

## SCUOLA DI JAZZ

### DCSL 05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

#### PROGRAMMA DI AMMISSIONE

1. Studio n°132 tratto dal Wilcoxon All-American Drummer
2. Esecuzione di 2 brani a scelta del candidato, su basi originali o play along, tratti dal seguente elenco:
  - Satch and Diz - play along tratto dal metodo John Riley
  - What is thing called - play along tratto dal metodo John Riley
  - Whodunnit? Play along tratto dal Gordon Goodwin
  - Cottontail (big band -jazz orchestra)
  - Voyager (jazz quartet, Kenny Barron )
  - Caravan, Duke Ellington (big band)
  - In a Mellow tone - Duke Ellington (big band)
  - Invitation (Jazz quartet, version-Joe Henderson)
  - Funkallero (jazz trio Bill Evans)
  - Barbara Horace Silver
3. 2 brani a prima vista per big band proposti dalla commissione.

L'esaminando dovrà fornire le basi originali o play along dei brani scelti su supporto digitale, pennetta USB, cellulare, PC o altro.

#### **N.B.:**

I candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello in ambito musicale, che presentino titoli di studio conseguiti presso altre scuole/istituti non musicali (lauree di altro tipo), dovranno sostenere una ulteriore prova tesa ad accertare le competenze teoriche in ingresso:

- armonizzazione a cinque voci di una melodia (con sigle) data, più sez. ritmica (basso e batteria) a blocchi (5 sax con raddoppio della lead).

La prova andrà realizzata con un programma di videoscrittura ("Finale" o "Sibelius") e verrà svolta in chiusura breve.

#### COMPETENZE TEORICHE DI INGRESSO

I candidati agli esami di ammissione ai corsi di secondo livello di jazz devono avere già acquisite competenze relative all'armonia, alla composizione ed all'arrangiamento.

*Testi di riferimento:*

- Harmony 1-2-3 by Barries Nettles. Berklee College;
- Study Supplement (for Harmony 1-2-3) by Barbara London, Berklee College;
- Arranging 1 e 2 by Ted Pease, Berklee College.