklee College;
- Study Supplement (for Harmony 1-2-3) by Barbara London, Berklee College;
- Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College.